

प्रकाशकीय

‘सत कबीर’ एक प्रामाणिक ग्रंथ है, जैसा कि विद्वानों को विदित ही है। हिंदी साहित्य में ऐसे ग्रंथ कम हैं जिनमें कवि तथा उसके काव्य से संबंधित विषयों का समुचित निरूपण हो। ‘सत कबीर’ एक ऐसा ही ग्रंथ है। परंतु उसका आकार बड़ा हो जाने के कारण मूल्य भी अधिक हो गया, और विद्यार्थी एवं जन साधारण उसका उपयोग पूर्ण रूप से न कर सके। उन्हीं लोगों के लिए यह संहिता संस्करण प्रस्तुत किया जाता है। आशा है, विद्यार्थियों की माँग इस संस्करण से पूर्ण हो सकेगी।

गुरुगोबिन्ददास टडन

मन्त्री

साहित्य भवन लि० प्रयाग।

विषय-सूची

१—प्रस्तावना	पृष्ठ	(१)
२—राग	"	१
३—संज्ञा	"	६०
४—पदों के अर्थ	"	७२
५—संज्ञाओं के अर्थ	"	१३७

रागों का निर्देश

१ राग सिरि	पृष्ठ	१
२ " गउड़ी	"	३
३ " आसा	"	२३
४ " सोरठि	"	३२
५ " तिलग	"	३४
६ " सूही	"	३४
७ " गौंड	"	३६
८ " रामकली	"	४०
९ " केदारा	"	४४
१० " भैरव	"	४७
११ " विभास प्रभाती	"	५७
१२ " संलोक	"	६०

प्रस्तावना

कबीर की कविता एक युगांतरकारी रचना है। भक्त कवियों की विनयशीलता और आत्म भर्त्सना के बीच में वह स्पष्ट कठ में कही गई धार्मिक और सामाजिक जीवन की पक्षपात कबीर की कविता राहित विवेचना है। उस कविता में समय की अध परंपराओं को छिन्नमूल करने की शक्ति है और जीवन में जाशति लाने की अपूर्व क्षमता। हिंदी साहित्य के धार्मिक काल के नेता के रूप में कबीर ने जितने साहस से परंपरागत हिंदू धर्म के कर्मकांड से सधर्प लिया उतने ही साहस से उन्होंने भारत में जड़ पकड़ने वाली इस्लाम की नवीन सांप्रदायिक भावना से लोहा लिया। कबीर ने सफलतापूर्वक दोनों धर्मों की 'अधार्मिकता' पर कुठाराघात किया और एक नये संप्रदाय का सूत्रपात किया जो 'सतमत' के नाम से प्रख्यात हुआ। इस संप्रदाय ने शास्त्रीय जटिलताओं से मुक्तता कर धर्म को सरल और जीवनमय बना दिया जिससे साधारण जनता भी उससे अत प्रेरणाएँ ले सके। यही कारण है कि इस सतमत में समाज के साधारण और निम्न व्यक्ति भी सम्मिलित हो सके जिनकी पहुँच शास्त्रीय ज्ञान तक नहीं थी। कबीर ने साधारण जीवन के रूपकों द्वारा अधवा अनुमृतिपूर्ण सरस चित्रों के सहारे ही आत्मा, परमात्मा और ससार की समस्याओं को सुलझाया। धर्म प्रचार की इस शैली ने धर्म को व्यक्तिगत अनुभव का एक अंग बना दिया और समाज ने धर्म के वास्तविक रूप को पहिचान लिया।

जनता का यह गतिशील सहयोग कबीर की रचनाओं के पक्ष में अनुकूल सिद्ध नहीं हुआ। कबीर सत पहले थे, कवि बाद में। उन्होंने

कविता का चमत्कार प्रदर्शित करने के लिए कंठ मुखरित नहीं किया, उन्होंने धर्म के व्यापक रूप को सुबोध बनाने के कविता का रूप लिए काव्यनियोजित किया। अतः कबीर में धार्मिक दृष्टिकोण प्रधान है काव्यगत दृष्टिकोण गौण। यह दूसरी बात है कि जीवन में 'गहरी पैठ' होने के कारण उनकी कविता में जीवन क्रांति सहस्रमुखी हो उठी। उससे धर्म प्राणमय होकर अनैक चित्रों में साकार हो गया। सत कबीर कवि कबीर हो गए यद्यपि सत ने न तो भाषा के रूप को सँवारा और न विंगन की मात्रिक और वर्णिक शैली का अनावश्यक अनुकरण किया। गेय पदों के रूप में उन्होंने कविता कही और जनता ने उसमें अपना कंठ मिला दिया। जनवाणी के रूप में ये पद समाज में संचरित हो गए। साथ ही साथ कबीर के नाम से जनता ने नवीन पदों की रचना करने में कबीर के प्रति अपनी भक्ति और भक्ति समझी। इस प्रकार कबीर की वाणी में ऐसे ऐसे पद प्रक्षिप्त किए गए जिनमें न तो कबीर की आत्मा है और न उसका ओज। कबीर ने 'पुस्तक ज्ञान' का तिरस्कार किया था अतः स्वयं उन्होंने किसी निश्चित ग्रंथ की रचना नहीं की। वे तो जनता में उपदेश देते थे और अपने पदों को उपदेश का माध्यम बनाते थे। फलतः पदों में न तो कोई क्रमबद्धता है और न कोई शृङ्खला। कविता का रूप मुक्त होने के कारण सत संप्रदाय के भक्तों द्वारा मनमाना बड़ाया-घटाया गया है। अतः कबीर के नाम से प्रसिद्ध रचना में कबीर की वास्तविक रचना पाना बहुत कठिन हो गया है। कबीर के नाम से पाई जाने वाली रचना अधिकांशतः कबीर के प्रथम शिष्य धर्मदास द्वारा ही लिखी गई है। बाद में तो कबीर पर भी साधुओं ने अपनी ओर से बहुत सी रचना की और सत कबीर में अपनी प्रगाढ़ भक्ति होने के कारण उसे कबीर के नाम से ही प्रचारित किया। कबीर के प्रति इस भक्ति और भक्ति ने कबीर की कविता का वास्तविक रूप ही हमसे

छीन लिया और आज कबीर के नाम से प्रचलित रचना को हम संदिग्ध दृष्टि से देखने लगे हैं ।

‘इस समय कबीर की कविता के बहुत से संग्रह कविता के संग्रह प्रकाशित हैं । प्रायः सभी में पाठ-भेद हैं । इस दृष्टि-कोण से निम्नलिखित संस्करण अधिक प्रसिद्ध कहे जा सकते हैं :—

१. संतबानी संग्रह (बेलवेडियर प्रेस) प्रकाशित सन् १९०५,
बेलवेडियर प्रेस, इलाहाबाद ।

२. बीजकमूल (कबीरचौरा, बनारस) प्रकाशित सन् १९३१,
महावीर प्रसाद, नेशनल प्रेस, बनारस कैट ।

३. सत्य कबीर की साखी (श्री युगलानंद कबीरपंथी भारतपथिक)
प्रकाशित सन् १९२०, श्री वेङ्कटेश्वर प्रेस, बंबई ।

४. सद्गुरु कबीर साहब का साखी ग्रंथ (कबीर धर्मवर्धक
कार्यालय, सीयाबाग, बड़ौदा) प्रकाशित सन् १९३५, महंत श्री
बालकदासजी; धर्मवर्धक कार्यालय, सीयाबाग, बड़ौदा ।

५. बीजक श्री कबीर साहब (साधु पूरनदास जी) प्रकाशित
सन् १९०५, वायू मुरलीधर, काली स्थान, करनालगंज, इलाहाबाद ।

६. कबीर ग्रंथावली (नागरी प्रचारिणी सभा, काशी) प्रकाशित
सन् १९२८, इंडियन प्रेस लिमिटेड, प्रयाग ।

उपर्युक्त संस्करणों में बीजक और साखी ग्रंथ अलग-अलग अथवा
मिले हुए ग्रंथ हैं जिनसे कबीर की कविता का ज्ञान जनता में सम्बन्ध रूप
से अवश्य हो गया किंतु इन सभी संस्करणों की
संग्रहों की प्रामाणिकता
प्रामाणिकता संतबानी संग्रह का प्रचार सर्वाधिक है किंतु यह प्रति
संतों और महात्माओं द्वारा एकत्रित सामग्री के
आधार पर ही संकलित की गई है । उसका रूप साधु-संतों के गाये हुए

पदों और गीतों से ही निर्मित है, किसी प्राचीन हस्तलिखित प्रति का आधार उसके सकलन में नहीं लिया गया और यदि लिया भी गया है तो उसका कोई संशोधन नहीं दिया गया।

कबीरचौरा ने जो बीजक मूल की प्रति प्रकाशित की है, उसका पाठ अनेक प्रतियों के आधार पर अवश्य है किंतु वे प्रतियाँ केवल 'साक्षी रूप' में ही उपयोग में लाई गई हैं।^१ इस बीजक मूल प्रति का मूल आधार कबीरचौरा का प्राचीन प्रचलित पाठ है। किंतु यह प्राचीन पाठ किस प्रति के आधार पर है, इसका कोई उल्लेख नहीं किया गया।

श्री युगलानन्द कबीरपणी भारतपथिक की प्रति प्रामाणिक प्रतियों की सहायता से भी प्रामाणिक नहीं हो सकी। श्री युगलानन्द ने अपनी प्रति को अनेक प्रतियों से शुद्ध भी किया है। "जिन पुस्तकों से यह शुद्ध हुई है उनमें से एक प्रति ता रसोदपुर शिवपुर निवासी श्रीमान् बगवती गोपाललाल जो पूर्व आगत्य शिवहर राज्य के पुस्तकालय से प्राप्त हुई थी जो सवत् १६०० की लिखी हुई है। दूसरी प्रति नागपुर इन्द्रमान जी निवासी श्री भैरवदीन तिवारी जी ने कृपाकर भेजी थी जिसमें अनेक सतों की बाणी के साथ-साथ यह साक्षी भी है और सवत् १८४२ की लिखी है और तीसरी प्रति मसदूमपुर जिला गया निवासी

साथ कबीर की
साक्षी

^१ बीजक मूल के संपादक साधु लखनदास और साधु रामकलदास लिखते हैं :—

अपने मत तथा इस ग्रंथ का संशोधन ग्यारह ग्रंथों से किया है जिसमें छः टीका टिप्पणी साथ हैं और पाँच हाथ की लिखी पोथी है परंतु इन सब ग्रंथों को साक्षी रूप में रखा था, केवल स्थान कबीरचौरा काशी के पुराने और प्रचलित पाठ पर विशेष ध्यान दिया गया है।

श्री नेतालालराम जी की भेजी हुई है, जिसमें यद्यपि सन् सबत् नदी लिखा है परन्तु पुस्तक के देवने से जान पड़ता है कि यह भी प्राचीन ही लिखी हुई है। इसके अतिरिक्त स्वामी श्री युगलानन्द जी के पास और भी अनेक प्रतियाँ थीं जिससे उन्होंने इस पुस्तक को शुद्ध कर लिया है।" (श्री खेमराज श्रीकृष्णदास) यदि श्री युगलानन्द जी अपनी प्रति में सन् १६०० की प्रतिपाली सामग्री रखते तो उनकी प्रति अवश्य प्रामाणिक होती किन्तु उन्होंने किया यह है कि 'क़ुरोर साहर की जितनी साखियाँ जगत में प्रसिद्ध हैं सन् इसी पुस्तक में' सकलित कर ली हैं और उन्हें सबत् १६०० की प्रति की साखियों से यथास्थान शुद्ध किया है। इससे इस पुस्तक की बहुत सी सामग्री सबत् १६०० की प्रति से अतिरिक्त है और उसकी प्रामाणिकता के सम्बन्ध में कुछ नहीं कहा जा सकता क्योंकि उनकी प्रति में प्रामाणिक और अप्रामाणिक सामग्री एक साथ मिल गई है।

कबीर धर्मदर्शक कार्यालय सीयाराग बडौदा का साखी ग्रन्थ एक आलोचनात्मक अन्तरणिका और अनुक्रमणिका के साथ है और उसमें कबीर की सभी साखियाँ संग्रहीत हैं किन्तु साखी ग्रन्थ पुस्तक में किसी भी स्थान पर नहीं लिखा है कि साखियों का पाठ का आधार क्या है। अतः इस पाठ की प्रामाणिकता के सम्बन्ध में कुछ भी नहीं कहा जा सकता।

साधु पूरनदास जी का बीजक ग्रन्थ बहुत प्रसिद्ध कहा जाता है। सबत् १८६४ में उन्होंने उसकी 'त्रिज्या' लिखी। यह त्रिज्या 'पहली बार गंगा देवीप्रसाद और सेवादास और मिस्त्री बीजक बालगोविन्द की सहायता से मुशी गंगाप्रसाद वर्मा लखनऊ के छापेखाने में छपी गई थी। उसके बहुत अशुद्ध हो जाने के कारण हर जगह के साधु लोग बहुत शिकायत

किया करते थे ।.....सब साधु-महात्माओं की दया से एक प्रति हस्तलिखित बीजक त्रिज्या सहित बुरहानपुर की लिखी हुई, साधु काशीदास जी साहब से हमको मिली । उस ग्रंथ की शुद्धता को देखकर हमारा मन बहुत प्रसन्न हुआ, और साधु काशीदासजी साहब ने इस त्रिज्या के शोधने में पूर्ण परिश्रम उठाकर महायत्ना दी हैं ।” (याचू मुरलीधर) यहाँ यह स्पष्ट नहीं है कि साधु काशीदास जी साहब की जो प्रति थी वह किस संवत् की थी और उसका आधार क्या था । यों बीजक को कबीर के विचारों का पुराना संग्रह मानने में कोई आपत्ति नहीं होनी चाहिए । १६.

प्रामाणिकता के दृष्टिकोण को संजाने रखते हुए काशी नागरी प्रचारिणी सभा से रायबहादुर श्री (अब डाक्टर) श्यामसुंदरदास जी ने कबीर प्रभावली का प्रकाशन किया । यह संस्करण कबीर प्रभावली दो प्राचीन प्रतियों के आधार पर प्रस्तुत किया गया है । एक प्रति संवत् १५६१ की लिखी हुई है और दूसरी संवत् १८८१ की । “दोनों प्रतियाँ सुंदर अक्षरों में लिखी हैं और पूर्णतया सुरक्षित हैं । इन दोनों प्रतियों के देखने पर यह प्रकट हुआ कि इस समय कबीरदास जी के नाम से जितने ग्रंथ प्रसिद्ध हैं उनका कदाचित् दशमांश भी इन दोनों प्रतियों में नहीं है । यद्यपि इन दोनों प्रतियों के लिपिकाल में ३२० वर्ष का अंतर है पर फिर भी दोनों में पाठ-भेद बहुत ही कम है । संवत् १८८१ की प्रति में संवत् १५६१ वाली प्रति की अपेक्षा केवल १३१ दोहे और ५ पद अधिक हैं ।” नागरी प्रचारिणी सभा के इस संस्करण का मूल आधार संवत् १५६१ की लिखी हस्तलिखित प्रति है जिसके प्रथम और अंतिम पृष्ठों के चित्र इस संस्करण के साथ प्रकाशित हैं । यदि इस प्रति को बारीकी से देखा जाय तो इसकी प्रामाणिकता के सर्वथा में संदेह बना ही रहता है । संदेह का पहला कारण तो यह है कि इस हस्तलिखित प्रति की पुष्पिका ग्रंथ

में लिखे गए अक्षरों से भिन्न और मोटे अक्षरों में लिखी गई है। समस्त ग्रंथ और पुष्पिका लिखने में एक ही हाथ नहीं मालूम होता। प्रति का अंतिम अंश यह है—

इति श्री कबीरजी की बाणी संपूर्ण समाप्त ॥ सापी ॥ ८१० ॥ अंग ॥ ६६ ॥

पद ४०२॥ राग १२॥

पुष्पिका यह है :—संपूर्ण संवत् १२६१ जिष्पकृतावाखारसमभ्यपेक्ष चंद पठनाय् मलुकदासवाचविचारजासूथी रामरामध्याद्रसि पूतकंदद्रुता इसलितंमया यद्विशुद्धतोवाममदोशीनदियता ॥

प्रति के अंतिम अंश का 'संपूर्ण' पुष्पिका में 'सपूर्ण' हो गया है। इस सब में भी इनारी प्रसाद द्विवेदी भी लिखते हैं, "एक बार 'इति श्री कबीर जी की बाणी संपूर्ण समाप्त ॥' इत्यादि लिखकर फिर से अपेक्षाकृत मोटी लिखावट से 'सपूर्ण' संवत् १५६१' इत्यादि लिखना क्या सदेहास्पद नहीं है! पहली बार का 'संपूर्ण' और दूसरी बार का 'सपूर्ण' काफ़ी संकेतपूर्ण है। एक ही शब्द के ये दो रूप—हिज्जे और आकार प्रकार में स्पष्ट ही बता रहे हैं कि ये एक हाथ के लिखे नहीं हैं। ऐसा जान पड़ता है कि अंतिम डेढ़ पंक्तियाँ किसी बुद्धिमान की कृति हैं।" इस प्रकार इस प्रति की पुष्पिका का सपूर्ण ग्रंथ के बाद की लिखी हुई जान पड़ती है। पुष्पिका में एक बात और ध्यान देने योग्य है। मूल में 'ल' 'क' 'श्री' जिस आकार-प्रकार में लिखे गए हैं उस आकार प्रकार में वे पुष्पिका में नहीं लिखे गए। फिर मूल प्रति में 'य' और 'व' के नीचे बिंदु रखे गए हैं जो पुष्पिका के 'य' और 'व' के नीचे नहीं हैं। 'दोष' के हिज्जे के अंतर ने तो यह स्पष्ट ही निश्चित कर दिया है कि पुष्पिका और मूल एक ही व्यक्ति द्वारा नहीं लिखे गए। मूल के अंतिम पृष्ठ की चौथी पंक्ति में है :—'पीया दूध रुद्र हूँ आया। मुई गाइ तब दोष लगाया।' यही 'दोष' पुष्पिका में 'दोशी न दियता'

में 'दोश' लिखा गया है। इसी प्रकार मूल में 'इद्री स्वारसि सव कीया बध्या भ्रम सरीर' में 'इद्री' के 'द्र' का जो रूप है वह पुष्पिका में 'याद्रसि पुस्तक द्रष्टा' में 'याद्रसि' और 'द्रष्टा' के 'द्र' का रूप नहीं है। इन अनेक कारणों से यह प्रति प्रामाणिक ज्ञात नहीं होती। सदेह का दूसरा कारण यह है कि इस प्रति में पंजाबीपन बहुत है जब कि बनारस में लिखी जाने के कारण इसमें पूर्वापन ही अधिक होना चाहिए। फिर कबीर की बोली 'पूररी' ही अधिक होनी चाहिए क्योंकि उन्होंने कहा भी है कि उनका सारा जन्म 'सिबपुरी (काशी) में ही व्यतीत हुआ।' इस पंजाबीपन का कारण स्वयं ग्रंथ के संपादक बाबू श्यामसुंदर दास की 'समझ में नहीं आता।' वे लिखते हैं "या तो यह लिपिकर्त्ता की कृपा का फल है अथवा पंजाबी साधुओं की सगति का प्रभाव है।" यदि यह पंजाबीपन लिपिकर्त्ता की 'कृपा का फल' है तो प्रति में कबीर साहब का शुद्ध पाठ ही कहाँ रहा? और यदि यह पंजाबी साधुओं की सगति का प्रभाव है तो क्या बनारस में रहने वाले कबीर साहब पर बनारस की बोली या बनारस के साधुओं का कुछ भी प्रभाव नहीं पड़ा? संपादक द्वारा दिए गए ये दोनों कारण केवल मन समझाने के लिए हैं। इस संस्करण में जो पाठ प्रामाणिक माना गया है उसमें भी अनेक भूलें हैं। हस्तलिखित प्रतियों में एक लकीर में सभी शब्द मिलाकर लिख दिए जाते हैं, एक शब्द दूसरे शब्द से अलग नहीं रहता। अतः पंक्ति को पढ़ने में दृष्टि का अभ्यास होना चाहिए जिससे शब्दों का अलग अलग क्रम स्पष्ट पढ़ा जा सक। हस्तलिखित प्रति को छपाते समय संपादक को सदर्भ और अर्थ समझ कर शब्दों का स्पष्ट रूप लिखना चाहिए। कबीर ग्रंथावली में अनेक स्थलों पर शब्दों को अलग अलग लिखने में भूल हो गई है। कहीं एक शब्द दूसरे से जोड़ दिया गया है, कहीं किसी शब्द को तोड़ कर आगे और पीछे के शब्दों में मिला दिया गया है जिससे अर्थ का अनर्थ हो गया है। उदाहरणार्थ

रागु गौड़ी के गारहवें पद की दो पक्तियाँ लीजिए —

धौलं मदलिगा बैलर बाबी, कऊना ताल बजावै ।

पहारि चोल नागा दह नाचै, भैंसा निरति करावै ॥

यहाँ 'बैलर बाबी' और 'चोल नागा दह नाचै' का कोई अर्थ नहीं होता । वास्तव में 'बैलर बाबी' के स्थान पर हाना चाहिए 'बैल रबाबी' और 'चोल नागा दह नाचै' के स्थान पर 'चोलना गादह नाचै' । इस प्रकार के अशुद्ध पाठ कबीर ग्रंथावली में भरे पड़े हैं । अतः कबीर की कविता का प्रामाणिक पाठ इस संस्करण द्वारा भी प्रस्तुत नहीं किया जा सका ।

कबीर का प्रामाणिक पाठ जानने के संवध में हमारे पास कोई विशेष सामग्री नहीं है । कबीर ने पुस्तक ज्ञान का सदैव तिरस्कार किया है । अतः इसमें संदेह है कि उन्होंने किसी ग्रंथ की रचना की होगी । उन्होंने जीवन और संसार पर चिंतन कर उपदेश दिए और शिष्यों ने उन्हें स्मरण रखकर बाद में पुस्तक रूप से प्रस्तुत किए । कबीर ने पुस्तकों से अध्ययन तो नहीं किया किंतु उन्होंने अपना ज्ञान सत्संग और स्नानभूति से अवश्य अर्जित किया । वे साधारणतः पद्य लिखे हो सकते हैं क्योंकि अक्षर ज्ञान में संवध रखने वाली 'बावन अखरी' उन्होंने लिखी है । यह कहा जा सकता है कि 'पद्म तिथि' 'सात बार' और 'बावन अखरी जोगेसुरीबानी' की परंपरा हो सकती है और नाथपंथ से उसका विशेष प्रचार भी हो सकता है किंतु एक बात है । कबीर की 'पद्म तिथि' 'सात बार' व समानांतर गारखानी में 'पद्म तिथि' और 'सप्तवार' की रचना तो हमें मिलती है किंतु 'बावन अखरी' की रचना प्राप्त नहीं होती । 'बावन अखरी' की परंपरा की भी संभावना हो सकती है क्योंकि जायसी जैसे सूफी सिद्धांत से प्रभावित कवि ने 'अखरावट' की रचना कर वर्णमाला के बावन अक्षरों के संकेत लिखे हैं । फिर भी 'बावन अखरी' से कबीर में अक्षर ज्ञान की संभावना हम

मान सकते हैं। हाँ, यह अवश्य कहा जा सकता है कि कबीर की गति साहित्य शास्त्र में अधिक नहीं थी। यदि वे साहित्य शास्त्र से परिचित होते तो अपनी भाषा का शृंगार अवश्य करते और उसका अकलङ्कन निश्चय दूर कर देते। उनकी भाषा मसाहित्यगत संस्कार नहीं है और वह जन समुदाय की भाषा का अपरिष्कृत रूप ही लिए हुए है। छंदों में भी मात्रा और वर्ण की अनेक भूलें हैं। एक ही विचार अनेक बार दुहराया गया है। रूपक और उदाहरण साहित्य की परंपरा से नहीं लिए गए, वे जीवन की घटनाओं का प्रतिबिम्ब हैं। इस प्रकार उनकी भाषा और भाव राशि साहित्य क्षेत्र की परिधि से बाहर ही है। फिर जन उन्होंने एक बार भी 'लिखने' की बात नहीं कही तब उनकी वाणी का वास्तविक रूप प्राप्त होना कठिन ही नहीं, असंभव है।

कबीर के नाम से आज बहुत से ग्रंथ हमारे सामने हैं। वे स्वयं कबीर द्वारा रचित हैं अथवा उनके शिष्यों द्वारा, यह भी सदिग्ध है।

इतनी बात तो निश्चित है कि वे एक ही लेखक खोज रिपोर्ट के द्वारा नहीं लिखे गए। उनमें शैली की बहुत भिन्नता है यद्यपि सभी शैलियों की भाषा में साहित्यिकता बहुत थोड़ी है। उसका कारण यह है कि इन सभी ग्रंथों के लेखक सत ही थे, कवि नहीं। उनका दृष्टिकोण धार्मिक सिद्धांतों का प्रचार था, साहित्य शैलियों का निर्माण नहीं।

नागरी प्रचारिणी सभा, बनारस की खोज रिपोर्ट के अनुसार सन् १६०१ से लेकर सन् १६२२ की खोज में कबीर द्वारा रचित ८५ प्रतिषों की सूची मिलती है।

यदि स्वतंत्र ग्रंथों की गिनती की जाय तो वे अधिक से अधिक ५६ होंगे। किंतु क्या ये सभी ग्रंथ प्रामाणिक हैं? कुछ ग्रंथ तो ऐसे हैं जो केवल काल्पनिक कथावस्तु के आधार पर हैं, जैसे बलख की पैज, मुहम्मद बोध अथवा कबीर गोरप की गुष्टि। शाह बलख, मुहम्मद और

गोरखनाथ से 'कबीर कबीर का सवाद हुआ ही न होगा' क्योंकि ये सब कबीर के पूर्ववर्ती हैं। कबीरपंथी साधुओं ने कबीर साहब का महत्व बढ़ाने के लिए उनकी प्रशंसा में ये ग्रंथ लिख दिये होंगे। नागरी प्रचारिणी सभा की खोज रिपोर्ट में कुछ ही ग्रंथों का लिपिकाल दिया गया है। इसके अनुसार सबसे पुराने हस्तलिखित ग्रंथ निम्नलिखित हैं.—

१ कबीर जी के पद २ कबीर जी की साखी

३ कबीर जी की रमैनी ४ कबीर जी की कृत

इन ग्रंथों का लिपिकाल विक्रम संवत् १६४६ दिया गया है और रचनाकाल संवत् १६००। कबीर १६०० तक जीवित नहीं रहे यह निर्विवाद है। अतः ये ग्रंथ उनका द्वारा नहीं लिखे

जोधपुर राज्य जा सकते, उनका शिष्यों द्वारा इनकी रचना कही
पुस्तकालय के ग्रंथ जा सकती है। ये सभी ग्रंथ जोधपुर के राज्य-पुस्त-
कालय में सुरक्षित कहे गए हैं। मैंने जोधपुर के राज्य-पुस्तकालय से कबीर संबंधी सभी ग्रंथों की प्रतिलिपियाँ मँगवाईं। वहाँ से मुझे ८ हस्तलिखित प्रतियाँ प्राप्त हुईं जो निम्नलिखित हैं.—

१ कबीर गोरख गुष्ट (पत्र संख्या ७)

२ कबीर जी की मात्रा (" १)

३ कबीर परिचय (" १३)

४ कबीर रैदास सवाद (" २)

५ कबीर साखी (" ३६)

६ कबीर धम्माल (" ११)

७ कबीर पद (" २४)

८ कबीर साखी (" ६)

इन प्रतियों में खोज रिपोर्ट द्वारा निर्दिष्ट 'कबीर जी की कृत' और 'कबीर जी की रमैनी' नहीं हैं। 'कबीर जी की साखी' और 'कबीर जी

के पद' अवश्य हैं। किंतु जोधपुर राज्य-पुस्तकालय से प्राप्त हुए एक ग्रंथ को छोड़कर किसी भी ग्रंथ में लिपिकाल नहीं दिया गया है। केवल 'कबीर गोरप गुष्ट' का काल संवत् १७६५ दिया गया है। अतः खोज रिपोर्ट का प्रमाण संदिग्ध और अविश्वसनीय है।

मैंने कबीर संबंधी अनेक हस्तलिखित ग्रंथ देखे हैं किंतु उनके शुद्ध रूप के संबंध में मुझे विश्वास कम हुआ है। इसके अनेक कारण हैं :—

१. कबीर-पंथ के अनुयायी प्रमुखतः समाज की निम्न श्रेणी के होने के कारण साहित्य और भाषा के ज्ञान में अनेक हस्तलिखित ग्रंथ अत्यंत साधारण होंगे। अतः हस्तलिपि-लेखन में उनसे बहुत-सी भूलें हो सकती हैं।

२. कबीर का काव्य अधिकतर मौखिक ही रहा। यह गुरु के मुख में अधिक प्रभावशाली है, पुस्तक में नहीं। अतः कबीरपंथ में पुस्तक का महत्व गुरु से अपेक्षाकृत कम है। सद्गुरु का उपदेश 'कर्म विभूषण' के रूप में स्वीकार किया जाना चाहिए, पुस्तक-पाठ से नहीं। इसलिए पुस्तक-पाठ सदैव अप्रधान समझा गया है। जब गुरु का उपदेश प्रधान हो गया तब परंपरागत पाठ में परिवर्तन होने की आशंका व्यष्ट हो जाती है। प्रत्येक गुरु उस पाठ में अपनी स्मरणशक्ति के अनुसार कम या अधिक परिवर्तन कर सकता है। फिर गुरु हो जाने पर तो अपनी ओर से घटाने और बढ़ाने का अधिकार भी वह रख सकता है। इस प्रकार प्रथम पाठ से वह उपदेश कितना दूर होगा, यह अनुमान किया जा सकता है। फिर युगों के प्रवाह में सिद्धांतों की रूप-रेखा में भी भिन्नता आ सकती है। नये सिद्धांतों के बीच में पड़ कर कविता की दिशा दूसरी ही हो जाती है।

३. कबीर के सिद्धांत जनता में व्यापक रूप से प्रचलित थे। उनके विचार भिन्न-भिन्न छातों में भिन्न-भिन्न वर्ग के लोगों में प्रचारित होते

रहे। अतः प्रतीयता के दृष्टिकोण से अथवा अशिक्षित जनता के सपर्क में आने से उनके पदों और साधियों में बहुत भिन्नता आ सकती है। कबीर प्रभावली का पञ्चावीपन इस बात का प्रमाण है। भाषा और भाषों को इस भिन्नता से बचाने के लिए कभी-कभी सघ और संगीति की आयोजना नहीं हुई। न कभी कोई ऐसा प्रयत्न हुआ जिससे भिन्न-भिन्न प्रान्तों में प्रचलित वाणी को एक रूप दे दिया जाता जैसा कि बौद्ध या जैन धर्मों में हुआ करता था। योग्य और मान्य आचार्यों के विचार विनिमय अथवा परामर्श से जो काव्य में एकरूपता आती वह प्रक्षिप्त अथवा भूले हुए सिद्धांतों को व्यवस्थित कर सकती। किंतु इस प्रकार के प्रयत्न कबीरपथ में कभी नहीं हुए।

४. हस्तलिखित ग्रंथों में जो पंक्तियाँ लिखी जाती हैं वे एक पूरी लकीर की लम्बाई में कभी पूर्ण होती हैं, कभी अपूर्ण। यहाँ तक कि शब्द भी टूट जाते हैं। प्रतिलिपि करने में ऐसे स्थलों पर अनेक भूलें हो जाती हैं। पंक्तियों में शब्द भी आपस में जुड़े रहते हैं और वे शब्द स्पष्टतः ग्रंथों के सामने न रहने से कभी-कभी प्रतिलिपियों में छूट जाते हैं। ऐसे प्रसंग अनेक बार हस्तलिखित प्रतियों में पाये जाते हैं। इस सबब में कबीर प्रभावली से एक उदाहरण दिया जा चुका है। एक पूरा शब्द जब पंक्ति के अंत में टूट जाता है तब कभी-कभी उसे दूसरी पंक्ति में जोड़ने से भ्रांति हो जाती है। विराम चिह्नों के अभाव में यह कठिनाई और भी बढ़ जाती है।

५. कहीं-कहीं अशुद्ध शब्द या चरण के नीचे बिंदु रखकर उसे छोड़ने का संकेत होता है या उस पर हरताल लगा दी जाती है किंतु प्रतिलिपिकार उस बिंदु को न समझकर अथवा हरताल के हलके पड़ जाने से अशुद्ध शब्द या चरण की प्रतिलिपि कर ही लेता है। वह दाशिया में दिए हुए छोड़े गए शब्दों को पंक्तियों में जोड़ भी लेता है।

६. कहीं-कहीं पत्र संख्या न डालने से पदों के क्रम में भी बहुत

अड़चन पड़ जाती है। पृष्ठों के बजाय पत्रों पर ही संख्या लिखी जाती है। अतः एक पत्र की संख्या मिट जाने पर अपने सदर्म की सूचना नहीं दे सकता जब तक कि उसमें कोई टूटा हुआ शब्द या चरण न हो। इस कठिनाई से वह पत्र ग्रंथ में कहीं जोड़ा जाय यह एक प्रश्न हो जाता है। यदि दो-तीन पत्रों के संबंध में ऐसी कठिनाई हो गई तो सारा हस्तलिखित ग्रंथ ही क्रम-विहीन हो जाता है। उदाहरण के लिए नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित कबीर ग्रंथावली में 'गोमल नाइक बीडुला मेरो मन लागौ तोहि रे' (पद ५) के बाद 'अथ मैं पाइयौ रे ब्रह्म गियान' (पद ६) है किंतु जोधपुर-राज्य पुस्तकालय की 'अथ कबीर जी के पद' में ५ के बाद 'मन रे मन ही उलटि समाना' पद है जो कबीर ग्रंथावली में ८वाँ पद है। अनुमान होता है कि जिस मूल प्रति से जोधपुर-राज्य पुस्तकालय की प्रतिलिपि बनाई गई होगी उसका एक पत्र खो गया होगा।

७. कबीर के काव्य की प्रतियाँ स्वयं कवि द्वारा अथवा किसी संस्था द्वारा न लिखी जाकर भिन्न-भिन्न स्थानों में तथा भिन्न-भिन्न युगों में की गई हैं। छपाई के अभाव में प्रामाणिक प्रतियों की प्रतिलिपियों में भी अनेक अशुद्धियाँ आ जाती हैं। किसी प्रति की जितनी ही अधिक प्रतिलिपियाँ होगी उसमें अशुद्धियों का अनुपात उतना ही अधिक बढ़ता जावेगा। फिर बड़ी रचना होने के कारण एक ही प्रति की प्रतिलिपियों में अनेक व्यक्तियों का हाथ हो सकता है। वहाँ भूलें और भी अधिक हो सकती हैं। समानता का अभाव तो हो ही जायगा। फिर यदि लिपिकार अहभाव से युक्त होगा तो वह पाठ को अपनी ओर से शुद्ध भी कर लेगा।

८. भाषा-विज्ञान के अनुसार अनेक पीढ़ियों में उच्चारण-भेद हो जाना स्वाभाविक है। अतः जब तक मूल प्रति या उससे की गई प्रामाणिक प्रति न मिले तब तक पाठ के संबंध में पूर्ण आश्वस्त होना

अत्यन्त कठिन है ।

६. किसी रचना के भिन्न भिन्न पाठों में ठीक पाठ चुनने का कार्य यदि किसी गुरु के द्वारा किया भी गया तो उसके चुनाव की उपयुक्तता भी सदिग्ध ही है । और यदि चुना हुआ पाठ मूल पाठ से भिन्न है तो फिर मूल पाठ आगे चलकर सदैव के लिए ही लोप हो जाता है ।

इस प्रकार प्रतिलिपिकारों की अज्ञानता, समय का अत्याचार, गुरुओं की अहम्मन्यता, छपाई के अभाव में हस्तलेखन की कठिनाइयाँ, कविता के भिन्न भिन्न प्रातों में व्यापक और मौखिक प्रचार ने कबीर के काव्य को मूल से कितना विकृत किया होगा इसका अनुमान हम सरलता से कर सकते हैं । जब तक किसी प्राचीनतम प्रति का अन्य समकालीन प्रतियों से मिलान कर शुद्ध पाठ प्रस्तुत न किया जाय तब तक हम कबीर के शुद्ध पाठ के संशय में संतुष्ट नहीं हो सकते ।

उपर्युक्त समीक्षा को दृष्टि में रखते हुए कबीर की रचना का प्रामाणिक पाठ प्राप्त करना कठिन है । मेरे सामने अधिक से अधिक विश्वसनीय

पाठ श्री आदि गुरु ग्रंथ साहब का शात होता है ।

श्री गुरु ग्रंथ साहब श्री ग्रंथ साहब का सकलन पाँचवें गुरु श्री अर्जुन-देव ने सन् १६०४ (संवत् १६६१) में किया था ।

सन् १६०४ का यह पाठ अत्यन्त प्रामाणिक है । इसका कारण यह है कि आदि श्री गुरु ग्रंथ सिक्खों का धार्मिक ग्रंथ है । यह ग्रंथ सिक्खों द्वारा 'देव स्वरूप' पूज्य होने के कारण अपने रूप में अक्षुण्ण है और इसके पाठ को स्पर्श करने का साहस किसी को नहीं हो सका । यहाँ तक कि एक-एक मात्रा को मन्त्रशक्ति से युक्त समझ कर उसे पूर्ववत् ही लिखने और छापने का क्रम चला आया है । यह ग्रंथ गुरुमुखी लिपि में है । जब गुरुमुखी लिपि से यह देवनागरी लिपि में छपा गया तब 'शब्द के स्थान शब्द' रूप में ही इसका रूपान्तर हुआ क्योंकि सिक्ख धर्म के अनुयायियों में विश्वास है कि 'महान् पुरुषों की तरफ से जो

अक्षरों के जोड़ तोड़ मात्र रूप दिव्य वाणी में हुआ करते हैं, उनके मिलाप में कोई अमोघ शक्ती होती है जिसको सर्वसाधारण हम लोग नहीं समझ सकते। परंतु उनके पठन पाठन में यथातथ्य उच्चारण से ही पूर्ण सिद्धि प्राप्त हो सकती है। इसके सिवाय यह भी है कि श्री गुरु ग्रंथ साहिब जी के प्रतिशत ८० शब्द ऐसे हैं जो हिंदी पाठक ठीक-ठीक समझ सकते हैं। इस विचार के अनुसार ही यह हिंदी बीड़ गुरुमुखी लिखत अनुसार ही रखी गई है अर्थात् केवल गुरुमुखी अक्षरों के स्थान हिंदी (देवनागरी) अक्षर ही रिये गये हैं।^१ (प्रकाशक की विनय पृष्ठ १, भाई मोहनसिंह वैद्य)।^१ इस प्रकार^१ आदि श्री गुरु ग्रंथ साहिब जी का जो पाठ सन् १०६४ में गुरु अर्जुनदेव जी द्वारा प्रस्तुत किया गया था, वह आज भी बतमान है। किसी पंडित द्वारा वह नहीं 'शोध' गया। अतः इस पाठ को हम अधिक से अधिक प्रामाणिक पाठ मान सकते हैं। फिर गुरुमुखी जिसमें श्री गुरुग्रंथ साहिब लिखा गया है, देवनागरी से अपेक्षाकृत कम प्रचलित है। अतः देवनागरी लिपि में प्रतिलिपिकारों से जितनी अशुद्धियों की समाचना हो सकती है उतनी गुरुमुखी लिपि की प्रतिलिपियों में नहीं।

गुरुमुखी लिपि में लिखे जाने पर भी कबीर के काव्य का व्याकरण पूर्वी हिंदी का रूप ही लिए हुए है। उसमें स्थान-स्थान पर पंजाबी प्रभाव अवश्य दृष्टिगत होता है किंतु प्रधान रूप से उसमें

व्याकरण हमें पूर्वी हिंदी (अवधी) व्याकरण के रूप ही मिलते हैं। संस्कृत से आए हुए सज्ञा प्रातिपदिकों (stems) के स्वरांत यद्यपि अवधी और पंजाबी में व्यंजनांत हो गए हैं तथापि पंजाबी में जो संयुक्त व्यंजन द्वित्व हो जाते हैं, वे अवधी में नहीं हैं।

^१आदि श्री गुरु ग्रंथ साहिब जी—मोहनसिंह वैद्य तरनतारन (अमृतसर) १९२७।

फिर भी कुछ पंजाबी प्रभाव उनकी भाषा पर दृष्टिगत होते ही हैं: —

किंतु ये सब प्रभाव कबीर की कविता पर गौण रूप से पड़े हैं उसी प्रकार जैसे कि खड़ी बोली और ब्रजभाषा के प्रभाव । प्रमुखतः कबीर की कविता पूर्वी हिंदी के रूप लिए हुए है और यह संत कबीर का देस कर आश्चर्य होता है कि पंजाबी भाषा की प्रस्तुत संस्करण धर्म पुस्तक श्री आदि गुरु ग्रंथ साहब में कबीर की कविता का पंजाबी संस्कार नहीं हुआ, वह अपने स्वाभाविक रूप में वर्तमान है । ऐसा प्रतीत होता है कि गुरु अंगद जी ने तत्कालीन अधिक से अधिक प्रामाणिक पाठ संग्रह किया होगा और उसको उसी रूप में अपनी नवीन लिपि (जो लडा लिपि का परिष्करण कर श्री गुरु ग्रंथ साहब में नियोजित की थी) में लिख दिया । यही बात हमें नामदेव जी के पदों में मिलती है जो श्री गुरु ग्रंथ साहब में हैं । नामदेव की भाषा मराठी है और गुरु ग्रंथ साहब में नामदेव की वाणी मराठी रूप ही में सुरक्षित है । अतः हम श्री गुरु ग्रंथ साहब में आए हुए कबीर के कविता-पाठ को अधिक से अधिक प्रामाणिक मानते हैं । खेद की बात है कि अभी तक हिंदी विद्वानों का ध्यान गुरु ग्रंथ साहब में कबीर के काव्य की ओर आकर्षित नहीं हुआ । संभवतः कारण यह हो कि उक्त ग्रंथ गुरुमुखी लिपि में है और उक्त लिपि से हिंदी भाषा-भाषियों का परिचय नहीं है । किंतु अब तो श्री भाई मोहनसिंह वैद्य ने खालसा प्रचारक प्रेस तरनतारन (पंजाब) से और सर्व हिंदू सिख मिशन ने अमृत प्रिंटिंग प्रेस, अमृतसर से देवनागरी लिपि में श्री गुरु ग्रंथ साहब का प्रकाशन किया है । नागरी प्रचारिणी सभा से प्रकाशित कबीर ग्रंथावली के परिशिष्ट में श्री श्यामसुन्दरदास ने श्री गुरु ग्रंथ साहब में आए हुए कबीर के पदों को उद्धृत अवश्य किया है किंतु उसमें कुछ पद छूट गए हैं । श्री गुरु

ग्रंथ साहय में कबीर की साखियाँ (सलोकों) की संख्या २४३ है। कबीर ग्रंथावली में केवल १९२ है। श्री गुरु ग्रंथ साहय में कबीर की पद-संख्या २२८ है, कबीर ग्रंथावली में केवल २२२ है। इस प्रकार कबीर ग्रंथावली में ३६ साखियाँ (सलोक) और ६ पद नहीं हैं जो श्री गुरु ग्रंथ साहय में हैं। मैंने 'संत कबीर' का सम्पादन श्री गुरु ग्रंथ साहय के पाठ के अनुसार ही बड़ी सावधानी से किया है। इसमें कबीर का काव्य पाठ्य-भाग और संख्या की दृष्टि से ठीक ठीक प्रस्तुत किया गया है। अतः कबीर की काव्य-सम्बन्धी सभी सामग्री को देखते हुए 'संत कबीर' के पाठ को अधिऊ से अधिक प्रामाणिक समझना चाहिए।

षट्दहवीं शताब्दी में मध्यदेश एक नवीन युग की प्रतीक्षा कर रहा था। उसकी संस्कृति को एक आघात लगा था और उसके आदर्श सँढहरों का रूप ले रहे थे। मुसलमान शासकों के कबीर का परिचय बढ़ते हुए प्रभाव ने इस्लाम को जितनी अधिक शक्ति दी, उतनी ही अधिक व्यापकता भी। जनता के संपर्क में यह नया विश्वास दुर्निवार रूप से उसके जीवन के चारों ओर छा गया। हिंदू धर्म इस्लाम को अन्य विदेशी धर्मों की भाँति आत्म-सात् न कर सका क्योंकि इस्लाम सत्ता के साथ उठा था और उसकी प्रवृत्ति हिंदुओं के प्रति विरोधशील थी। हिंदू और मुसलमानों के संस्कारों की इस विषमता ने धार्मिक वातावरण में एक अशांति उत्पन्न कर दी थी। अनेक हिंदू मुसलमान हो गए थे और अनेक अपनी सत्य-निष्ठा में सन्नत थे। एक शरीर में जैसे दो प्राण हों जिनमें निरंतर संघर्ष होता हो।

इस्लाम अपने व्यावहारिक रूप में सरल हो, उसमें आचार की कष्टसाध्य परंपराएँ न हों, उसे राज्य-संरक्षण प्राप्त हो और उसे अंगी-कार करने पर पदाधिकार का ऐश्वर्य प्राप्त हो, फिर भी जिसकी

शिराओं में हिंदू दर्शन और शास्त्र की सूक्तियों ने रक्त वन कर प्राण-संचार किया हो उसे इस्लाम का सामीप्य शरीर पर उठे हुए वण की भाँति कष्टकर क्यों न होता !—फिर शासकों पर छाए हुए उल-माओं के प्रभाव ने—जो फ़ीरोज और सिकंदर पर विशेष रूप से था—जिस धार्मिक असहिष्णुता को जन्म दिया था, वह पद-पद पर सांप्रदायिकता की आग लगा रही थी । एक ओर तो राजनीति की निरंकुशता भय और आतंक की सृष्टि करती, दूसरी ओर सूक्तियों की शांतिप्रिय और आध्यात्मिक दृष्टि हिंदू और मुसलमानों को अपनी ओर आकर्षित करते हुए उन्हें इस्लाम में भ्रष्टा म्रवने के लिए प्रेरित करती थी । ऐसी स्थिति में हिंदू और मुसलमानों में किसी प्रकार का धार्मिक समझौता होना आवश्यक था । दोनों को एक ही देश में निवास करना था । दोनों में से एक भी अपना अस्तित्व खोने के लिए तैयार न था । विग्रह की नीति से दोनों की उन्नति का मार्ग बंद था । अतः एक धार्मिक समझौते के लिए परिस्थितियाँ उत्पन्न हुईं और मध्यदेश में एक नवीन युग का निर्माण हुआ । उस युग का सूत्रपात करने में सत कबीर का प्रमुख हाथ था ।

जो लोग हिंदू धर्म का शास्त्रीय ज्ञान रखते थे उन्हें तो धर्म की वास्तविक पहिचान थी । वे कट्टरता से अपने धर्म का समर्थन करते थे और प्राणों के भय से भी धर्म-परिवर्तन के लिए तैयार न थे किंतु जो लोग धर्म को केवल जीवनगत विश्वास के रूप में मानते थे, जिन्हें धर्म की गूढ़ बातों से परिचय नहीं था, जो सांस्कृतिक आदर्शों का ज्ञान नहीं रखते थे उनके धर्म-परिवर्तन का प्रश्न विशेष महत्त्व नहीं रखता था । फिर पदाधिकार का प्रलोभन कबीर का महत्त्व एवं भौतिक जीवन का ऐश्वर्य उन्हें किसी भी धर्म की ओर आकर्षित कर सकता था, चाहे वह धर्म इस्लाम हो अथवा अन्य कोई । ऐसी जनता को अपने धर्म पर

दृढ़ रहने का बल केवल सत कबीर से ही प्राप्त हुआ। मुसलमानी सस्कृति में पोषित होकर भी उन्होंने ऐसे सर्वजनीन सिद्धांतों का प्रचार किया जिनमें हिंदू धर्म को भी अपने स्थान पर स्थिर रहने की दृढ़ता प्राप्त हुई। हिंदू धर्म के जाति-बधन की यत्रणा से मुक्ति दिलानेवाला 'सतमत' कबीर के ही द्वारा प्रवर्तित हुआ जिसमें भगवान की भक्ति के लिए जाति की निवृष्टता बाधक नहीं है। यह सत्य है कि रामानंद ने उपासना क्षेत्र में जाति-बधन को शिथिल कर दिया था और अपने शिष्यों में समाज के निम्न श्रेणी के भक्तों को भी स्थान दिया था किंतु वे इस सिद्धांत को जनता में प्रक्षालित नहीं कर सके। तत्कालीन प्रभावों से अप्रभावित रहकर केवल हिंदू धर्म के सांप्रदायिक क्षेत्र में किंचित् स्वतंत्रता जनता को अधिक सतुष्ट नहीं कर सकी। काशी के धार्मिक और सांस्कृतिक मंडल में स्वयं रामानंद अधिक स्वतंत्र नहीं हो सके। फिर वे अपनी संकुचित स्वतंत्रता से जनता को युग-धर्म का स्पष्ट संदेश भी मुक्त-कंठ से नहीं दे सकते थे। जो व्यक्ति सूर्योदय के पूर्व ही पचगंगाघाट से स्नान कर लौट आता हो, इस भय से कि किसी की कलुष दृष्टि कहीं उस पर न पड़ जाय, वह 'समभाव' के सिद्धांत को कहीं तक व्यावहारिक रूप दे सकेगा, यह स्पष्ट है। दूसरी ओर कबीर ने तत्कालीन परिस्थितियों का बल एकत्र कर युग-धर्म को पहचान कर एक निर्माक संप्रदाय की सृष्टि की जिसमें 'ऐकेश्वरवाद' और 'समत्व सिद्धांत' की प्रमुख भावना थी। एक ईश्वर की दृष्टि में 'कीड़ी' और 'कुजर' समान हैं, ब्राह्मण और चण्डाल में कोई भेद नहीं। दोनों में एक ही ब्रह्म की ज्योति है जिस प्रकार काली और सफ़ेद गाय में एक ही रंग का दूध है।

हिंदुओं के समस्त धार्मिक साहित्य की रचना सस्कृत में थी। फलतः धर्म-ग्रंथों का अध्ययन या तो ब्राह्मण पंडितों तक ही सीमित था अथवा ऐसे व्यक्तियों तक जो किसी भाँति चेष्टा कर विद्याध्ययन करने में

समर्थ हो सकते थे। साधारण जनता धर्म के शास्त्रीय ज्ञान से संपर्क रखने में अपने को अयोग्य पाती थी। अतः धार्मिक सिद्धांतों को जनता के समीप तक उन्हीं की भाषा में पहुँचाने का श्रेय कबीर को है। रामानंद की शक्ति का आश्रय लेकर कबीर ने साधारण भाषा के द्वारा अपने धार्मिक सिद्धांतों को अत्यंत स्पष्ट रूप में जनता के सामने रक्खा। उस समय भाषा बन रही थी। मध्यदेश की भाषा में उस समय साहित्य की रचना नहीं के बराबर थी। अमीर दुसरो की पहेलियाँ जीवन के किसी गंभीर तथ्य का निरूपण नहीं कर सकी थीं, उनमें केवल मनोरंजन और कौतूहल था। नाथ संप्रदाय की रचनाओं में भी भाषा का माध्यम लिया गया किंतु वे समस्त रचनाएँ प्रश्नोत्तर के रूप में होकर केवल सिद्धांतोक्तियाँ ही बन कर रह गईं। यदि कहीं वर्णन भी है तो वह उपासना पद्धति के नीरस विशिष्ट रूपकों में। कबीर ने सब से पहले भाषा में जीवन की जटिल समस्याओं को सुलभाया और धर्म और दर्शन के ऐसे सिद्धांत निरूपित किए जो सरलता से जनता द्वारा हृदयंगम किए जा सकते थे। यह मानने में कोई आपत्ति नहीं हो सकती कि नाथपंथ की विचार-शैली और रूपक-रहस्य का प्रभाव कबीर पर विशेष रूप से पड़ा है। उन्होंने सिद्धांत और वाक्य भी नाथ-पंथ से प्राप्त किए हैं किंतु कबीर नाथपंथ के आदर्शों तक ही नहीं रुक गए। उन्होंने नाथपंथ से प्राप्त की गई सामग्री को अधिक व्यावहारिक और जन-सुलभ बनाने की चेष्टा की। जीवन के अंग-प्रत्यंग की समीक्षा कर उन्होंने धर्म और जीवन को इतना सरल और सुगम साधना-संपन्न बनाया कि वह प्राणों में निवास करने योग्य बन गया। यह प्रचार उन्हें जनता के बीच करना था। अतः स्पष्ट और शक्ति-संपन्न शैली ही इस उद्देश्य के उपयुक्त थी। जो कबीर के काव्य की तुलना तुलसी के काव्य से करना चाहते हैं उन्हें तत्कालीन भाषा और जनता की मनोवृत्ति नहीं भूल जानी चाहिए। कबीर को साहित्यिक भाषा का

शिलान्यास करना था और अव्यवस्थित धार्मिक विषमता के प्रथम आघात को रोकने का प्राचीर खड़ा करना था। कार्य के अंगों का सुकुमार सौंदर्य जनता के जर्जरित विश्वासों को आकर्षित न कर सकता था। प्रेम और आख्यानक काव्य की प्रशस्त परंपरा ने तुलसी की अनेक कठिनाइयाँ हल कर दी थीं और वे अपने आदर्शों और घटना-सूत्रों को अधिक काव्य-सौंदर्य और प्रतिभा-पटों से सुसज्जित कर सकते थे। कबीर ने अपनी प्रखर भाषा और तीखी भाव-व्यञ्जना से जिस काव्य का सृजन किया वह साहित्यिक मर्यादा का अतिक्रमण भले ही कर गया हो किंतु उसके द्वारा साहित्य और धर्म में युगांतर अवश्य आया। हिंदुओं और मुसलमानों के बीच की साम्प्रदायिक सीमा तोड़ कर उन्हें एक ही भावधारा में बहा ले जाने का अपूर्व बल कबीर के काव्य में था। और यह बल जनता के बीच बोली और समझी जाने वाली रूखी और अपरिष्कृत भाषा के ऊपर अवलम्बित था जिसमें धार्मिक पाखंडों और अधविश्वासों को तोड़ने का विद्युत-वेग था। जहाँ भारतीय समाज में हिंदू और मुसलमानों के बीच बंधुत्व भाव का अकुर उत्पन्न करना कबीर का अभिप्राय था वहाँ व्यक्तिगत साधना की पुनीत अनुभूति भी उनका लक्ष्य था। अपने स्वाधीन और निर्भीक विचारों से उन्होंने सुधार के नवीन मार्ग की ओर सकेत किया। उनकी समदृष्टि ने ही उन्हें सर्वजनीन और सर्वभौमिक बना दिया।

कबीर के इस काव्य में जो जीवन संबंधी सिद्धांत हैं उनका आधार शास्त्रीय ग्रंथ नहीं है। उन्होंने इन सिद्धांतों को अनुभूत अथवा दैनिक जीवन में प्रतिदिन घटित होने वाली परिस्थितियों के प्रकाश में ही लिखा है। उनके तर्क दर्शन-सम्मत न हों किंतु वे सहज ज्ञान से ओत-प्रोत हैं। नग्न घूमने से यदि योग मिलता तो वन के सभी मृग मुक्त हो जाते। सिर का मुंडन कराने से यदि सिद्धि पाई जा सकती तो मुक्ति की ओर मेड़ क्यों न चली गई? इस प्रकार के तर्क पंडित और

शास्त्रियों द्वारा मान्य नहीं हो सकते तथापि जनता के हृदय में सत्य और विश्वास की अमिट रेखा खींच सकते हैं क्योंकि इस प्रकार के तर्क उनके अनुभव से दूर नहीं हैं। इसीलिए जहाँ शास्त्रियों और समाज के उच्च वर्ग के व्यक्तियों में कबीर ने सिद्धांतों के लिए आदर नहीं है, वहाँ साधारण जनता समस्त श्रद्धा-संपत्ति से उन सिद्धांतों का गीत गाती है। कबीर ने इन्हीं अनुभूत सिद्धांतों और जीवन की वास्तविकताओं द्वारा अपने काव्य को आ-सपन्न किया है। पुस्तक-ज्ञान की अपेक्षा वे अनुभव-ज्ञान को अधिक महत्त्व देते हैं। पुस्तक-ज्ञान से तो ग्रहकार का बिज उत्पन्न होता है किंतु जीवन में सहज ज्ञान से सतोप और विश्वास का मधुर रस मन में संचरित होने लगता है।

जीवन-वृत्त की आलोचना

कबीर ने अपने व्यक्तिगत निर्देशों में कोई तिथि या संवत् का उल्लेख नहीं किया। अतः अतर्क्य से हम उनके आविर्भाव काल अथवा निधन-काल के संबंध में कुछ भी नहीं कह सकते। उनका जन्म ऐसे जुलाहे कुल में हुआ था जिसमें उनके सत-जीवन के लिए विशेष सुविधाएँ थीं। कबीर ने अपने पिता को एक बड़ा गोसाईं कहा है। बनारस और उसके आसपास उस समय के गोसाईं 'दसनामी' भेद से अपनी उपासना में कहीं शिव और कहीं विष्णु के भक्त होते थे। कबीर के पिता ऐसी जुलाहा जाति में थे जिसमें मुसलमानी सरकारों के साथ ही साथ शिवोपासक योगियों के भी सत्कार थे और वे किसी शिवोपासक 'दसनामी' संप्रदाय में दीक्षित होने के कारण गोसाईं कहलाते थे। इस समय नायपथ का प्रभाव इन योगियों पर विशेष रूप से था जिससे वे 'शरीर-साधन' की परंपरा में विश्वास रखते थे। कबीर ने अपने पिता का निर्देश करते हुए यह भी स्पष्ट रूप से कहा है कि "मैं उस पिता की बलि जाता हूँ जिनसे मैं उत्पन्न हुआ हूँ।

उन्होंने पंच (इन्द्रियों) से मेरा साथ छुड़ा दिया है, अब मैंने पंच (इन्द्रियों के विष) को मार कर पैरों के नीचे दबा दिया है” अतः यह स्पष्ट है कि कबीर के पिता जुलाहों की जाति में होकर भी योगियों के आचारों में विश्वास रखते थे । इस सबब में मैं श्री हजारीप्रसाद द्विवेदी के मत से सहमत हूँ जिनके अनुसार कबीर जिस जुलाहा वंश में पालित हुए थे ‘वह इसी प्रकार के नाथ मतावलम्बी गृहस्थ योगियों का मुसलमानी रूप था ।’ योगियों की परंपरा में होने के कारण कबीर के कुल में ‘राम’ नाम के लिए विशेष भक्ति न होती इसलिए जब रामानंद के प्रभाव से कबीर ने राम-नाम स्वीकार किया होगा तो उनकी माता का लुब्ध होना स्वाभाविक था ।

कबीर के जन्म के विषय में जो किंवदन्ती है कि वे विधवा ब्राह्मणी के पुत्र थे और उस विधवा ब्राह्मणी ने लोक-लज्जा की रक्षा के लिए उन्हें लहरतारा तालाब के समीप फेंक दिया था तथा इस अवस्था में उन्हें नीरु और नीमा जुलाहा दंपति ने उठा लिया था, कोई विशेष महत्त्व नहीं रखती । हमारे सामने इस प्रकार का कोई ऐतिहासिक प्रमाण नहीं है । इसी भाँति उनका ज्योति-स्वरूप छोकर लहरतारा के कमल-पत्र पर उतर कर शयन करना एक धार्मिक विश्वास है । इस संबंध में कुछ भी कहना कबीर-पण्डितों की धार्मिक भावना पर आघात पहुँचाना है ।

कबीर का जन्म-स्थान अभी तक ‘काशी’ माना जाता रहा है और इस संबंध में प्रायः ये पंक्तियाँ उद्धृत की जाती हैं :—‘काशी में हम प्रगट भये हैं, रामानंद चिताए ।’ किंतु ये पंक्तियाँ न तो ‘संत कबीर’ में हैं और न किसी ग्रामाणिक पोथी में ही पाई जाती हैं । ‘संत कबीर’ में कबीर की एक पंक्ति ऐसी है जिससे ज्ञात होता है कि वे मगहर में ही उत्पन्न हुए थे । ‘पहले दरसन मगहर पाइओ कुनि कासी बसे आई ।’ (राग रामकली ३) यथेष्ट संकेतपूर्ण है । मृत्यु के समय

उनका मगहर लौट जाना मनुष्य की उम्र स्वाभाविक प्रेरणा का भी प्रतीक हो सकता है जिससे वह अपनी जन्मभूमि या उसके समीप ही आकर मरना चाहता है। अतः मेरे दृष्टिकोण से कबीर का मगहर में जन्म मानना अधिक युक्तिसंगत है।

कबीर के पारिवारिक जीवन के संबंध में मतभेद हैं। कबीरपंथी साधुओं का कथन है कि लोई उनकी शिष्या मात्र थी, स्त्री नहीं। वह एक वनखंडी बैरागी की पोष्य पुत्री थी जिसे उसने लाई (ऊनी चादर) में लिपटा हुआ पाया था। कबीर की भक्ति और निस्पृह भावना देखकर वह उनके साथ रहने लगी थी। किंतु कबीर की 'मेरी बहुरिया को धनिया नाउ' (राग आशा ३३) और 'बूझा बंसु कबीर का उपजिओ पूतु कमालु' (सलोक ११५) निश्चित रूप से सिद्ध करते हैं कि कबीर का पारिवारिक जीवन स्त्री और पुत्र से भरपूर था। उनसे चाहे कबीर को संतोष न रहा हो, यह दूसरी बात है। 'धनिया' नाम के स्थान पर हमें 'धोई' नाम भी मिलता है जिसका संकेत थी वनमाली जी 'कबीर का साखी ग्रंथ' की अवतरणिका में करते हैं।

कबीर ने जिस गुरु की विस्तार-पूर्वक-वन्दना की है वे श्री रामानंद जी ही थे। कबीर को अपने निर्भौक धार्मिक विश्वासों के कारण सिकंदर लोदी से भी संघर्ष लेना पड़ा। इस विषय की यथेष्ट चर्चा कबीर की जन्म-तिथि के संबंध में हो चुकी है अतः यहाँ कुछ और लिखने की आवश्यकता नहीं। कबीर की मृत्यु के संबंध में भी निश्चित है कि उन्होंने मगहर में जाकर अपना शरीर-त्याग किया।

सिरी रागु

१

एकु सुथानु कै घरि गानया ।

जननी जानत सुतु बडा होतु है

इतनाकु न जाने जि दिन दिन अवध पटतु है ॥

मोर मोर करि अधिक लाडु घरि पेखत ही जमराउ हसै ॥

धैसा सैं जगु भरमि लाइया ।

वैसे धूमै जब मोहिआ है माइआ ॥१॥

कहत कयीर छोडि बिलिआ रस

इतु संगति निहचउ मरणा ॥

रमईआ जपहु प्राणी अनस लीनय

याणी इनि बिधि भय सागरुतरणा ॥२॥

जां तिसु भावै ता लागै भाठ ।

भरसु भुलावा बिषहु जाइ ।

उपजै सहसु गिद्यान मति जागै ।

गुर प्रसादि अंतरि लिव लागै ॥

इतु संगति नाही मरणा ।

हुकुमु पछाणि ता खसमै मिलया ॥३॥

२

अचरज एकु सुनहु रे पंडीआ

अब किहु कहनु न जाई ।

सुरि नर गण गंधव जिनि मोहे

त्रिमवण मेखुली लाई ॥

राजा राम अनहद किंगुरी याजै

जाकी दिसदि नाद लिक लागै ॥१॥

भाठी गगनु सिद्धिआ अरु चूँदआ
 कनक कलस इकु पाइआ ।
 तिसु महि धार पुअै अति निरमल
 रस महि रसन पुआइआ ॥२॥
 एक जु यात अनूप बनी है
 पवन पिआला साजिआ ।
 तीनि भवन महि एको जोगी
 कहहु कवनु है राजा ॥३॥
 ऐसे गिआन प्रगटिआ पुरखोत्तम
 कहु कबीर रनि राता ।
 अउर हुनी सभ भरमि भुलानी
 मनु राम रसाइन माता ॥४॥

राग मउड़ी

१

अब मोहि जलत राम जलु पाइया १॥
 राम उदकि तनु जलत बुझाइया ॥
 मनु भारण कारखि बन जाईअै ।
 सो जलु बिनु भगवंत न पाईअै ॥१॥
 जिह पावक सुरि नर हे जारे ।
 राम उदकि अवन जलत उयारे ॥२॥
 भव सागर पुख सागर माही ।
 पीबि रहे जल निखुटत नाही ॥३॥
 कहि कथीर भजु सारिगपानी ।
 राम उदकि मेरी तिखा बुझानी ॥४॥

२

माघउ जल की पिपास न जाह १
 जल महि अगनि उठी अधिकाह ॥
 तूं जलनिधि हउ जल का मीनु ।
 जल महि रहउ जलहि बिनु खीनु ॥१॥
 तूं पिजरु हउ सूअटा सोर ।
 जमु मंजाय कहा करै मोर ॥२॥
 तूं तरवरु हउ पंखी आहि ।
 मंदमागी तेरो दरमनु नाहि ॥३॥
 तूं सतिगुरु हउ नउतनु चेला ।
 कहि कथीर मिलु अंत की चेला ॥४॥

३

जथ हम एको एकु करि जानिआ ।
 तथ लोगह फादे दुखु मानिआ ॥

हम अपतह् अपुनी पति खाई ।
 हमरै खोजि परहु मति कोई ॥१॥
 हस मदे मदे मन माही ।
 साक पाति काहु सिउ नाही ॥२॥
 पति अपति साकी नही लाज ।
 सब जानहुगो जब उधरेगो पाज ॥३॥
 कहु कबीर पति हरि परवानु ।
 सरष तिछागि भजु केवल रामु ॥४॥

४

आवर मृए किथा सोणु करीजै ।
 तउ कीजै जउ आपन जीजै ॥
 मै न मरठ मरिबो संसार ।
 अब मोहि मिलिओ है जी आवन द्वारा ॥१॥
 इथा देही परमल सहकदा ।
 सा सुख बिसरे परमानंद ॥२॥
 कूथटा बकु पच पनिहारी ।
 टूटी लाजु भरी मति हारी ॥३॥
 कहु कबीर इक बुधि बीचारी ।
 ना ओहु कूथरा ना पनिहारी ॥४॥

५

असथावर जगम कीट पतगा ।
 अनिक जनम कीए बहु रगा ॥
 ऐसे घर हम बहुत बसाए ।
 जब हम राम गरम होइ आए ॥१॥
 जोगी जती तपी ब्रह्मचारी ।
 कबहु राजा ज्ञानपति कबहु भेखारी ॥२॥

सत कबीर

साकत मरहि संत सभि जीवहि ।
 राम रसाइखु रसना पीवहि ॥३॥
 कहु कबीर प्रभ किरपा कोजै ।
 हारि परे अब पूरा दीजै ॥४॥

६

असो अचरखु देखिओ कबीर ।
 धधि कै मो लै बिरोलै नीरु ॥
 हरि अंगूठि गवहः चरै ।
 नित उठि हासै होमै मरै ॥१॥
 माता भैसा अमुहा जाइ ।
 कुदि कुदि चरै रसातलि पाइ ॥२॥
 कहु कबीर परगटु भई खेड ।
 लेले कठ चूयै नित भेड ॥३॥
 राम रमत मति परगटी आई ।
 कहु कबीर गुरि सोझी पाई ॥४॥

७

जिठ जल छोडिधाहरि भइओ मीना ।
 पूरय जनम हउ तप का हीना ॥
 अब कहु राम कवन गति मोरी ।
 लजीले बनारस मति भई भोरी ॥१॥
 सगल जनमु सिवपुरी गवाइआ ।
 मरती बार मगहरि उठि आइआ ॥२॥
 बहुनु बरस तपु कीआ कासी ।
 मरनु भइआ मगहर की बासी ॥३॥
 कासी मगहर सम बीचारी ।
 ओछी भगति कैसे उतरसि पारी ॥४॥

कहु गुर गजि सिव सभु को जानै ।
मुथा कबीरु रमत स्त्री रामै ॥१॥

८

चोथा चदन भरदन अंगा ।
सो तनु जलै काढ कै संगी ॥
इसु तन धन की कवन बडाई ।
धरनि परै उरवारि न जाई ॥१॥
राति जि सोवहि दिर करहि काम ।
इहु खिनु लेहि न हरि को नाम ॥२॥
हाथि तडोर मुखि खाइयो संबोर ।
भरती पार कसि बाधिअो खोर ॥३॥
गुरमति रसि रसि हरि गुन गावै ।
रामै शम रमत मुखु पावै ॥४॥
किरपा करि कै नामु मिकाई ।
हरि हरि वासु सुगध बसाई ॥५॥
कहत कबीर चेति रे अंधा ।
सति रामु कूटा सभु अंधा ॥६॥

९

जम से उलटि भए है राम ।
दुख बिससे सुख कीयो बिसराम ॥
औरी उलटि भए है मीता ।
साकत उलटि सुजन भए चीता ॥
अब मोहि सरब कुसल करि मानिआ ।
साति भई जब गोबिंदु जानिआ ॥१॥
तन महि होती कोटि उपाधि ।
उलटि भई सुख सहजि समाधि ॥

थापु पछानै थापै थाप ।
 रोसु न बिआपै चीनौ ताप ॥२॥
 अथ मनु उलटि सनातनु हूथा ।
 तब जानिआ जब जीवत मूआ ॥
 कहु कबीर सुखि सहजि समावड ।
 आपि न डरउ न अवर डरावड ॥३॥

१०

पिंढि मुअै जीउ किह घरि जासा ।
 समदि अतोति अनाहदि रासा ॥
 जिनि रामु जानिआ तिनहि पछानिआ ।
 जिउ गुंगे साकरु मनु मानिआ ॥१॥
 अैसा गिआनु कथै बनवारी ।
 मन रे पवन त्रिद सुखमन नारी ॥
 सो गुरु करहु जि बहुरि न करना ।
 सो पदु रवहु जि बहुरि न रवना ॥
 सो धिआनु धरहु जि बहुरि न धरना ।
 अैसे मरहु जि बहुरि न मरना ॥२॥
 उलटी गंगा जमुन मिलावड ।
 बिनु जल संगम मन भदि न्हावड ॥
 लोचा समसरि शूहु बिठहासा ।
 ततु बीचारि किआ अवरि बीचारा ॥३॥
 अपु तेजु बाइ प्रियमो अकासा ।
 अैसी रहत रहउ हरि पासा ॥
 कहै कबीर निरजन धियावड ।
 तितु घरि जा जि बहुरि न आवड ॥४॥

११

सुख मांगत दुख आगे आवै ।
 सो सुख हमहु न मांगिआ भावै ॥
 बिलिआ अजहु सुरति सुख आसा ।
 कैसे होई है राजा राम निवासा ॥१॥
 इसु सुख ते सिव ग्रहम डराना ।
 सो सुख हमहु साधु करि जाना ॥२॥
 सनकादिक नारद मुनि सेखा ।
 तिन भी तन महि मनु नही पेखा ॥३॥
 इसु मन कउ कोई खोजहु भाई ।
 तन छूटे मनु कहा समाई ॥४॥
 गुर प्रसादी जेदेउ नामां ।
 भगति कै प्रेम इनही है जाना ॥५॥
 इसु मन कउ नही धावन जाना ।
 जिसका भरमु गइआ तिनिसाधु पछाना ॥६॥
 इसु मन कउ रुपु न रेखिआ काई ।
 हुकमे होइआ हुकमु धूमि समाई ॥७॥
 इस मन का कोई जानै भेउ ।
 इह मनि लीण भए सुखदेउ ॥८॥
 जीउ एक अह सगल सरीरा ।
 इसु मन कउ रवि रहे कबीरा ॥९॥

१२

अहिनिमि एक नाम जो जागे ।
 केतक सिध भए लिव लागे ॥
 साधक सिध सगल मुनि हारे ।
 एक नाम कलिप तर * तारे ॥१॥

जो हरि हरे सु होहि न आना ।
कहि कबीर राम नाम पछाना ॥१॥

१३

रे जीअ निजज लाज तुहि नाही ।
हरि सजि कत काहु के जांही ॥
आको ठाकुल ऊचा होई ।
सो जनु पर घर जात न सोही ॥१॥
सो साहिबु रहिआ भरपूरि ।
सदा संगि नाही हरि दूरि ॥२॥
कयला धरन सरन है जा के ।
कहु जन का नाही धर ता के ॥३॥
सभु कोऊ कहै आसु की दाता ।
सो सअथु निज पति है दाता ॥४॥
कहै कबीर पूरन जग सोई ।
जाकै हिरदै अवत न होई ॥५॥

१४

कउनु को पतु पिता को का को ।
कउनु मरै को देइ सतापो ॥
हरि ठग जग कउ ठगउरी लाई ।
हरि के बिभोग कैसे जीअउ मेरी माई ॥१॥
कउन को पुरखु कउन की नारी ।
दथा तत बेहु, सरीर बिचारी ॥२॥
कहि कबीर ठग सिउ मनु मानिआ ।
गई ठगउरी अगु पहिचानिआ ॥३॥

१५

अथ भो कठ भए राजा राम सदाई ।
 जनम मरन कटि परम गति पाई ॥
 साधू संगति दीक्षा रक्षाइ ।
 एव दूत त लीखो छद्दाइ ॥
 अग्रित नामु जपउ जपु रसना ।
 अमोल दामु करि लीनो अपना ॥१॥
 सतिगुरु कीनो पर उपकार ।
 काहि लीन जगार ससार ॥
 घरन कमल सिउ लागी प्रीति ।
 गोविंदु बसै निता निग चौत ॥२॥
 भाइया तपति शुक्तिछा अंगिछाह ।
 मनि ससोखु नामु आधार ॥
 जखि धखि पूरि रहै प्रम मुष्कामी ।
 जत पेयट तत अतरजामी ॥३॥
 आपनी भगति आप ही दिखाई ।
 पूरव जियनु मिखिया मेर भाई ॥
 जिमु मिश करे निमु पूरन सात ।
 कबीर को मुष्कामी गरीबनिषाज ॥४॥

१६

जलि है मृतक भक्ष है मृतक मृतक ओपनि होई ।
 जनम मृतक मृए पुनि मृतक मृतक परज बिगोई ॥
 कहु रे पड़ोधा कउन पपीना ।
 कैमा गिधानु जपहु मेरे मोना ॥१॥
 नैनहु मृतक बैनहु मृतक मृतक मृतक होई ।
 उरत बैग्य मृतक छागे मृतक पर रमोई ॥२॥

फासन की बिधि समु कोऊ जानै छूटन को हकु कोई ।
कहि कबीर रामु रिदै बिचारै सूतकु तिन्है न होई ॥२॥

१७

भगुरा एकु निबेरहु राम ।
जब सुम अपने जन सौ कामु ॥
इहु मनु बडा कि जा सउ मनु मनिया ।
रामु बडा कै रामहि जानिया ॥१॥
प्रहमा बडा कि जासु उपाइया ।
बेदु बडा कि सहो ते आइया ॥२॥
कहि कबीर इउ भइया उदासु ।
तीरथु बडा कि हरि का दासु ॥३॥

१८

देखौ भाई ज्ञान की आई चाँची ।
सभै उदानी भ्रम की टाटी रहै न माइया चाँची ॥
दुचिते की दुह थूनि गिरानी मोहु बलेंडा दूटा ।
तिसना छानि परी घर ऊपरि दुरमति भाँडा फूटा ॥१॥
चाँची पाछै जो जलु भरखै तिहि तेरा जनु भोना ।
कहि कबीर मनि भइया प्रगासा उँद भानु जब चीना ॥२॥

१९

हरि जसु सुनहि न हरि गुन गावहि ।
घातन ही असमानु गिरावहि ॥
अैसे लोगन सिठ किया कहीअै ।

जो प्रभ कीए भगति ते चाहन तिन ते सदा दराने रहीअै ॥१॥
आपि ॥ देहि पुरु भरि पानी ।
तिह निंदहि जिह गंगा आनी ॥२॥

१५

अथ सो कउ भणु राजा राम सहाई ।
 जनम भान कटि पाम गति पाई ॥
 साधू संगति दीयो रखाइ ।
 पच दूत से लीयो छुटाइ ॥
 अंगित नामु जपउ लपु रसना ।
 धमोल दामु करि लीनां अपना ॥१॥
 सतिगुर कीनो पर उपकार ।
 काढि लीन हागर संसार ॥
 चरन कमल सिठ लागी प्रीति ।
 गोविंदु बसै निता निन चीत ॥२॥
 माइया नपति मुमिअ अतिआइ ।
 भनि संतोसु नामु आधार ॥
 जलि धनि पुरि रहे प्रम मुधामी ।
 जस पेगट तत अंतरामारी ॥३॥
 अपनी भगति आप ही दिखाई ।
 पारब लिखतु मित्रिया मेरे माई ॥
 त्रिमु क्रिया करे तिमु पूरन साज ।
 कबीर को मुधामी शरीरनिमाज ॥४॥

१६

जलि हे मूगकु बल हे मूगकु मूनक आपनि होई ।
 जनमे मूगकु मूप पुनि मूनकु मूनक परज बिगोई ॥
 कहु रे पंदीया कउन पयोतर ।
 कैसा गिघातु जपहु मेरे मोना ॥१॥
 नैनहु मूगकु नैनहु मूगकु मूनकु छवनी होई ।
 उजग पैठल मूगकु खगै मूनकु परै रमोई ॥२॥

फासन की बिधि समु कोऊ जानै छूटन की इकु कोई ।
कहि कबीर रामु रिदै पिचरै सूतकु तिनहै न होई ॥३॥

१७

मगरा एकु निवेहु राम ।
जउ तुम अपने जन सौ कामु ॥
इहु मनु घडा कि जा सउ मनु मनिआ ।
रामु घडा कै रामहि जानिआ ॥१॥
प्रहमा घडा कि जासु उपाइआ ।
येहु घडा कि लहा ते आइआ ॥२॥
कहि कबीर हउ भइआ उदासु ।
तीरधु घडा कि हरि का दासु ॥३॥

१८

देखौ भाई ज्ञान की आई आधी ।
समै उडानी भ्रम की टाटी रहै न माइआ बाधी ॥
दुचिते की दुइ थूनि गिरानी मोहु बलेंडा दूटा ।
तिसना छानि परो घर ऊपरि दुरमति भौडा फूटा ॥१॥
आधी पाछै जो जलु बरखै तिहि तेरा जनु भीना ।
कहि कबीर मनि भइआ प्रगासा उदै भानु जब चीना ॥२॥

१९

हरि जसु सुनहि न हरि गुन गावहि ।
बातन ही असमानु गिरावहि ॥
ऐसे लोगन सिउ किआ कहीअै ।

जो प्रभ कीए भगति ते बाहज तिन ते सदा डराने रहीअै ॥१॥
आपि न देहि चुरु भरि पानी ।
तिह निदहि जिह गंगा आन्ही ॥२॥

बैठत उठत कुटिलता चाखहि ।
 आपु गए अठरन हू घालहि ॥३॥
 छानि कुचरवा आन न जानहि ।
 बहमा हू को कहिओ न मानहि ॥४॥
 आपु गए अठरन हू खोवहि ।
 आगि लगगइ मरु मै सोवहि ॥५॥
 अवरन हसत आप हहि काने ।
 तिन कउ देखि कबीर खजाने ॥६॥

२०

जीवत पितर न मानै कोऊ मूए सराध कराही ।
 पितर भी बपुरेकहु किउ पावहि कऊभा पूर खानी ॥
 मो कउ कुसलु बतवाहु कोई ।
 कुसल कुसलु करते जगुधिनसे कुसलु सी कैये होई ॥१॥
 माटी के करि देवी देवा तिसु आगि जीउ देही ।
 ऐसे पितर तुमारे कहीछहि आपन कहिआ न लेही ॥२॥
 सरजीउ काटहि निरजीउ पूजहि अतकाल कउ भारी ।
 राम नाम की गति नही जानी भै दूये संसारो ॥३॥
 देवी देवा पूजहि कोकहि पारमहमु नही जाना ।
 कहत कबीर अकुलु नही चेतिआ विनिआ सिउ लपटाना ॥४॥

२१

जीवत मरै मरै फुनि जीवै ऐसे सुनि समाइया ।
 अंजन माहि निरंजनि रहोयै बहुदि न भव जलि पाइया ॥
 मेरै राम ऐसे खीर बिलोईयै ॥
 गुर मति मनूआ असधिरु राखहु इनि विधि अंगितु पीओईयै ॥१॥
 गुर के बाशि बजर कल छेदी प्रगटिआ पदु परगसा ।
 सकति अपेर जेनुकी अमु चूका निहचलु सिव घरि बासा ॥२॥

तिनि धिनु याखै धनसु चढाइयै इहु जगु बेधिआ भाई ।
 दह दिस चूडो पवनु मुजावै डोरि रही लिव लाई ॥३॥
 उनमनि मनूआ सुनि समाना दुबिधा दुरमति मागी ।
 कहु कवीर अनभउ इकु देखिआ राम नामि लिव लागी ॥४॥

२२

उलटत पवन चक्र खडु भेरे सुरति सुन अनरागी ।
 आबै न जाइ मरे न जीवै तासु खोज बैरागी ॥
 मेरे मन मन ही उलटि समाना ।
 गुर परसादि अकलि भई अवरै न तरु था योगाना ॥१॥
 निबरै धूरि धूरि फुनि निबरै जिनि जैसा करि मानिआ ।
 अलडती का जैसे भइआ बरेडा जिनि पीआ तिनि जानिआ ॥२॥
 तेरी निरगुन कथा काइ सिउ कहिअै जैसा कोइ बियेकी ।
 कहु कवीर जिनि दीआ पत्नीता तिनि तैसी कल देखी ॥३॥

२३

तह पावस सिधु धूप नही छड़ीआ तह उतपति परखड नाही ।
 जीवन मिरतु न दुखु सुखु बिघापै सुन समाधि दोऊ तह नाही ॥
 सहज की अकथ कथा है निरारी ।
 सुखि नही चढै जाइ न मुकाती हलुकी लगै न भारी ॥१॥
 अरध उरध दोऊ तह नाही राति दिनसु तह नाही ।
 जसु नही पवनु पावकु फुनि नाही सतिगुर तहा स साही ॥२॥
 अगम अगोचर रहे निरंतरि गुर किरपा ते लहीअै ।
 कहु कवीर बलि जाउ गुर अपुने सत संगति मिलि रहीअै ॥३॥

२४

पाप पुनु दुइ बैल बिसाहे पवनु पूजी परगासिओ ।
 अिसना गूणि भरी घट भीतरी इन बिधि अंड बिसादियो ॥

अैसा नाहकु रामु हमारा ।

सगल संसारु किछो बनजारा ॥१॥

कामु मोषु दुइ भये जगती मन तरंग बटवारा ।

पच ततु मिखि दानु निबेरहि टाढा उतरिआ पारा ॥२॥

कहत कबीर सुनहु रे संतहु अय अैसी बनि आई ।

घाटी चढत पैतु इकु थाका चलो गोनि छिटकाई ॥३॥

२५

पेवकई दिन चारि है साहुरई जाणा ।

अधा जोकु न जायई मूरतु पछाया ॥

कहु डहीआ बाधै घन रकी ।

पाहु घरि आप मुकलाऊ आप ॥१॥

ओह जि दिसै खूदही कउन जातु बहारी ।

जातु घदी सिउ छटि पदी उठि चली पनिहारी ॥२॥

साहिबु होइ दइआलु मिपा करे अपुना कारतु सघारे ।

ता सोहागणि जाणीअै गुर सवहु बीचारे ॥३॥

किरत की मांधी सभ फिरै देखहु बीचारी ।

एम नो किआ आखीअै किआ करै बिचारी ॥४॥

भई निरासो उठि चलो बित बंधि न धीरा ।

होरि की चरणी लागि रहु भजु सरणि कबीरा ॥५॥

२६

जोगी कहहि जोगु भल मीठा अवर न दूजा भाई ।

रंडित मुडित एकै सवदी पइ कहहि सिधि पाई ॥

हरि बिनु भरमि भुलाने अधा ।

जा पहि जाउ आपु छुटकावनि ते बाधे बहु फघा ॥१॥

जह ते उपजी तही समानो इहि विधि बिसरी तब ही ।

पढित गुणो मूर हम दाते एहि कहहि चड हम ही ॥२॥

जिसहि बुझाए सोई वूरे बिनु वूरे किउ रहीअै ।
 सतिगुरु मिलै अघेरा चूकै इन बिधि मायकु खहीअै ॥१॥
 तजि यावे दाहने विकारा हरि पदु दिदु करि रहीअै ।
 कहु कवीर गूँ गूँ साइया पूछे ते किआ कहीअै ॥४॥

२७

जह कह्यु अहा तहा किछु नाही पच ततु, तह नाही ।
 इहा पिगला सुखमन बंदे ए अवगन कत जाही ॥
 सागा तूटा गगनु बिनसि गइया तेरा बोलतु कहा समझै ।
 एह संसा मो कउ अनदिनु बिआपै मो कउ को न कहै समझाई ॥१॥
 जह धरभंडु, पिडु तह नाही रचनहार तह नाही ।
 जोइया हारो सदा असीता इह कहीअै रिसु भाही ॥२॥
 जोड़ी जुडै न तोड़ी तूटै जब लगु होइ बिनासी ।
 का को ठाकुर का को सेवकु को काहू कै जासी ॥३॥
 कहु कवीर लिव लागि रही है जहा यसे दिन राती ।
 उआ का मरमु ओही पर जाने ओहु तउ सदा अविनासी ॥ ४॥

२८

सुरति सित्रिति दुइ कंनौ मुँदा परमिति बाहरि लिधा ।
 सुन गुफा महि आसगु घैसगु कलप बिबरजित वंषा ॥
 मेरे राजन मै घैरागी जोगी ।
 मरत न सोग बिओगी ॥१॥
 खंड ग्रहमंड महि सिंडी मेरा बटूया सगु जगु भसमाधारी ।
 ताही लागी त्रिपलु पलटौअै छूटै होइ पसारी ॥२॥
 मनु पवनु दुइ तूँचा करोहै जुग जुग सारव साजी ।
 धिरु भई तंती तूटसि नाही अनहद किगुरी धाजी ॥३॥
 सुनि मन मगन मए है पूरे माइया डोल न लागी ।
 कहु कवीर ता कउ पुनरपि जनमु नही खेलि गइयो घैरागी ॥४॥

२९

गज नव गज दस गज इक्कीस पुरोधा एक तनाई ।
साठ सूत नव खंड बहतरि पाटु लगो अधिकाई ॥
गई बुनावन भाहो ।

घर छोड़िऔ जाइ जुलाहो ॥ १ ॥

गजी न मिनोअै तोखि न तुजीअै पाचनु सेर अढाई ।
जौ करि पाचनु बेगि न पाये मगरु करै घर हाई ॥ २ ॥
दिनकी बैठ खसम की परखस इह बेला कत आई ।
छूटे कूँडे भीगै पुरोधा चलिअो जुलाहो रीसाई ॥ ३ ॥
छोड़ी नली तंतु नही निकस्य न तर रही उरमाई ।
घोड़ि पमारु ईहा रहु बपुरी कटु कबीर सममाई ॥ ४ ॥

३०

एक जोति एका मिली किया होइमहोइ ।
जितु घटि नामु न ऊपजै कूटि मरै जनु सोइ ॥
सावज सुंदर रामईया ।

मेरा मनु लागा तोही ॥ १ ॥

साधु मिलै सिधि पाईअै कि एहु जोगु कि भोगु ।
दुहु मिछि करहु ऊपजै राम नाम संजोगु ॥ २ ॥
खोगु जानै इहु गीतु है इहु तब महम बीचार ।
जिउ कासी उपदेसु होइ. मानस मरती बार ॥ ३ ॥
कोई गावै को सुणै हरि नामा चितु लाइ ।
कहु कबीर संसा नही अंति परमगति पाइ ॥ ४ ॥

३१

जंतो जतन करत ते हूये भव सागरु नही तारिअो रे ।
करम धरम करतें बहु संजम अहं बुधि मनु जारिअो रे ॥

सास प्रासु को दातो ठाकुर सो किउ मनहु बिसारिथो रे ।
 हीरा लालु अमोलु जनसु है कउडी बदलै हारिथो रे ॥१॥
 त्रिसना त्रिला भूल अमि लागी हिरदै नाहि धीचारिथो रे ।
 उनमत मान हिरिथो मन माही गुर का सबहु न धारिथो रे ॥२॥
 सुधाद लुमत हृदी रस प्रेरिथो मद रस लैव बिकारिथो रे ।
 करम भाग सतन संगाने कासट लोह उधारिथो रे ॥३॥
 धावत जोनि जनम अमि थाके अथ दुख करि हम हारिथो रे ।
 कहि कबीर गुर मिलत महा रसु प्रेम अगति निसवारिथो रे ॥४॥

३१ .

फालवृत्त की हसतनी मन बठरा रे चलतु रचिथो जगदीस ।
 काम सुधाइ गज बसि परे मन बठरा रे थंकसु सहिथो सीस ॥
 बिलै थावु हरि राखु समसु मन बठरा रे ।
 निरभै होह न हरि भजे मन बठरा रे गहिथो न राम जहाजु ॥१॥
 मरकट मुसटो अनाज की मन बठरा रे खीनी हाथु पसारि ।
 छूटन को सहसा परिधा मन बठरा रे नाचिथो घर घर बारि ॥२॥
 जिउ नलनी सूअटा गहिथो मन बठरा रे माया इहु बिउहाव ।
 जैसा रंगु कसुंभ का मन बठरा रे तिउ पसरिथो पासारु ॥३॥
 नावन कउ तीरथ घने मन बठरा रे पूजन कउ बहु देव ।
 कहु कबीर छूटनु नही मन बठरा रे छूटनु हरि की सेव ॥४॥

३३

अगनि न दहै पवनु नही मगनै तसकरु नेरि न आवै ।
 राम नाम धनु करि सचउनी सो धनु कतही न जावै ॥
 हमरा धनु माथउ गोबिंदु धरणी घर इहै सार धनु कहीअै ।
 जो सुख प्रभ गोविंद की सेवा सो सुखु राजि न लहीअै ॥१॥
 इसु धन कारणि सिव सनकादिक खोजत भए उदासी ।
 मनि मुकुंदु जिहवा नाराइनु परै न जम कौ फासी ॥२॥

जिउ धनु गिद्यानु भगति, गुर दीनी तासु सुमति मनु लागी ।
 जलत अम यमि मनु घावत भरम बधन भउ भोगी ॥३॥
 कहै कबीर मदन के भात हिरदै देखु बीचारी ।
 तुम धरि लाख कोटि अरु हसती हम धरि पकु सुरारी ॥४॥

३४

जिउ कपि के कर मुसटि धनन की लुबधि न तिआगु रह्यो ।
 जो जो करम कीए लाजच सिउ से फिरि गरहि परिओ ॥
 भगति बिनु बिरथे जनमु गह्यो ।
 साथ सगति भगवान भजन बिनु^१ कही न सचु रह्यो ॥१॥
 जिउ उद्विधान दुसम परफुलित किनहि न घाउ लह्यो ।
 तैसे भ्रमत अनेक जोनि महि फिरि फिरि काल हह्यो ॥२॥
 इया धन जोवन अह सुत दारा पेवन कउ नु दह्यो ।
 तिन ही माहि अटक जो उरमे इह्री मेरि लह्यो ॥३॥
 अउध अनल तनु तिन को भवरु चहु दिस ठाहु ठह्यो ।
 कहि कबीर भै सागर तरन कउ नै सतिगुर छोट लह्यो ॥४॥

३५

पानी मैला माटी गोरी ।
 इस माटी की पुतरी जोरी ॥
 मै नाही कहु आहि न मोरा ।
 तनु धनु सभु रसु गोविंद तोरा ॥१॥
 इस माटी महि पवनु समाइया ।
 झूठा परपनु जोरि चलाइया ॥२॥
 किनहु लाख पाच को जोरी ।
 अत को थार गगरीया फोरी ॥३॥
 कहि कबीर इक नीव उसारी ।
 बिज महि बिनसि जाइ अहकारी ॥४॥

३६

राम जपउ जीअ जैसे जैसे ।
 धू महिलाद जपिअो हरि जैसे ॥
 दीन दइयाल भरोसे तेरे ।
 सभु परवारु चढाइया बेदे ॥१॥
 जा तिसु भावै ता हुकमु मनावै ।
 इस बेदे कउ पारि लघायै ॥२॥
 गुर परसादि छँरी बुधि समानी ।
 चूक गई फिरि आवनि जानी ॥३॥
 कहु कबीर भजु सारिगपानी ।
 उरवारि पारि सभ एको दानी ॥४॥

३७

जोनि एाहि जउ जग महि आइओ ।
 लागते पवन खसमु बितराइयो ॥
 जीअरा हरि के गुना गाउ ॥१॥
 गरम जोमि महि उरध तपु करता ।
 तउ जठर अगनि महि रहता ॥२॥
 लख चवरासीह जोनि भ्रमि आइओ ।
 अय के छुटके ठउर न ठाइओ ॥३॥
 कहु कबीर भजु सारिगपानी ।
 आवत दीसै जात न जानी ॥४॥

३८

सुरगवासु न षाछीअ डरीअ न नरकि निवासु ।
 होना है सो होइ है मनहि न कीजै आसु ॥
 रमईया गुन गाईअ जा ते पाइअ परम निधानु ॥१॥

किधा जपु किधा तपु संजमो किधा बरतु किधा इसनानु ।
 जब लगु जुगति न जानीयै भाउ भगति भगवान ॥२॥
 संपै देखि ज हरखीयै बिपति देखि न रोइ ।
 जिउ संपै तिउ बिपति है विघने रचिथा सो होइ ॥३॥
 कहि कबीर अब जानिथा संतन रिदै मकारि ।
 सेवक सो सेवा भले जिह घट धतै मुरारि ॥४॥

३९

रे मन तेरो कोइ नही खिंचि सेइ जिनि आरु ।
 पिरख धसेरो पंखि को तैयो इहु ससारु ॥
 राम रसु पीया रे जिहरस बिसरि गए रस अउर ॥१॥
 अउर मुए किधा रोईयै जउ आया धिर न रहाइ ।
 जो उपज सो बिनसि है दुखु करि रोवै बलाइ ॥२॥
 जह की उपजो तह रची पीवत मरदन लाग ।
 कहि कबीर चिति चेतिया राम सिमरि बैराग ॥३॥

४०

पंथु निहारै कामनी लोचन भरी ले उसासा ।
 ठर न भीजे पयु ना खिसै हरि दरसन की आसा ॥
 उडहु न कागा कारे ।
 बेति मिलीजे अपुने राम पिघारे ॥१॥
 कहि कबीर जीवन पद कारनि हरि की भगति करीजै ।
 एकु थाधारु नाम नाराइन रसना रामु रवोजै ॥२॥

४१

आस पास धन तुरसी का बिरवा माम् बनारसि गाऊ रे ।
 उथा का सरूपु देखि मोही गुथारनिमो कउ छोडि न आउ न जाहू रे ॥
 तोहि चरन मनु लागे सारिगघर सो मिलै जो बड भागो रे ॥१॥

पिदायेन मन हरन मनोहर क्रिसन चरावत गाऊ रे ।
जा का अकुरु तुही सारंगधर मोहि कबीरा नाऊ रे ॥२॥

४२

बिपल बसत केते है पहिरे किया घन मघे बासा ।
कदा भइया नर देवा धोखे किया जलि थोरियो गियाता ॥
जीत्र रे जाहिगा मै जाना । अघिगतु सममु इआना ।
जत जत देखउ बहु रि न पेरउ सगि माइया लपटाना ॥१॥
गिआनी धिआनी बहु उपदेसी इहु जगु सगलो धधा ।
कहि कबीर इक राम नाम बिनु इया जगु माइया अधा ॥२॥

४३

मन रे छाडहु भरमु प्रगटु होइ नाचहु इया माइया के बाडे ।
सुख कि सनमुख रन ते करपे सती कि साथे भाडे ॥
हगमग छाडि रे मन घउरा ।
अथ तउ जरे मरे सिधि पार्थी लीनो हाथि सधउरा ॥१॥
काम क्रोध माइया क लीने इया बिधि जगतु बिगूता ।
कहि कबीर राजा राम न छोडउ सगल ऊच ते ऊचा ॥२॥

४४

फुरमानु तेरा सिरे ऊपरि फिरि न करत बीचार ।
तुही दरीया तुही करीया तुम्ह ते निसतार ॥
भवे बवगी इकतीचार ।
साहिबु रोसु घरउ कि पियारु ॥१॥

नामु तरा आचार मेरा जिउ फूलु जई है चारि ।
कहि कबीर गुलामु घर का जीयाइ भावै मारि ॥२॥

४५

लख चउरासीह जीअ जोनि महि अमत नहु बहु थाको रे ।
भगति हेति थवतारु लीयो है भागु बडो बपुरा को रे ॥

तुम जु कहत हठ नंद को नंदनु नंद भु नंदनु का को रे ।
 धानि अकामु हसो दिम नाही तव हटु नंदु कदा धो रे ॥१॥
 संकटि नही परै जोनि नही घायै नामु निरजन जा को रे ।
 कषोर को मुघासी अँसो ठावुद जा कै माई न चापो रे ॥२॥

४६

निंदउ निंदउ मो कउ लोगु निंदउ ।
 निंदा जन कउ गरी पिघारी ॥
 निंदा पापु निंदल मदतारी ।
 निंदा होइ त नैकुंदि जाईंछै ।
 नामु पदारथु मनहि बसाईंछै ॥
 रिंद मुप जउ निंदा होइ ।
 हमरे कपरे निंदकु धोइ ॥१॥
 निंदा करै सु हमरा मोनु ।
 निंदुकु माहि हमारा चीनु ॥
 निंदक सो जो निंदा होरे ।
 हमरा जीवनु निंदकु सोरे ॥२॥
 निंदा हमरी प्रेम विचार ।
 निंदा हमरा करै उघाद ॥
 जन कवीर कउ निंदा सरद ।
 निंदकु हूँ हम उतरे पारि ॥३॥

रागु आसा

१

गुर चरण लागि हम बिनवता पूछत कह जीउ पाइआ ।
 कवन काजि जगु उपजै बिनसै कहहु मोहि समझाइआ ॥
 देष करहु दइया मोहि मारगि जावहु जितु भै बधन तूटै ।
 जनम मरन दुख फेड़ करम सुख जीअ जनम ते छूटै ॥१॥
 माइया फास मध नहीं फारै अरु मन सुनि न लूके ।
 आपा पदु निरघागु न चीन्हिआ इन रिधि अभिडन धूके ॥२॥
 कही न उपजै उपजी जाणै भाव अभाव बिहृया ।
 उदेशसत की मन बुधि नासी तउ सदा सहजि लिव लीया ॥३॥
 जितु प्रतिबिम्बु बिच कउ मिछी है उदक कुमु बिगराना ।
 कहु कभीर औसा गुण अमु भागा तउ मनु सुनि समागा ॥४॥

२

गज साढे सै सै धोतीआ तिहरे पाइनि तग ।
 गली जिन्हा जपमालीआ छोटे हथि निवग ॥
 ओइ हरि के सत न आलीअहि वानारसि के उग ॥
 ऐसे सत न मा कउ भावहि ।
 शाला सिउ पेडा रात्कावहि ॥१॥
 बालन माचि चरावहि ऊपरि काठी धोइ जलावहि ।
 बसुधा खोदि करहि दुइ चूल्हे सारे माणस खावहि ॥२॥
 ओइ पापी सदा फिरहि अपराधी मुखहु अपरस कहावहि ।
 सदा सदा फिरहि अभिमानी सगल कुटब हुबावहि ॥३॥
 जितु को जाइआ तित ही लागी तैसे करम कमावै ।
 कहु कभीर जिसु सतिगुरु भेटै पुनरपि अनमि न आवै ॥४॥

३

बादि दिलासा मेरो कीन्दा ।
 सेज मुगाछी मुनि अंग्रिनु कीन्दा ॥
 तिसु बाप कउ कउ मनहु विमारी ।
 भागी गइया न बाजी हारो ॥
 मुई मेरी माई हउ गरा मुगाछा ।
 पहिरउ नही वनजी लगी न वाला ॥ १ ॥
 बलि तिसु बापे जिनि हउ जाइया ।
 पंथा से मेरा संगुं शुकाइया ॥
 पच मारि पाया नखि दोने ।
 हरि सिमरनि मेरा मनु तनु मीने ॥ २ ॥
 पिता हमारां बड गोसाईं ।
 तिसु पिता पहि हउ किउकरि जाई ॥
 सतिगुर मिले त मारगु दिगाइया ।
 जगत पिता मेरे मनि भाइया ॥ ३ ॥
 हउ पसु तेरा तूं बापु मेरा ।
 पूकै ठाहर दुहा बसेरा ॥
 कह कबीर जनि पूको सुमिआ ।
 गुर प्रसादि मै संभु किउ सुमिआ ॥ ४ ॥

४

इकतु पतरि भरि उरकट कुरकट इकतु पतरि भरि पानो ।
 घालि पालि पच जोणीया बैठे बीचि नकटदे रानो ॥
 नकटी को ठनगनु माछा डू । किनहि बियेको काटी तूं ॥ १ ॥
 सगल माहि नकटी का घासा सगल मारि अउहेरी ।
 सगळिया को हट्ट बहिन भानजो जिनहि बरी तिसु चेरी ॥ २ ॥

हमरो भरता बड़ो बिबेकी थावे संतु कहावै ।
 ओहु हमारे माथै काइसुं अउरु हमरै निकटि न आवै ॥३॥
 नाकहु काटी कानहु काटी काटि कूटि कै डारी ।
 कहु कबीर संतन की बैरनि तीनि लोक की पिथारी ॥४॥

५

जोगी जती तपी संनिआसी बहु सीरध भ्रमना ।
 लुंजित मुंजित मोनि जटाधर अंति तऊ मरना ॥
 ता ते सेवोथले रामना । •
 रसना राम नाम हितु जाँ कै कहा करै जमना ॥१॥
 आगम निरगम जोतिक जानहि बहु बहु बिधाकरना ।
 तंत्र मंत्र सभ अउखध जानहि अंति तऊ मरना ॥२॥
 राज भोग अरु छत्र सिंघासन बहु सुंदरि रमना ।
 पान कपूर सुवासक चंदन अंति तऊ मरना ॥३॥
 वेद पुरान सिंघिति सभ खोजे कहू न उबरना ।
 कहु कबीर इउ रामहि जपउ मेदि जनम मरना ॥४॥

६

कीलु रबाषी बलहु पलावज कजआ ताल बजावै ।
 पहिरि धोखना गदहा नाचै भैसा भगति करावै ॥
 राजा राम ककरोआ बरे पकाए । किनै बूझनहारै खाए ॥१॥
 बैठि सिंधु घरि पान लगावै घोस गलठरे लिआवै ।
 घरि घरि मुसरी मंगलु गावहि कलूआ सखु बजावै ॥२॥
 बल को पतु बीआइन चलिआ सुइने मंडप द्याए ।
 रूप कंनिआ सुंदरि बेधी समै सिघ गुन गाए ॥३॥
 कइत कबीर सुनहु रे संतहु कीटी परबतु खाइआ ।
 कलूआ कइ अगार मि जोरउ लूकी सबहु सुनाइआ ॥४॥

७

बटुआ पकू बहतरि आधारी पकू जिसहि दुआरा ।
 नवै स्वड की प्रियमी मागै सो जोगी जगि सारा ॥
 यैसा जोगी नउ निधि पावै । तलका बडमुले गगनि चरावै ॥१॥
 सिधामिथान धियान करि सूई सबहु तागा मयि घालै ।
 पंच तनु की करि मिरगायी गुर कै मारगि चालै ॥२॥
 दहया फाहुरी काहआ करि धूर्ई त्रिसटिकी अगनि जलावै ।
 तिस का भाउ लए रिद अंतरि चहु जुग ताची लावै ॥३॥
 सभ जोगतण राम नामु है जिसका पिडु पराना ।
 कहु कबीर जे किरपा धारै देह सचा नौसाना ॥४॥

८

हिंदू तुरक बड़ा ते आए किनि एह राह चलाई ।
 दिख महिसोचि विचार कवाद भिसत दोऊक किनि पाई ॥
 काशी तै कवन कतेय बखानी ।
 पदत गुनत जैसे सभ भारे किन्हूं खयरि न जानो ॥१॥
 सकति सनेहु करि सुनति करीछै मै न बदरगा भाई ।
 जठ रे सुगह मोहि तुरक करैगा आपन ही कटि जाई ॥२॥
 सुनति कीए तुरक जे होइगा अउरत का किया करीछै ।
 अरथ सरीरी नारि न छोडै ताते हिंदू हो रहीछै ॥३॥
 छाडि कतेय राम भजु बडरे शुलम करत है भारी ।
 कबीरै पकरी टेक राम की तुरक रहे पचि हारी ॥४॥

९

पातो तोरै माखिनो पातो जीउ ।
 जिमु पाहन कउ पातो तौरै सो पाहन निरजीउ ॥
 भूलो भाखनी है एउ । सतिगुरु जागता है देउ ॥१॥

ब्रह्म पाती बिसनु दारी फूल संकर देउ ।
 तोनि देव प्रतलि तोरहि करहि किस की सेउ ॥२॥
 पाखान राहि कै मूरति कीन्ही दे कै छाती पाउ ।
 जे एह मूरति साची है तउ गढ़णदारे खाउ ॥३॥
 भातु पहिति अरु लापसी करकरा कासार ।
 भोगनदारे भोगिआ इसु मूरति के मुख छार ॥४॥
 मालिनि मूली जगु मुलाना हम भुलाने नाहि ।
 कहु कबीर हम राम राखे क्रिपा करि हरि राइ ॥५॥

१७

बारह बरस बालपन बीते बीस बरस कहु तपु न कीओ ।
 तीस बरस कहु देव न पूजा फिरि पहुताना बिरधि भईओ ॥
 मेरी मेरी करते जनसुं गइओ ।
 साइर सोखि भुजं बलइओ ॥१॥
 सूके सरवरि पालि बंधावै लूखे खेति हथ वारि करै ।
 आइओ चोख तुरंतह ले गइओ मेरी राखत मुगधु फिरै ॥२॥
 घरन सीसु कर कंपन लागे नैनो नीरु असार बहै ।
 जिहया बचनुं सुधु नहीं निकसै तब रे धरम की आस करै ॥३॥
 हरि जीउं क्रिपा करै खिच जावै लाहा हरि हरि नामु लीओ ।
 गुर परसादी हरि धनु पाइओ थते चल दिआ नांलि चलिओ ॥४॥
 कहत कबीर सुनहु रे संतहु अनु धनु कछुअ लै न गइओ ।
 आई तलब गोपालराइ की माइआ मंदर छोडि चलिओ ॥५॥

११

काहु दीन्हे पाट पटंबर काहु पलव निवारा ।
 काहु गरी गोदरी नाही काहु खान परारा ॥
 अहिरख वादु न कीजै रे मन ।
 सुक्रितु करि करि लीजै रे मन ॥१॥

कुम्हारै एक छु माटी गूंधी यहु विधि बानी लाई ।
 काहु महि मोती मुकतादल काहु बिधाधि लगाई ॥२॥
 सुमहि धनु रागन कउ दोआ सुगधु कहै धनु मेरा ।
 जम का डंडु मूढ महि लागै गिन महि करै नियोरा ॥३॥
 हरि जनु जनमु भगनु सरावै धागिआ मनि सुशु पाई ।
 जों तिसु भावै सति करि मानै साखा मंनि बसाई ॥४॥
 कहै कबीर सुनहु रे सतहु मेरी मेरी मृडो ।
 चिरगट कारि चटरा लै गृहमो तरी तागरी छूटी ॥५॥

१२

हम मसकीन सुदाई बंदे तुम राजसु मनि भावै ।
 अलह अवलि दीन को साहिबु जोर नही फुरमावै ॥
 काजी बोलिआ बनि नही आवै ॥१॥
 रोजा परै निवाज गुजारे कलमा भिसति न होई ।
 सतरि कावा घट ही भीतरि जे करि जानै कोई ॥२॥
 निवाज सोई जो निधाड बिचारै कलमा अकलहि जानै ।
 पाछहु सुसि मुसला बिछावै तब तउ जूनु पछानै ॥३॥
 खसमु पछानि सरस करि जीअ महि मारि मयी करि फीकी ।
 • आपु जनाइ अवर कउ जानै तब होइ भिसत सरीकी ॥४॥
 माटी एक भेख धरि नाना ता महि ग्रहसु पछाना ॥
 कहै कबीर भिसति छोडि करि दोजक सिउ मसु माना ॥५॥

१३

गगन नगरि इक बूझ न बरखै नाहु कहा जु समाना ।
 पारमहंस परमेशुर माथो परम हंसु ले सिधाना ॥
 बाबा बोलते ते कहा गए । देही के सगि रहते ।
 सुरति माहि जो निरते करते कया बाराता कहते ॥१॥

बजावन द्वारो कहा गइयो जिनि इहु मदरु कीना ।
 साखी सँवहु सुरति नही उपजै खिचि तेजु समु लीना ॥२॥
 सवनन विरल भए संग तेरे इदरी का बलु थाका ।
 चरन रहे कर ढरकि परे हे मुखहु न निकसे बताता ॥३॥
 थाके पच वृत्त सभ तसकर आप आपणै भ्रमते ।
 थाका मनु कुंचर उरु थाका तेजु सनु घरि रमते ॥४॥
 मिरतक भए वैसे बंक छूटे मित्र भाई सभ छोरे ।
 कहत कबीरा जो हरि धिगावै जीवत बधन सोरे ॥५॥

१४ *

सपनी ते ऊपरि नही बलीया ।
 जिनि ग्रहमा मिसनु महादेउ छलीया ॥
 मारु मारु सपनी निरमल बलि पैठी ।
 जिनि त्रिमवसु बसीअले गुर प्रसादि सीठी ॥१॥
 सपनी सपनी क्रिया कहउ भाई
 जिनि साबु पछानिआ तिनि सपनी पाई
 सपनी ते आन छुछ नही अवरा
 सपनी जीती कहा करै जमरा ॥२॥
 इह सपनी ता की कीती होई ।
 बलु अबलु क्रिया इस ते होई ॥३॥
 इह बसती ता बसत सरीरा ।
 गुर प्रसादि सहजि तरे कबीरा ॥४॥

१५

कहा सुआन कउ सिंग्रिति सुनाए ।
 कहा सावत पदि हरि गुन गाए ॥
 राम राम राम रमे रमि रहीअै ।
 साकत सिउ भूजि नही कहीअै ॥१॥

जल की महुली तरवारि बियाई ।
 देखत कुतरा ले गई बिलाई ॥२॥
 तलै रे बैसा ऊपरि सुला ।
 तिस के पेडि लगे फल फूला ॥३॥
 घोरै चरि भैस चरावन जाई ।
 बाहरि बैलु गोनि घरि आई ॥४॥
 कहत कबीर जु इस पद बूझै ।
 राम रमत तिसु ससु किहु सुझै ॥५॥

१७

बिदु ते जिनि पिडु कीआ अगनि कुंड रहाइआ ।
 दस मास माता उदरि राखिआ बहुरि लागी माइआ ॥
 प्रानी काहे कड लोभि लागे रतन जनमु खोइआ ।
 पूरव जनमि करम भूमि धीनु नाही बोइआ ॥१॥
 धारिक ते धिरधि भइआ होना सो होइआ ।
 जा जमु आई कोट पकरै तबहि काहे रोइआ ॥२॥
 जीवनै की आस करहि जमु निहारै, सासा ।
 वाजीगरी संसारु कबीरा चेति टाळि पासा ॥३॥

१८

सनु रैनी मनु पुनरपि करिहुड पाचउ सत बरासी ।
 राम राइ सिउ भावरि लौहुड आतम तिह रंग रासी ॥
 गाउ गाऊ री दुलहनी मंगल चारा ।
 मेरे मिह आए राजा राम भतरा ॥१॥
 नाभि कमल महि वेदी रचिले ब्रह्म गिआन उचारा ।
 राम राइ सो दूखहु पाइयो अस बड माग हमारा ॥२॥
 सुरि नर मुनि जन कउतक आए कोटि सेतीसठ जानां ।
 कहि कबीर मोहि विश्वाहि चले है पुरख एक भगवाना ॥३॥

रागु सोरठि

१

सुत पूजि पूजि हिंदू मूढ़ तुरक मूढ़ सिख नाई ।
छोड़ ले जारे छोड़ ले गाढे तेरी गति दूहु न पाई ॥

मन रे संसार धध गहैरा ।

चहु दिस पसरिओ है जम जेवरा ॥१॥

कथित पढ़े पढ़ि कथिता मूढ़ कपड़ बेदारै जाई ।
जटा धारि धारि जोगी मूढ़ तेरी गति इनहि न पाई ॥२॥
दरु सखि सखि राजे मूढ़ गडि ले कचन भारी ।
येद पढ़े पढ़ि पंडित मूढ़ रूप देखि देखि नारी ॥३॥
राम नाम बिनु सभे विगूसे देखहु निरखि सरिता ।
हरि के नाम बिनु किनि गति पाई कहि उपदेसु कबीरा ॥४॥

२

जय जरीयै तय होइ भसम सनु रहै किरम दल छाई ।
काची गागरि नीरु परतु है इया तन की इहै बढाई ।
काहे भईया फिरतौ कूलिया कूलिया ।
जय दस मास उरध मुख रहता सो दिनु कैसे भूलिया ॥१॥
जिउ मयु भाखी तिउ सठोरि रसु जोरि जोरि धनु कीया ।
मरती पार लेहु लहु करीअ भूतु रहन किउ दीया ॥२॥
देहुरी लठ बरी नारि सग भई आगै सजन सुहेला ।
मरघट लठ सभु लोगु कुटु भइयो आगै हंसु अकेला ॥३॥
कइनु कबीर मुनहु रे प्राणी परे काल प्रस कृपा ।
मृग्य माइया आपु बंधाइया जिउ नलनी अमि सुआ ॥४॥

३

बेद पुरान सभे मत सुनि कै करी करम की आसा ।

काल असत सभ लोग सिद्धाने ठठि पंडित पै चले निरासा ॥

मन रे सरिधो न एके काजा ।

भजिधो न रघुपति राजा ॥१॥

वनखड जाइ जोग तपु कीनो कंद मूलु सुनि साइया ।

नादो बेदी समदी मोनो जम के पटै लिखाइया ॥२॥

भगति नारदी रिदै न आहुँ काचि वृद्धि तनु दीना ।

राग रागिनी डिम होइ बैठा इनि हरि पहि किया लीना ॥३॥

परिधो कालु सभे जग ऊपर माहि लिखै भ्रम सिद्धानी ।

कहु कवीर जन भए खालासे प्रेम भगति जिह जानी ॥४॥

रागु तिलंग

१

वेद कतेव इफनरा भाई दिल का फिरु न जाइ ।
 हुकु दमु करारी जठ करहु हाजिर हजर शुदाइ ॥
 यंदे खोडु दिल हर रोज ना फिर परेसानी माहि ।
 इह लु दुनीया सिहर मेला वसतगरी माहि ॥१॥
 दरोगु पहि पहि सुमी होइ बेपर बाहु पकाहि ।
 हकु संजु साजकु खजक मिशाने सिधाम मूरति नाहि ॥२॥
 असमान मियाने लहंग दीया गुसल करदन बूद ।
 करि फकरु दाइम खाइ असमे जहा सहा मउजूइ ॥३॥
 अजाइ पाक पाक है सक करउ जे दूसर होइ ।
 कबीर करमु करीम का उहु करै जानै सोइ ॥४॥

२

अमलु सिरानो लेरा देना ।
 आप कठिन दूत जम लेना ॥
 किया ते खटिया कहा गयाइया ।
 अलहु सिताय दीयानि पुजाइया ॥
 चलु दरदालु दीवानि धुलाइया ।
 हरि पुरमानु दरगह का आइया ॥१॥
 करउ अरदासि गाव किहु याकी ।
 खेउ निबेरि आउ की राती ॥
 बिहु भी खरच तुम्हारा सारउ ।
 सुबह निवाज सराइ गुजारहु ॥२॥
 साध संमि जाकउ हरि रंगु जाया ।
 धनु धनु सो अनु पुरखु समाया ॥
 ईत अत जन सदा सुदेले ।
 जनमु पदारथु जीति अमोले ॥३॥

जायतु सोइया जनमु गवाइया ।
 मालु धनु जोरिथा भइया पराइया ॥
 कहु कबीर सई नर भूले ।
 खसमु बिसारि माये सगि रुले ॥४॥

३

थाके नैन लखन सुनि थाके थाकी सुदरि काइया ।
 जरा हाक दी सभ मति थाकी एक न थाकसि माइया ॥
 धावरे ते निधान बीचारु न पाइया ।
 धिया जनमु गवाइया ॥५॥
 तन जगु प्रानी तिसै सरेषहु जय लागु घट महि सासा ।
 ले घटु जाइ त भाउ न जासी हरि के चरन निवासा ॥२॥
 जिस कउ सबहु बसावै अतरि चूकै तिसहि विद्यासा ।
 हुकमै बूझ चउपड़ि खेलै मनु जिणि दाले पासा ॥३॥
 जो जन जानि भजहि अविगत कउ तिन का कलू न नासा ।
 कहु कबीर ते जन कबहु न हारहि बानि शु जानहि पासा ॥४॥

४

एकु कोटु पच सिकदारा पचे मागहि दाला ।
 जिमी नाही मै किसी की मोई असा देनु दुखाला ॥
 हरि के लोगा मो कउ नीति बसे पन्धारी ।
 ऊपरि भुजा करि मै गुर पहि पुकारिथा तिनि हउ लीया उवारी ॥१॥
 नउ दाही दस मुसफ धावहि रईअति घसन न देही ।
 डोरी पूरी मापहि नाही बहु बिसटाला लेही ॥२॥
 बहतरीघरि इकु पुरखु समाइया उनि दीया नामु बिलवाई ।
 धरमराइ का दफतरु सोधिआ थाकी रिजम न काई ॥३॥
 सता कउ मति कोई निदहु सत रामु है एको ।
 कहु कबीर मै सो गुरु पाइया जा का नाउ बिनेको ॥४॥

राग गौड

१

संतु मिलै किंतु सुनोअै कहीअै ।
 मिलै असनु भसटि करि रहोअै ॥
 बाषा योजना किआ कहीअै ।
 पैले राम नाम रवि रहोअै ॥१॥
 सतन सिठ बोले उपकारो ।
 मूरग सिठ बोले मरु मारी ॥२॥
 बोलत बोलत चढहि बिकारा ।
 विनु बोले किआ करहि बीचारा ॥३॥
 कटु कथीर छुड़ा छट्टु बोले ।
 भरिआ होइ मु कबहु न बोले ॥४॥

२

नर मरै नर कामि न आवै ।
 पसु मरै दम काज सवारै ॥
 अपने परम की गति मै किआ जानड ।
 मै किआ जानड बाषा रे ॥१॥
 हाड जले जैमे सखी का तुना ।
 देम जले जैमे धाम का पुना ॥२॥
 कटु कथीर तब ही नर जागे ।
 जम का बंदु मूढ महि जागे ॥३॥

३

आकासि गगनु पानाखि गगनु है चटु त्रिसि गगनु रदाइले ।
 धानद मूसु सभ पुरातनु चटु विनमै गगनु न आइले ॥

मोहि बैराग्य भइओ ।

इहु जोड आइ कहा गइओ ॥१॥

पच तनु मिलि काइया कीनी तनु कहा ते कीनु रे ।

करम यह तुम जोड कहत हौ करमहि किनि जोड दीनु रे ॥२॥

हरि महि तनु है तन महि हरि है सख निरंतरि सोइ रे ।

कहि कबीर राम नामु न छोडत सहजे होइ सु होइ रे ॥३॥

४

भुजा बाधि मित्रा करि डारिओ ।

हसती कोपि नुठ महि मारिओ ॥

हसति भागि कै चीसा मारै ।

इथा भूरति कै हड बलिहारै ॥

आहि मेरे ठाकुर तुमरा जोरु ।

काजी यकियो हमती तोरु ॥१॥

रे महावत तुम्हु डारत काटि ।

इसहि तुरायहु धालहु साटि ॥

हसति न तोरे धरै धियानु ।

बाकै रिदै यसै भगवानु ॥२॥

किआ अपराधु सत है कीन्हा ।

बाधि पोडि कुंचर कट दीना ॥

कुंचरु पोड लै लै नमसकारै ।

धूमी नहीं 'काजी अधिचारै ॥३॥

तीनि बार पतीया भरि लीना ।

मन कठोरु अजहु न पतीना ॥

कहि कबीर हमरा गोविंदु ।

चउथे पद महि जन की मिदु ॥४॥

५

ना इहु मानसु ना इहु देहु ।
 ना इहु जती कहावे सेठ ॥
 ना इहु जोगी ना अघधूता ।
 ना इमु माइ न कहा पूता ॥
 इथा मंदर माहि कीन यमाई ।
 ता का अंतु न कोऊ पाई ॥१॥
 ना इहु गिरही ना घोरासी ॥
 ना इहु राज न भीर मंगासी ॥
 ना इमु पिंडु न रक्त राती ।
 ना इहु मदमनु न इहु खाती ॥२॥
 ना इहु तपा कहावे सेतु ।
 ना इहु जोय न मरता देतु ॥
 इमु मरते कउ जे कोऊ रोवै ।
 जो रोवै सोई पति लावै ॥३॥
 गुर प्रसादि मै दगरो पाइया ।
 जीवन मरतु दोऊ मिटवाइया ॥
 कहु कबीर इहु राम की अंसु ।
 अस कागद पर मिटै ॥ मंसु ॥४॥

६

तूटे तागे निसुटी पानि ।
 दुआर ऊपरि फिलकावहि कान ॥
 कूच बिचारे कूर फल ।
 इथा मुंदीया सिर चढियो काल ॥
 इहु मुंदीआ सगलो द्रवु खोई ।
 आवली जात नाक सर होई ॥१॥

तुरी नारि की छोड़ी पाता ।
 * राम नाम वा का मनु राता ॥
 लरकी खरिऊन खैबो नाहि ।
 मुंड़ीया अनदिनु घापे जाहि ॥२॥
 इक दुइ मंदिर इक दुइ पाट ।
 हम कउ साथरु उन्ह कउ खाट ॥
 मूड पलोति कमर बधि पोथी ।
 हम कउ चायनु उन कउ रोटी ॥३॥
 मुंड़ीया मुंड़ीया हूए एक ।
 इह मुंड़ीया वूडत की टेक ॥
 सुनि अधजी सोई बे पीर ।
 इन्हि मुंड़ीअन भजि सरनि कपीर ॥४॥

रागु रामकली

१

काहना कलालनि छाहनि मेलउ गुर का सगहु गुनु कीनु रे ।
 त्रिसना कामु मोधु मरु मतसर काटि काटि वसु दीनु रे ॥
 कोइं दे रे सतु सहग सुर अतरि जाकड जपु तपु देउ दलाली रे ।
 एक धून् भरि सतु मनु देवउ जो मनु देइ कलाली रे ॥१॥
 भवन चतुरदस भाठी कीन्ही ब्रह्म धगनि तनि जारी रे ।
 सुदा मदक सहग धुनि खणी सुरमन पोचनहारी रे ॥२॥
 तीरथ बरत नेम सुचि सजम रवि ससि गहनै देउ रे ।
 सुरति पिआल सुधा रसु अग्रिनु एहु महा रसु पेउ रे ॥३॥
 निकर धार चुधै अति निरमल इह रस मनुष्या रातो रे ।
 कहि कपीर सगल मद दूषे इहे महा रसु साधो रे ॥४॥

२

गुनु करि गिघानु धिघानु करि सहसा
 भउ भाठी मन धारा ।
 सुखमन नारी सहग समानी पीवे पीवनहारा ॥
 अठधू मेश मनु मतवारा ।
 उनमद चढा मदन रसु चाखिआ त्रिभवन भइआ उजिआरा ॥१॥
 दुइ पुर जोरि रसाई भाठी पीउ महा रसु भारी ।
 कामु मोधु दुइ कीए जलेता छुटि गई संसारी ॥२॥
 प्रगट प्रगास गिघान गुर गंमित सतिगुर से सुधि पाई ।
 दासु कपीर तासु मद माता उचकि न कबहु जाई ॥३॥

३

तू मेरो मेरु परबतु सुधामी थोट गही मै तेरी ।
 ना तुम खोजहु ना हम गिरते रहि लीनी हरि मेरी ॥

अब तब जब कब तुही तुही ।

हम तुय परसाय सुखी सदही ॥१॥

तोरे भरोसे मगहर चसिओ मेरे तन की तपति बुझाई ।

पहिले दरसनु मगहर पाइयो फुनि कासी बसे आई ॥२॥

जैसा मगहर तेसी कासी हम एकै करि जानी ।

हम निरपन जिउ इहु धनु पाइआ मरते फूटि गुमानो ॥३॥

करै गुमानु बुझहि तिसु सुला को काढन कउ नाही ।

अजै सुचोभ कउ बिलल बिखाते नरके घोर पचाही ॥४॥

कवनु नरकु किथा सुरगु विचारा संतन दोऊ रादे ।

हम काहु की काखि न बढते अपने गुर परसादे ॥५॥

अब तउ जाइ घटे सिंघासनि मिले है सारिगपानी ।

राम कबीरा एक भए है कोइ न सके पछानो ॥६॥

४

संता मानउ दूता डानउ इहु कुटवारी मेरी ।

दिवस रैन तेरे पाउ पलोसउ केस अचर करि फेरि ॥

हम कूर तेरे दरबारि ।

भउकहि आगे पदनु पसारि ॥१॥

पूरथ जनम हम तुम्हरे सेवर अब तउ मिटिआ न जाई ।

तेरे दुआरे धुनि सहज की माथे मेरे दगाई ॥२॥

दागे होहि सुरन महि जूझहि त्रिनु दागे भगि जाई ।

साधु होइ सु भगति पछानै हरि लए खजाने पाई ॥३॥

कोठरे महि कोठरी परम कोठी बोचारि ।

गुर दीनी बसतु कबीर कउ लेवउ बसतु समारि ॥४॥

कबीर दीई संसार कउ लोनी जिसु मसतकि भागु ।

अंगित रसु जिनि पाइआ थिर ता कौ सोदागु ॥५॥

५

जिह मुख येदु गाह्नी निकमै सा किउ ग्रहमनु विसरु करै ।
जा कै पाह जगतु समु लागै सो किउ पडितु हरि न कहै ॥
काहे मेरे बागहन हरि न कहहि ।

रामु न धोऊहि पाडे दोऊकु भरहि ॥१॥

घापन ऊच नीच घरि भाजनु हठ करम करि उदरु भरहि ।
चउदस अमावस रवि रवि मागहि कर दीपकु लै पूष परहि ॥२॥
तू ग्रहमनु मै कासोक जुलहा मुहि टाहि घराघरी कैसे कै धनहि ।
हमरे राम नाम कहि उचरे येदु भरसे पाटे हूबि भरहि ॥३॥

६

सरपट पकु अन्त डार साखा पुहप पत्र रस भरीथा ।
इह अन्नित की बाढ़ी है रे तिनि हरि पूरे करीथा ॥
जानी जानी रे राजा राम की कहानी ।
अतरि जोति राम परगासा गुरमुखि बिरलै जानी ॥१॥
भवरु पकु पुहप रस बीधा बारह जे उरधरिथा ।
सौरह मधे पवतु मकोरिथा आकासे फरु करिथा ॥२॥
सहज सुनि इकु बिरवा ठपजिथा घरती जलहरु सोखिथा ।
कहि कथीर हठ ता का सेवकु जिनि इहु बिरवा देखिथा ॥३॥

७

मुदा मोनि दहथा करि मोली पत्र का करहु बोचारु रे ।
लिंथा इहु तनु सीधउ अपना नामु करठ आचारु रे ॥
अैसा जोगु कमावहु जोगी ।
जप जप सजमु गुरमुखि भोगी ॥१॥
बुधि बिभूति चढावठ अपुनी सिंगी सुरति मिलाई ।
करि बैरागु फरठ तनि नगरी मन की किंगुरी बजाई ॥२॥

पच ततु लै हिरदै राखहु रहै निरालम तादी ।
कहतु कधीर सुनहु रे सतहु धरमु दह्या करि बादी ॥३॥

८

कवन काज सिरने जग भीतरि जनमि कवन फलु पाइआ ।
भव निधि तरन तारन चिंतामनि इक निमख न इहु मनु लाइआ ॥
गोविंद हम ऐसे अपराधी ।
जिनि ग्रभि जीउ विहु था दीआ तिस की भाउ भगति नही साधी ॥१॥
परधन परतन परती निद्रा पर अपचाटु न छूटै ।
आवा गचनु होत है फुनि * फुनि इहु परतगु छूटै ॥२॥
जिह घर क्या होत हरि सतन इक निमख न कीनो मै फेरा ।
लपट चोर कृत मतयारे तिन सगि सदा बसेरा ॥३॥
काम क्रोध माइआ मद मतसर ए सपे मो माही ।
दह्या धरमु अरु गुर की सेवा ए सुपनतरि नाही ॥४॥
दीन बह्याल क्रिपाल दमोदर भगति बखल भै हारी ।
कहत कधीर भीर जन राखहु हरि सेवा करड तुम्हारी ॥५॥

रागु केदारा

१

उसतति निदा होऊ विचरजित तजहु मानु अभिमाना ।
लोहा कंचनु सम करि जानहि तें मूरति भगवाना ॥

तेरा जनु एकु थाधु कोई ।

कामु कोधु लोमु मोहु विचरजित हरि पदु चीन्ह सोई ॥१॥
रज गुण तम गुण सत गुण कहिचै पद तेरी सभ माइया ।
चठये पद फट जो नरु चीन्है तिन ही परम पदु पाइया ॥२॥
सीरध बरत नेम मुचि संजम सदा रहै निहकामा ।
प्रिसवा घर माइया भ्रमु थुका बितवत आतम रामा ॥३॥
जिह मंदरि दीपकु परगासिया अंधकाह सह नासा ।
निरमठ पूरि रहे भ्रमु भागा कहि कबीर जन दासा ॥४॥

२

किनही बनजिया कासी तामा किन ही लउग मुपारी ।

संतहु बनजिया नामु गोविंद का औसी खेप हमारी ॥

हरि के नाम के विद्यापारी ।

हीरा हाथि चढ़िया निरमोछकु छुटि गई संतारी ॥१॥

साचे लाए तउ सच लागे साचे के बिठहारी ।

साची बसतु के भार चलाए पहुचे जाइ मडारी ॥२॥

आपहि रतन जवाहर मानिक आपै है पासारी ।

आपै रहदिस आप चलावे निहचलु है विद्यापारी ॥३॥

मनु करि बैलु सुरति करि पैदा गिद्यान गोनि भरि डारी ।

कहतु कबीर सुनहु रे सतहु निवही खेप हमारी ॥४॥

३

री कलवारि रावारि मूढ़ मति उलटो पवनु फितावड ।
मनु मतवार मेर सर भाठी अग्रित घार खुयावड ॥

बोलहु भईआ राम की दुहाई ।

पीवहु संत सदा मति दुरखभ सहजे पिआस युभाई ॥१॥
भै बिचि भाउ भाइ कोउ दूफहि हरि रसु पावै भाई ।
जेते घट अंग्रितु सभ ही नहि भावै तिसहि पीआइ ॥२॥
नागरी एकै नड दरवाने धावतु धरजि रहाई ।
त्रिउटी छूटे दसवा दरु पल्लवै सा मनु खीवा भाई ॥३॥
अभै पद पूरि ताप तिह नासे कहि कबीर बीचारी ।
उषट चलंते इहु महु पाइआ जेसे खोद खुमारी ॥४॥

४

काम क्रोध त्रिसना के कोने गति नही एकै जानी ।
फूटी आलै कहु न सूर्य वृडि मूप बिनु पानी ॥

चलत कत टेढ़े टेढ़े टेढ़े

असति चरम बिसटा के मूंदे दुरगंध ही के बेडे ॥१॥
राम, न जपहु कवन अम भूले शुभते कासु न दूरे ।
अनिक जतन करि इह सनु राखहु रहै अवस्था पूरे ॥२॥
आपन कीआ कहु न होवै किया को करै परानी ।
जा तिसु भावै सतिगुरु भेटै एको नामु बखानो ॥३॥
बलूआ के घरुआ महि बसते फुलवत देह अह्याने ।
कहु कबीर निह रामु न चेतिआ मूडे कहतु सिआने ॥४॥

५

टेढ़ी पाग टेढ़े चले लागे धीरे खान ।

भाउ भगति सिउ कासु न कहुअ मेरो कामुभीवान ॥

रामु बिसारिअों है अमिमनि ।

कनिक कामनी महा सुदरी पेरि पेरि सखु मनि ॥१॥

लालच गूठ बिकार महामद हइ बिधि अउध बिदनि ।

कहि कबीर अंत की बेर आइ लागो कालु निदनि ॥२॥

६

चारि दिन अपनी नउघति चले यजाइ ।

हतनकु लट्टीआ गडीआ मदीआ संगि न कछु लै जाइ ॥

देहरो धैडी मिहरो रोवै दुआरे कउ संग माइ ।

मरहट लागि सभु लोगु कुटुंत मिलि हंसु इकेला जाइ ॥१॥

वै सुत वै चित वै पुर पाटन बहुरि न देंऐ आइ ।

पहलु कपीरु राम की न सिमरहु जनमु अकारध जाइ ॥२॥

रागु भैरउ

१

गुर सेवा ते भगति कमाई ।
 सय इह मानस देही पाई ॥
 इस देही कठ सिमरहि देव ।
 सो देही भजु हरि की सेव ॥
 भजहु गोविंद भूखि मत जाहु ।
 मानस जनम का एही लाहु ॥१॥
 जब लगु जरा रोगु नही आइया ।
 जब लगु कालि प्रसी नही काइया ॥
 जब लगु मिकल भई नही दानी ।
 भजि लेहि रे मन सारिगपानी ॥२॥
 अथ न भजसि भजसि कय भाई ।
 आवै अंतु न भजिआ जाई ॥
 जो किछु करहि सोई अथ सारु ।
 फिरि पछताहु न पावहु पारु ॥३॥
 सो सेवकु जो लाइया सेव ।
 तिन ही पाए निरंजन देव ॥
 गुर मिलि ताके खुलहे कपाट ।
 बहुरि न आवै जोनी बाट ॥४॥
 इही तेरा अउसरु इह तेरी बार ।
 घट भीतरि तू देखु बिचारि ॥
 कहत कथोरु जीति कै द्वारि ।
 बहु बिधि कहियो पुकारि पुकारि ॥५॥

२

सिव की पुरी बसै बुधि सारु ।
 तह तुम्ह मिलि कै कह्यु विचारु ॥
 ईत ऊत की सोझी परै ।
 कउन करम मेरा करि करि मरै ॥
 निजपद ऊपरि लागो धिआनु ।
 राजा राम नमु मोरा ब्रह्म गिआनु ॥१॥
 मूल दुधारे बंधिआ बंधु ।
 रवि ऊपर गहि राखिआ चंदु ॥
 पद्म दुधारे सूरजु तपै ।
 मेर डंड सिर ऊपरि बसै ॥२॥
 पसचम दुधारे की सिल ओढ़ ।
 तिह सिल ऊपरि खिड़की अडर ॥
 खिड़की ऊपरि दसवा दुधारु ।
 कहि कबीर ता का अंशु न पारु ॥३॥

३

सो मुला जो मन सिउ खरै ।
 गुर उपदेसि काल सिउ शरै ॥
 काल पुरख का मरद मानु ।
 तिसु मुला कउ सदा सलामु ॥
 है हजरि कत दूरि बतावहु ।
 दुंदर थावहु सुंदर पावहु ॥१॥
 काजो सो जु काइया बीचारै ।
 काइया की अगनि ब्रह्म परजारै ॥
 सुपनै विदु न देखै मरना ।
 तिसु काजो कउ जरा न मरना ॥२॥

सां सुरतानु जु हुट सर तानै ।
 बाहरि जाता भीतरि आनै ॥
 गगन मंडल महि लसकरु करै ।
 सो सुरतानु छत्रु निरि घरै ॥३॥
 जोगी गोरखु गोरखु करै ।
 हिंदू राम नाम उचरै ॥
 सुमलमान का पक सुदाइ ।
 कपीर का सुधामी रहिया समाइ ॥४॥

४

जो पाथर कउ कहते देव ।
 ता की धिरथा होयै सेव ॥
 जो पाथर की पाई पाइ ।
 तिम की घास अजाई जाइ ॥
 शकुन हमरा सब बोलता ।
 मरय जीआ कउ प्रभु दानु देता ॥१॥
 अंतरि देउ न जानै धंधु ।
 भ्रम का मोहिआ पावै फंधु ॥
 न पाथर बोलै ना किछु देइ ।
 फोकट करम निहफल है सेव ॥२॥
 जे मिरतक कउ चंदनु चढ़ावै ।
 उसते कहहु कवन फल पावै ॥
 जे मिरतक कउ मिसटा माहि रत्ताई ।
 सां मिरतक का किआ घटि जाई ॥३॥
 कहत कपीर हउ कहत पुकारि ।
 समझि देखु साकन गावार ॥४॥

दूजे भाइ बहुतु घर घाल ।
राम भगत है सदा सुखाले ॥४॥

५

जल महि मीन माइया के वेधे ।
दीपक पतंग माइया के छेदे ॥
काम माइया कुंचर कउ यिथापे ।
भुइअगम त्रिग माइया महि खापे ॥
माइया अैसी , मोहनी भाई ।
जेते जीअ तेते उहकाई ॥१॥
पंखी त्रिग माइया महि राते ।
साकर माखी अधिक सतापे ॥
गुरे उसट माइया महि भेजा ।
सिध चउरासीह माइया महि खेला ॥२॥
छिअ जती माइया के बदा ।
नवै नाथ सूरज अरु चदा ॥
तपे रखीसर माइया महि सुता ।
माइया महि कालु अरु पच दूता ॥३॥
सुभान सिधाख माइया महि रातर ।
बंतर चोते अरु सिधाता ॥
माजार गाढर अरु लूबर ।
विरख भूख माइया महि परा ॥४॥
माइया अतरि भीने देव ।
सागर इद्रा अरु घरतेव ॥
कहि कबीर जिसु उदरुतिसु माइया ।
राख छुटे खव साधू पाइया ॥५॥

६

- तब लगु मेरी मेरी करै ।
 तब लगु कागु पुरु नही सरै ॥
 तब मेरी मेरी मिटि जाइ ।
 तब भल कागु सपारहि छाइ ॥
 पैसा गियानु बिचारु मना ।
 हरि को न मिसराहु दुख भवना ॥१॥
 तब लगु सिंगु, रटै बन माहि ।
 तब लगु बन पृथै ही माहि ॥
 तब ही सिंगारु भिष कउ लाइ ।
 पृथि रटै सगछो बनराइ ॥२॥
 जीगो पृथै हारो गिरै ।
 गुर परमाहो पारि उभरै ॥
 हामु कबीर बदे समझाइ ।
 केवल राम रहहु बिष खाइ ॥३॥

दिल सलहलु जा कै जरदरु बानी ।
 छोड़ि कतेब करै सैतानी ॥
 दुनीया दोसु रोसु है छोई ।
 अपना कीया पावै सोई ॥३॥
 तुम दाते हम सदा भित्तारी ।
 देउ जघामु होइ बजगारी ॥
 दासु कबीर तेरी पनह समाना ।
 भित्तनु नजीकि राखु रहमाना ॥४॥

सभु कोई चलन कहत है कहां ।
 ना जानउ बैकुंठु है कहां ॥
 आप आप का मरसु न जाना ।
 बातन ही बैकुंठु बखाना ॥१॥
 जम लगु मन बैकुंठ की आस ।
 तम लगु नाही चरन निवास ॥२॥
 रखाई कोटु न परखणारा ।
 ना जानउ बैकुंठ दुआरा ॥३॥
 कहि कबीर आप कहोअ काहि ।
 साथ संगति बैकुंठै आहि ॥४॥

६

किउ लीजै गदु बंका भाई ।

दोवर कीट थरु तेवर खाई ॥

पाँच पचोस मोह मव मतसर आढी परबल माइआ ।
 जन गरीब को जोरु न पहुँचै फहा करठ रघुराइआ ॥१॥
 कामु किवारी दुखु मुखु दरबानी पापु पुंनु दरवाजा ।
 क्रोधु मधनु महा षड दुंदर सह मनु मायासो राजा ॥२॥

स्वाद सनाह दोषु ममता को कुबुधि कमान चढ़ाई ।
 तिसना तीर रहे घट भीतरि झूठ गढ़ु लीथो न जाई ॥३॥
 प्रेम पजोता सुरति हवाई गोला गिआनु चलाइया ।
 ग्रहमि अगनि सहजे परजाली एकहि चोट सिमाइया ॥४॥
 सतु संतोखु लै लरने छागा तोरे दुइ दरवाजा ।
 साध संगति अर गुर को कृपा तें पकरिओ गढ को राजा ॥५॥
 भगवत भीरि सकति सिरमन की कटी काल भै फासी ।
 वासु कमीरु अदिओ गढ़ उपरि राजु लीथो अवनसी ॥६॥

१७

गंगा गुसाइनि गहिर गंभीर ।
 जगीर धांधि करि खरे कबीर ॥
 मनु न दिगै तनु काहे कउ डराइ ।
 चरन कमल चितु रहियो समाइ ॥१॥
 गंगा की लहरि मेरी टुटी जंजीर ।
 भ्रिगछाला पर बैठे कबीर ॥२॥
 कहि कबीर कोऊ संग न साय ।
 जल अल राखन है रघुनाथ ॥३॥

११

अगम द्रुगम गहि रचियो वास ।
 जा महि जोति करे परगास ॥
 बिजुली अमकै होइ अनंदु ।
 जिह पउदे प्रभ बाल गोबिंद ॥
 इहु जोउ राम नाम लिव लागै ।
 जरा मरनु छूटे अमु भागै ॥१॥
 अबरन बरन सिउ मन ही प्रीति ।
 हउमै गावनि गावहि गीत ॥२॥

अनहद सयद होत मुनकार ।
 जिह पउढे प्रम स्त्री गोपाल ॥२॥
 खडल मडल मंडल मढा ।
 त्रिय असथान तीनि तिअ खंडा ॥
 अगम अगोचररहिआ अम अंत ।
 पारु न पावै को धरनीधर मंत ॥३॥
 कदली पुहप धूप परगास ।
 रज पकज महि स्त्रीओ निवास ॥
 दुआदस दल अम अतरि मत ।
 जह पउढे स्त्री कमलाकत ॥४॥
 अरध उरध मुखि लागो कासु ।
 सुन मंडल महि करि परगासु ॥
 ऊहा सूरज नाही चद ।
 आदि निरजनु करै अनद ॥५॥
 सो महमहि पिडि सो जानु ।
 मानसरोवरि करि इसनानु ॥
 साहसो जा कउ है जाप ।
 जा कउ लिपत न होइ पु न अरु पाप ॥६॥
 अथरन अरन घाम नही धाम ।
 अवर न पार्श्वै गुर को साम ॥
 टारी न टरै आवै न जाइ ।
 सुन सहज महि रहिओ समाइ ॥७॥
 मन मघे जानै जे कोइ ।
 जो बोखै सो आवै होइ ॥
 ओति मग्नि मनि असधिरु करै ।
 कहि कबीर सो प्रानी तरै ॥८॥

१७

कोटि सुर जा कै परगास ।
 कोटि महादेव अरु कबिलास ॥
 दुरगा काटि जाकै मरदनु करै ।
 ग्रहमा कोटि येव उचरै ॥
 जउ जाचउ तउ केवल राम ।
 आन वेध सिउ नाही काम ॥१॥
 कोटि चद्रमे करहि चराक ।
 सुर तेतीसउ जेवहि पाक ॥
 नव ग्रह कोटि गढे दरबार ।
 धरम कोटि जाकै प्रतिहार ॥२॥
 पवन कोटि चउबारे फिरहि ।
 आसक कोटि सेज बिसयरहि ॥
 समुद्र कोटि जा के पानीहार ।
 रोमावलि कोटि अठारह भार ॥३॥
 कोटि कमेर भरहि भडार ।
 कोटिक लखमी करै सीगार ॥
 कोटिक पाप पुन बहु हिरा ।
 इद्र कोटि जा के सेवा करहि ॥४॥
 छपन कोटि जा कै प्रतिहार ।
 नगरी नगरी खिअत अपार ॥
 लटछूटी वरतै बिकराल ।
 कोटि कला खेलै गोपाल ॥५॥
 कोटि लग जाकै दरबार ।
 गद्यध कोटि करहि जैकार ॥

विदिद्या कोटि मने गुन कहै ।
 लक्ष पापमहम वा भोगु न कहै ॥१॥
 बापन कोटि आदौ रोमानमो ।
 राखन मने अद न पसी ॥
 महम कोटि बहुत कहत पुरान ।
 दुरमोपन वा मधिद्या मानु ॥२॥
 कइर कोटि जारि लपै न परहि ।
 अगरे भोगहि मनमा हरहि ॥
 कहि कहैर मुनि मारिगवान ।
 कहि अगरे पद मोगइ शान ॥३॥

रागु विभास प्रभाती

१

मरन जीवन की सका नासी ।
आर्पन रगि सहज परगासी ॥
प्रगटी जाति मिटिआ अधिआरा ।
राम रमनु पाह्या करत बीचारा ॥१॥
जह अनहु दुखु दूरि पदयाना ।
मनु मानकु लिंवु ततु लुकाना ॥२॥
जो किनु हाथा सु सेरा भाणा ।
जो इव घूमे सु सहजि समाणा ॥३॥
कहतु कथीरु किलबिलगए खीखा ।
मनु भइआ जगजीवन लीया ॥४॥

५

अलहु एकु मसीति असतु है अवरु मुलखु किसु केरा ।
हिंदू मूरति नाम निवासी दुह महि ततु न हेरा ॥
अलह राम जीवट तेरे नाई ।
तू करि मिहरामति साई ॥१॥
दखन देस हरी का वासा पड़िमि अलह मुकामा ।
दिल महि खोजि दिलै दिलि खोजहु एही ठठर मुकामा ॥२॥
प्रहमन गिआन करहि खडबोसा काजी मह रमजाना ।
गिआरह भास पास कै राखे एकै माहि निधाना ॥३॥
कहा उडीसे मजनु कीआ किआ मसीति मिरु नाएँ ।
दिल महि कण्ठु निवाज गुजारै किआ हज कावै जाए ॥४॥
एते आउरत मरदा साने ए सभ रूप तुमारे ।
कथीरु पूगरा राम अलह का सभ गुरपीर हमारे ॥५॥

कहतु कबीर मुनहु नर नरवै परहु एक की सरना ।
वेवल नामु जपहु रे प्राणी तब ही निहचै तरना ॥६॥

२

अवलि अलह नूह उपाइया कुररति के सभ बदे ।
एक नूर ते सभु जगु उपजिआ कउन भले को मदे ॥
लोगा भरमि न भूलहु भाई ।

खालिकु खलक खलक महि खालिकु पूरि रहिओ सख ठाई ॥१॥
माटी एक अनेक साति हरि साजो साजनहारै ।
ना कहु पोख माटी के भाडे ना कहु पोख कुंभारै ॥२॥
सभ महिसवा एको सोई तिस का कीआ सभु कहु होई ।
हुकमु पधानै सु एको जानै बंदर कहीअै सोई ॥३॥
अलहु अलखु न जाई लखिआ गुरि गुहू दीना मीठा ।
कहि कबीर मेरी संका नासो सरय निरंजनु बीठा ॥४॥

४

बेइ कतेय कहहु मत मूडे मूडा जो न विचारै ।
जउ मभ महि एकु खुदाइ कहत दूठ तठ किउ मुरगी भारै ॥
मुला कहहु , निआठ खुदाई ।
तेरे मन का भरसु न जाई ॥१॥

एकरि जीउ आनिआ देह बिनासी माटी कउ बिसमिल कीआ ।
जोति सरूप अनाहत लागी कहु हलाखु किउ कीआ ॥२॥
किआ ठज पाकु कीआ मुहु धोइआ किआ मसीति सिरु लाइआ ।
जउ दिल महि बपटु निवाज गुजारहु किआ हज कावै जाइआ ॥३॥
तूं नापाकु पाकु नही सूफिआ तिसका मरसु न जानिआ ।
कहि कबीर भिसति ते चूका दोऊक सिठ मनु मानिआ ॥४॥

५

'सुन'संधिया तेरी देव देवा कर अधपसि आदि समाई ।
 सिध समाधि अतु नही पाइआ लागि रहे सरनाई ॥
 लेहु आरती हो प्ररख निरंजन सतिगुर पूबहु भाई ।
 ठाढा ब्रह्मा निगम बीचारै अलखु न लखिआ जाई ॥१॥
 ततु सेलु नामु कीआ बाती दीपकु दे उज्यारा ।
 जोति लाइ जगदीस जगाइआ बूर्ख बूझनहारा ॥२॥
 पचे सत्रद अनाहद बाजे संगे सारिगवानी ।
 कवीर दास तेरी आरती कीनी निरंकार निरवानी ॥३॥

कपीर दीनु गवाइआ दुनी सिठ दुनी न चाली साधि ॥
 पाउ कुहाड़ा मारिआ गाफलि अपने हाथ ॥१३॥
 कपीर हज जह हउ फिरिआ कउतक ठायो ठाह ।
 इक राम सनेही बाहरा, ऊजर मेरे भाह ॥१४॥
 कपीर सतन की भुगोआ भली भठि कुसती गाठ ।
 आगि लगउ तिह धउलहर जिह नाही हरि को नाठ ॥१५॥
 कपीर सत मूए किआ रोईछै जो अपुने मिहि जाह ।
 रोवहु साकतु यापुरे -जु हाटै हाट बिकाह ॥१६॥
 कपीर साकत सैसा है जैसी जमन की खानि ।
 कोन बैठे साईछै परगट होइ निदान ॥१७॥
 कपीर माइआ डोलनी पवनु मकोलनहार ।
 सतहु माखनु खाइवा छाहि पीछै संसार ॥१८॥
 कपीर माइआ डोलनी पवनु यहै हियधार ।
 निनि बिकोइआ सिनि थाइआ अवर बिलोचनहार ॥१९॥
 कपीर माइआ चोरटी मुसि मुसि लावै हाटि ।
 एकु कबीरा ना मुसै जिनि कीनी बारह बाट ॥२०॥
 कपीर सूखु न एह जुग करहि जु बहुते मीत ।
 जो चितु राखहि एक सिठ ठे सुनु पावहि नीत ॥२१॥
 कपीर जिसु मरनै ते जगु इरे मेरे मन आनहु ।
 माने हो ते पाईछै पूरनु परमानहु ॥२२॥
 राम पदारथु पाइकै कबीरा गाठि न खोरह ।
 नही पटलु नही पारखु नही गाइकु नही मोलु ॥२३॥
 कपीर तासिठ प्रीति करि जाको आकुह रामु ।
 पडित राजे भूपती आवहि कउने काम ॥२४॥
 कपीर प्रीति इक सिठ कीए आन दुबिधा जाइ ।
 भावै छांवे केस कर भावै घरैरि मुडाइ ॥२५॥

. सलोक

कधीर मेरी सिमरनी रखना ऊपरि रामु ।
 यादि मुगादी सकल भगत ताको सुखु ब्रिहामु ॥१॥
 कधीर मेरी जाति कउ समु को हसनहार ।
 बलिहारी इस जाति कउ जिह जपियो सिरमनहार ॥२॥
 कधीर डगमग किथा करहि कहा हुलावहि जीउ ।
 सरब सुख को नाइको राम नाम रसु पीउ ॥३॥
 कधीर कचन के कुडल बने ऊपरि लाल जवाउ ।
 दीसहि दाधे कान जिउ जिन मनि नाही नाउ ॥४॥
 कधीर अैसा एकु थाधु जो जीवत त्रितकु होइ ।
 तिरभै होइ कै गुन रवै जत पेखउ तत सोइ ॥५॥
 कधीर जा दिन हउ मृआ पाछै भइया अनंदु ।
 मोहि मिलियो प्रभु आपना संगी भजहि गोबिंदु ॥६॥
 कधीर सम ते हम बुरे हम तजि भलो समु कोइ ।
 जिनि अैसा करि भूमिआ मीतु हमारा सोइ ॥७॥
 कधीर आई भुक्तहि पहि अनिक करे करि भेष ।
 हम राखे गुर आपने उनि कीनो आदेसु ॥८॥
 कधीर सोई मारीछै जिह मृअै सुखु होइ ।
 भलो भलो समु को कही बुरो न मानै कोइ ॥९॥
 कधीर राती होवहि कारीआ कारे ऊभे जंत ।
 लै फाड़े उठि धावते सि जानि मारे भगवत ॥१०॥
 कधीर चंदन का बिरवा भला बेदियो डाक पलास ।
 थोइ भी चंदनु होइ रहे बसे जु चंदन पासि ॥११॥
 कधीर चासु बढाई वृद्धिआ हउ मत हबहु कोइ ।
 चंदन कै निकटे बसे नामु सुगंधु न होइ ॥१२॥

कबीर दीनु गवाइया दुनी सिउ दुनी न चाली साधि न
 पाइ कुहाड़ा मारिआ गाफलि अपने हाथ ॥१३॥
 कबीर हज जह हउ फिरिथो कउतक ठाथो ठाइ ।
 इक राम सनेही बाहरा, ऊबर मेरे भाइ ॥१४॥
 कबीर संतन की कुंगोआ भली भठि कुसती गाउ ।
 आगि लगउ तिह धउलहर जिह नाही हरि को नाउ ॥१५॥
 कबीर सत मूए किया रोईथै जो अपुने ग्रिहि जाइ ।
 रोवहु साकत पापुरे -जु हाटै हाट बिकाइ ॥१६॥
 कबीर साकत औसा है जैसी लसन की खानि ।
 कौने बैठे खाईथै परगट होइ निदान ॥१७॥
 कबीर माइया डोलनी पवनु भकोलनहार ।
 संतहु माखनु खाइया छाछि पीथै संसार ॥१८॥
 कबीर माइया डोलनी पवनु वहै हिवधार ।
 जिनि बिलोइया तिनि थाइया अवर बिलोवनहार ॥१९॥
 कबीर माइया चोरयो मुसि मुसि लावै हाटि ।
 एकु कपीरा ना मुसै जिनि कीनी बारह आट ॥२०॥
 कबीर सुख ॥ एह जुग करहि जु बहुते मीत ।
 जो चितु राखहि एक सिउ ते सुख पावहि नीत ॥२१॥
 कबीर जिसु मरनै ते जगु डरे मेरे मन आनहु ।
 मरने ही ते पाईथै पूरनु परमानहु ॥२२॥
 राम पदारथु पाइकै कबीरा गाठि न खोख ।
 नही पटगु नही पारपू नही बाइकु नही मोलु ॥२३॥
 कबीर तासिउ प्रीति करि जाको ठाकुरु रामु ।
 पंडित राजे भूपती आवहि कउने काम ॥२४॥
 कबीर प्रीति इक सिउ कीण आन दुबिधा जाइ ।
 भावै लावे केस कर भावै घरि सुहाइ ॥२५॥

कबीर जगु काजल की काठरी अघ परे तिस मादि ।
 हउ बलिहारी तिन्ह कउ पैसि जु नोकसि जाहि ॥२६॥
 कबीर इहु तनु जाइगा सकहु ते लेहु बहोरि ।
 नागे पावहु ते गए जिन्ह के लाम्ब करोरि ॥२७॥
 कबीर इहु तनु जाइगा कवनै मारगि लाइ ।
 कै सगति करि साध की कै हरि के गुन गाइ ॥२८॥
 कबीर मरता मरता जगु मृथा मरि भी न जानिआ कोइ ।
 जैसे मरने जो मरे बहुरि न मरना होइ ॥२९॥
 कबीर मानस जनमु दुखभु है होइ न बारैवार ।
 जिउ बन फल पाके भुइ गिरहि बहुरि न लागहि डार ॥३०॥
 कबीरा तुही कबीर तू तारो नाउ कबीर ।
 राम रतनु सब पाइधै जउ पहिले सजहि सरीर ॥३१॥
 कबीर मलु न मंलीअै सुमरो कहिओ न होइ ।
 करम करीम जु करि रहै मेरि न साकै कोइ ॥३२॥
 कबीर कसउटी राम को मूढ टिकै न कोइ ।
 राम कसउटी सो सई जो मरि जीवा होइ ॥३३॥
 कबीर ऊजल पहिरहि कापरे पान सुपारी खाहि ।
 एक स हरि के नाम बिनु बाधे जमपुर जाहि ॥३४॥
 कबीर वेदा जरजरा पूटे छैंक इजार ।
 हरूप हरूप निरि गए इबे जिन सिर भार ॥३५॥
 कबीर हाड जरे जिउ बाकरी केस जरे जिउ घासु ।
 इहु जग जरता देखि कै मइओ कबीर उदासु ॥३६॥
 कबीर गरबु न कीजीअै घाम लपेटे हाड ।
 ईचर ऊपर छत्र सर ते फुनि धरनी गाड ॥३७॥
 कबीर गरबु न कीजीअै ऊचा देखि अवासु ।
 आहु कालि भुइ लेट्या ऊपरि जामै घासु ॥३८॥

कबीर गरबु न कीजोअँ रकु न हसोअँ कोइ ।
 'थजहु मु नाठ समुंद्र महि किआ जानिउ किआ होइ ॥३६॥
 कबीर गरबु न कीजोअँ देही देखि सुरग ।
 आशु कालि रजि जाहुगे जिठ कांचुरी मुयग ॥४०॥
 कबीर लूटना है त लूटि लै राम नाम है लूटि ।
 फिरि पाछै पछुताहुगे प्राण जाहिगे छूटि ॥४१॥
 कबीर अँसा कोइ न जनमिआ अपने घर लावै आगि ।
 पांचठ लरिका आरि कै रहै राम लिय लागि ॥४२॥
 का है लरिका येचँई लरिकी येचै काइ ।
 साक्षा करै कबीर मिठ हरि सगि बनहु करेइ ॥४३॥
 कबीर अवरह कउ उपदेसत मुख मै परिहै रेतु ।
 रासि बिरानी राखते खाया घर का खेतु ॥४४॥
 कबीर साधू की सगति रहठ खठ की मूसी खाठ ।
 होनहारु सो होइहै साकत सगि न जाउ ॥४५॥
 कबीर सगति साध की दिन दिन वृत्त हेतु ।
 साकत, कारी कावरी धोए होइ न सेतु ॥४६॥
 कबीर मनु मूढिआ नही केस मुँडाए काइ ।
 जाँ किहु कीआ हु मन कीआ मूढा मूढु बजाइ ॥४७॥
 कबीर रामु न छोडीअँ तनु धनु जाइ त जाउ ।
 चरन कमल चितु बेधिआ रामहि नामि समाउ ॥४८॥
 कबीर जो हम जनु बजावते दूटि गई सम तार ।
 जनु विचारा किआ करै चले बजावन द्वार ॥४९॥
 कबीर माइ मू डठ तिह गुरु की जा ते भरमु न जाइ ।
 आप हुवे चहु वेद महि चेले दीए बहाइ ॥५०॥
 कबीर जेते पाप कोए राखे तलै दुराइ ।
 परगट भए निदान सम जब पूजे धरमराइ ॥५१॥

कबीर हरि का सिमरनु छाडि कै पालिओ बहुतु कुटुंबु ।
 धेधा करता रहि गइथा भाई रहिथा न छंधु ॥२२॥
 कबीर हरि का सिमरनु छाडि कै राति जगावन जाइ ।
 सरपनि होइ कै अउतरै जाए अपुने खाइ ॥२३॥
 कबीर हरि का सिमरनु छाडि कै अहोई राखै नारि ।
 गदहो होइ कै अउतरै आरु सहै मन चारि ॥२४॥
 कबीर चतुराई अति यनी हरि जपि हिरदै माहि ।
 सूरी ऊपरि खेलना मिरै त ठाहर नाहि ॥२५॥
 कबीर सुोई मुख धनि है, जा मुख कइओ रामु ।
 देहो किस की बापुरी पवित्रु होइगो आमु ॥२६॥
 कबीर सोई कुल भखो जा कुल हरि को दासु ।
 जिह कुल दासु न ऊपजे सो कुल दाक पलासु ॥२७॥
 कबीर है गढ़ बाहन सघन घन छात्र धजा पहराइ ।
 इथा मुख ते भिरया भली अउ हरि सिमरत दिन जाइ ॥२८॥
 कबीर सभु जगु इउ किरिओ मांदहु कंध चढाइ ।
 कोई काहु को नही सम देखी ठोकि बजाइ ॥२९॥
 मारगि मोती बीधरे अंधा निकसिओ आइ ।
 जोति बिना गजब्रीसकी जगसु उलंघे जाइ ॥३०॥
 यूझा यंसु कबीर का उपजिओ पूतु कमासु ।
 हरि का सिमरनु छाडि कै घरि लै आया मासु ॥३१॥
 कबीर साधू कउ मिलने जाइयै सावि न छोडै कोइ ।
 पाछै पाठ न दोजीयै आगे होइ सु होइ ॥३२॥
 कबीर जगु बाधिओ जिह जेवरी तिह मति बंधहु कबीर ।
 जैहहि आटा लोन जिठ सोनि समानि सरीर ॥३३॥
 कबीर हंसु उडिओ तनु गाडिओ सोमहा सोनाह ।
 अजहु जीउ न छोडई रंकाई नैनाह ॥३४॥

कबीर नैन निहारउ तुम्ह कउ स्रवन सुनउ तुम नाउ ।
 चैय उचरउ तुम नाम जो चरन कमल रिद ठाउ ॥६२॥
 कबीर सुरग नरक ते मै रहिओ सतिगुर के परसादि ।
 चरन कमल की मउज महि रहउ अंति अरु आदि ॥६६॥
 कबीर चरन कमल की मउज को कहि कैसे उनमात ।
 कहिबे कउ सोभा नही देखा ही परवानु ॥६७॥
 कबीर देखि कै किह कहउ कहे न को पतीयाइ ।
 हरि जैसा तैसा उही रहउ हरखि गुन गाइ ॥६८॥
 कबीर चुनै चितारै भी चुनै चुनि चुनि चितारे ।
 जैसे बचरहि कूज मन माइया ममता रे ॥६९॥
 कबीर अंघर घनहर छाइया बरखि भरे सरताख ।
 चात्रिक जिउ तरंसत रहे तिन को कउनु हवाछु ॥७०॥
 कबीर चकई जउ निसि बीछुरै आइ मिलै परभाति ।
 जो नर बिहुरै राम सिउ ना दिन मिले न राति ॥७१॥
 कबीर रैनाहर बिछोरिआ रहु रे संख मझूरि ।
 देवल देवल भाइकी देसहि उगवत सुर ॥७२॥
 कबीर सूता किया करहि जागु रोइ भै बुख ।
 जा का पासा गोर महि सो किउ सोवै सुख ॥७३॥
 कबीर सूता किया करहि उठि कि न जपहि मुरारि ।
 इक दिन सोवनु होइ गो जावे गोड पसारि ॥७४॥
 कबीर सूता किया करहि बैठा रहु अरु जागु ।
 जाके संग ते बीहुरा ताही के संग लागु ॥७५॥
 कबीर संत की नील न छोडीअ मारगि लागे जाउ ।
 पेखत ही पुनीत होइ भेटव जपीअ नाउ ॥७६॥
 कबीर साकत संगु न कीजीअ दूरहि जाईअ भागि ।
 चासनु कारो परसीअ तउ कहु लागै दागु ॥७७॥

कबीर राम न चेतिओ जरा पहुचिओ आइ ।
 लागी मंदिर बुझार ते अब किआ कादिआ जाइ ॥७८॥
 कबीर वारु सो भइओ जो कीनो करतार ।
 तिस बिनु दूसर को नही एकै सिरजनहार ॥७९॥
 कबीर फल लागे फलनि पाकन लागे आव ।
 जाइ पहुचहि स्वसम कउ जउ बीचि न खाही काव ॥८०॥
 कबीर ठाकुर पूजहि मोलि ले मन हठ तीरथ नाहि ।
 देखा देखी स्वागु धरि भूले भटका खाहि ॥८१॥
 कबीर पाहन परमेशुरु कीआ पूजे सभु ससार ।
 इस भरवासे जो रहे बूढ़े काली धार ॥८२॥
 कबीर कागद की ओवरी मसु के करम कपाट ।
 पाहन बोरी पिरथमी पडित पाबी घाट ॥८३॥
 कबीर कालि करता अबहि कर अब करता सु इताज ।
 पाछे कछु न होइगा जउ सिर पर आवै कालु ॥८४॥
 कबीर औसा जतु इकु देखिआ जैसी धोई लाख ।
 दीसे चंचलु बहु गुना मतिहीना नापाक ॥८५॥
 कबीर मेरी बुधि कउ जसु न करै तिसकार ।
 जिनि इह जमूआ सिरजिआ सु जपिआ परविदगार ॥८६॥
 कबीर कससूरी भइआ भवर भए सभ दास ।
 जित जित भगति कबीर की तित तित राम निवास ॥८७॥
 कबीर गहगचि परिओ कुटब कै काठे रहि गइओ राम ।
 आइ परे धरमराइ के बीचहि धूमा धाम ॥८८॥
 कबीर साकत ते सुकर भला राखै आछा गाउ ।
 उहु साकतु चपुरा मरि गइआ कोइ न लैई नाउ ॥८९॥
 कबीर कउडी कउडी जोरि कै जोरे लाख करोरि ।
 चखती पार न कछु मिलिओ लई लागोरी तोरि ॥९०॥

कबीर वैसनो हूआ त किआ भइआ माला मेलीं चारि ।
 चाहि कंचनु बारहा नीतरि मरी मंगार ॥६१॥
 कबीर रोदा होइ रहु बाट का तजि मन का अभिमानु ।
 औसा कोई दासु होइ ताहि मिलै भगवानु ॥६२॥
 कबीर रोदा हूआ त किआ भइआ पंथी कड दुखु देइ ।
 औसा तेरा दासु हे निड घरणी सहि रोइ ॥६३॥
 कबीर खेह हुई तउ किआ भइआ जौ उहि लागी ग्रंग ।
 हरिजनु औसा चाहीअै निड पानी सरवंग ॥६४॥
 कबीर पानी हूआ त किआ भइआ सोरा ताता होइ ।
 हरिजनु औसा चाहीअै जैसा हरि ही होइ ॥६५॥
 ऊच भवन कनकामनी सिखरि धजा फहराइ ।
 ता ते भलीं मयूकरी संत संग गुन गाइ ॥६६॥
 कबीर परभाते तारे खिसहि तिड हहु खिसै सरीर ।
 ए दुइ अखर ना खिसहि सो गहि रहियो कबीर ॥६७॥
 कबीर कोठी काठ की दहदिसि लागी आगि ।
 पंडित पंडित जखि मूए मूरख उबरे भाति ॥६८॥
 कबीर संसा दूरि कह कागद देह बिहाइ ।
 बावन आवर सोधि के हरि घरनी चितु लाइ ॥६९॥
 कबीर संतु न छाडे संतई जड कोटिक मिलहि असंत ।
 भलिआगरु भुयंगम वेदियो त सीतलता न तजंत ॥७०॥
 कबीर मनु सीतलु भइआ पाइआ ब्रह्म गिआनु ।
 जिनि जुआला जगु जरिआ सु जन के उदक समानि ॥७१॥
 कबीर सारी सिरजनहार की जानै नाही कोई ।
 के जानै आपन धनी के दासु दीवानी होइ ॥७२॥
 कबीर भली भई जो भड परिआ दिसा गई सभ भूखि ।
 ओरा गरि पानी भइआ जाइ मिलिआ ठलि कूलि ॥७३॥

कबीरा भूरि सकेलि कै पुरीया बांधी देह ।
 दिवस चारि को पेखना अंति खेर की खेह ॥१०४॥
 कबीर सूरज चांद्र कै उदै भई सभ देह ।
 गुर गोविंद के बिनु मिले पलटि भई सभ खेह ॥१०५॥
 जह अनभउ तह भै नही जह भउ तह हरि नाहि ।
 कहियो कबीर बिचारि कै संत सुनहु मन माहि ॥१०६॥
 कबीर जिनहु किछु जानिआ नही तिन सुख नोद बिहाइ ।
 हमहु जू बुझा बुझना पूरी परी यलाइ ॥१०७॥
 कबीर मारे बहुत पुकारिआ पीर पुकारै अउर ।
 जागी चोट मिरंम की रहियो कबीरा ठउर ॥१०८॥
 कबीर चोट सुदेवी सेज की छागत खेह उसास ।
 चोट सहारै सबद की तामु गुरु मै दास ॥१०९॥
 कबीर मुजा मुनारे किआ घदहि साईं न बहरा छोइ ।
 जा फारनि तूं यांग देहि दिख ही भीतरि जोइ ॥११०॥
 सेख सपूरी बाहरा किआ हज काये जाइ ।
 कबीर जा की दिख साबित नही ताकउ कहां सुदाइ ॥१११॥
 कबीर अछह की करि बढ़ी जिह सिमरत दुखु जाइ ।
 दिख महि साईं परगटै बुझै बसती जाइ ॥११२॥
 कबीर जोरी कीए शुलसु है कदवा नाउ हलालु ।
 वफतरि लेखा मागोयै तब होइगो कउनु हवालु ॥११३॥
 कबीर खुसु खाना खीचरी जामहि अंजितु लोनु ।
 हेरा रोटो कारने गला कटावै कउनु ॥११४॥
 कबीर गुरु लागा तब जानीयै मिटै मोहु तन ताप ।
 हरख सोग दामै नही तब हरि आपहि आप ॥११५॥
 कबीर राम कहन महि भेटु है तामहि एकु बिचारु ।
 सोई राहु समै कहहि सोई कउतकहार ॥११६॥

कबीर रामै राम कहु कहिबै माहि बिबेक ।
 एकु अनेकहि मिलि गइया एक समाना एक ॥११७॥
 कबीर जा घर साध न सेवीअहि हरि की सेवा नाहि ।
 ते घर मरघट सारखे भूत यसहि तिन माहि ॥११८॥
 कबीर गंगा हुआ बाबरा बहरा हुआ कान ।
 पावहु ते पिगळ भइया मारिआ सतिगुर वान ॥११९॥
 कबीर सतिगुर सुरमे बाहिआ वानु जु एक ।
 जागत ही भुइ गिरि, परिआ पूरा करेजे छेकु ॥१२०॥
 कबीर निरमल बूंद अकास की परि गई भूमि बिकार ।
 बिनु संगति इउ मानई होइ गई भठ छार ॥१२१॥
 कबीर निरमल बूंद अकास की लीनी भूमि मिलाइ ।
 अनिक सिआनें पुचि गए वा निरवारी जाइ ॥१२२॥
 कबीर हज कावे इउ जाइ या आगे मिलिआ सुदाइ ।
 साईं मुक्त सिउ लरि परिआ तुम्ह किन्दि फुरमाई गाइ ॥१२३॥
 कबीर हज कावे होइ होइ गइया केती बार कबीर ।
 साईं मुक्त महि किआ खता मुलहु न बोली पीर ॥१२४॥
 कबीर जीअ ॥ मारहि जोरु करि कहते इहि जु हलालु ।
 वफतक दुई जब काठि है होइगा कउनु हवालु ॥१२५॥
 कबीर जोरु कीआ सो जुलसु है छेइ जवायु सुदाइ ।
 वफतर लेखा नोकसै भार मुई मुहि खाइ ॥१२६॥
 कबीर लेखा देना सुहेला जउ दिख सूची होइ ।
 उसु साचे दीवान महि पला न एकरी कोइ ॥१२७॥
 कबीर धरती अरु आकास महि दुई तूं बरो अबध ।
 खट दरसन संसे परे अरु चउरासोइ सिध ॥१२८॥
 कबीर मेरा मुक्त महि किछु नही जो किछु है सो तेरा ।
 तेरा तुम्ह कउ सउपते किआ लौरी मेरा ॥१२९॥

कबीर तूं तूं करता तू हूया मुक्त महि रहा न हूं ।
 अब आपा पर का भिटि गइआ जत देखउ तत नू ॥१३०॥
 कबीर बिकारह चितवते मूठे करते घास ।
 मनोरथु कोइ न पुरिया चाले ऊठि निरास ॥१३१॥
 कबीर हरि का सिमरनु जो करै सो मुखीया संसारि ।
 इत उत कहहि न कोलई जिस राखै सिरजनहार ॥१३२॥
 कबीर काइया कजली यनु भइया मनु कुंचरु मयमतु ।
 अंकसु भ्यानु रतनु है तेचहु पिरजा संतु ॥१३३॥
 कबीर राम रतनु मुखु कंधिरो पारख आगे खोजि ।
 कोइ आइ मिलैगो गाहकी जोगो सहरो मोलि ॥१३४॥
 कबीर राम नामु जानियो नहीं पालियो कटकु कुटुंडु ।
 धँधे ही महि मरि गइयो बाहरि भई न बंध ॥१३५॥
 कबीर आखी करे माइके पलु पलु गई बिहाइ ।
 मनु जंजालु न छोडई जम दीया दमामां आइ ॥१३६॥
 कबीर तरवर रूपी रामु है फल रूपी बैरागु ।
 छाइया रूपी साधु है जिनि तजिआ पाहु पिबाहु ॥१३७॥
 कबीर औसा बीजु बीइ बारह भास फलंत ।
 सीतल छाइआ गहिर फल पंखी केज करंत ॥१३८॥
 कबीर दाता तरवर बइआ फलु उपकारी जीवंत ।
 पंखी चले दिसावरी बिरखा मुफल फलंत ॥१३९॥
 कबीर साधू संगु परापाती लिखिया होइ जिलाट ।
 मुकति पदारथु पाईअै अक न अवघट घाट ॥१४०॥
 कबीर एक घड़ी आधी घरो आधी हूं ते आध ।
 भगतन सेती गीसटे जो कीने सो लाभ ॥१४१॥
 कबीर भाग माधुलो सुरापानि ओ जो प्राणी खाहि ।
 तीरथ बरत नेम कीए ते समै रसातल जाहि ॥१४२॥

• पदों के अर्थ

सिरी रागु

१

एक पुत्र होने पर ही घर में मंगल गीत गाए जाते हैं। माता समझती है कि पुत्र बड़ा हो रहा है किंतु इतना नहीं जानती कि दिन दिन उसकी आयु घटती जाती है। उसे 'मेरा' 'मेरा' करते और अधिक बुलार करते हुए देखकर यमराज हँसता है। इसी भाँति ससार पर तेरा भ्रम हो गया है। तुझे सत्य का बोध कैसे हो जब तू माया से मोहित हो रहा है? कबीर कहता है कि तू विषय रस छोड़ दे—(नहीं तो) इसकी सगति में तेरा मरण निश्चय है। ऐ प्राणी, तू अनन्त जीवन ईश्वर का जाप कर और इसी वाणी से तू भव सागर के पार जा। जो भाव उसे (ईश्वर को) अच्छा लगता है उस भाव से ही उसकी परिसेवना उचित है। किंतु बीच ही में तू भ्रम में भूल जाता है। जब तेरे हृदय में नैसर्गिक चेतनता (सहज) उत्पन्न होगी तभी तेरे हृदय में शान जाग्रत होगा और गुरु की कृपा से अपने आप से तेरी लौ लगेगी—इस प्रकार की सगति से तेरा मरण नहीं होगा और तू विश्वात्मा के आदेश को पहिचान कर उससे मिल सकेगा।

२

हे पंडित, एक आश्चर्य सुन। अन्न कुछ भी कहने को शेष नहीं है। जिसने सुर, नर और गंधर्व समूहों को मोहित कर लिया है और तीनों लोकों को एक शृंखला से बाँध दिया है उस विश्व स्वामी राम (रत्नार) के अनाहत की यंत्रिका खर रही है जिसकी दृष्टिमान से आत्मा उस नाद में लीन हो जाती है। यह आकाश ही एक भट्ठी है जो शब्द की सिमी और चूर्मा से जाग्रत की जाती है। यह पृथ्वी ही एक

स्वर्ण कलश है। उसमें (ब्रह्मानन्द रस की) एक निमल धारा चूरही है जो शनैः शनैः रस मरस की माना उदाती जाती है। (इस रस के पान करने के लिए) एक अनुपम बात यह है कि पवन ही इस रस के लिए प्याले के रूप में सुसज्जित किया गया है। (मैं तुममें यह पूछता हूँ कि) तीनों लोकों में इस रस का पीने वाला एक योगिराज कौन है ? कबीर कहता है कि पुरुषोत्तम का ज्ञान इस प्रकार प्रकट हुआ है और कबीर उसी रस में रजित हो गया है। समस्त ससार तो भ्रम में भूला हुआ है। बबल मेरा मन इस राम रूपी रसायन में मतवाला हो गया है।

राग 'गउडी

१

अब राम रूपी जल ने मुझ जलते हुए को पाल लिया है और उस जल ने मेरे जलते हुए शरीर को बुझा दिया है। (तुम) अपने मन को मारने के लिए बन जाते हो किंतु उस जल के बिना भगवान की प्राप्ति नहीं हो सकती। जिस अग्नि से सुर नर जल चुके हैं—(उस अग्नि से) राम रूपी जल ने भक्तों को जलने से बचा लिया। इस भव सागर में एक सुप्त सागर भी है और पान करने से उसका जल कभी कम नहीं होता। कबीर कहता है कि तू सारगपाखी (विश्वात्मा) का भजन कर क्योंकि राम रूपी जल से ही तेरी तृष्णा (प्यास) बुझसकी है।

२

हे माधव, तेरे आनन्द रूपी जल को पीते-पीते आज तक मेरी प्यास नष्टा बुझी। (क्योंकि) इस जल में (वासना की) आग अधिकाधिक उठी हुई है। (यहाँ उड़वाग्नि से तात्पर्य है।) तू यदि सागर है तो मैं मछली हूँ यद्यपि मैं जल में रहते हुए भी जल से रहित हूँ। तू पिजड़ा है तो मैं तेरा शुरु हूँ। (इस पिजड़े में रहते हुए) यम रूपी

* वह ओषधि जिसके खाने से मनुष्य वृद्ध या बीमार नहीं होता।

बिलाव मेरा क्या कर सकता है ? तू बृहत् है, मैं पत्नी हूँ । किंतु फिर भी मैं मदभाग्य हूँ कि तेरा दर्शन मुझे नहीं मिला । तू सतगुरु है, मैं तेरा नित्य शिष्य हूँ । कबीर कहता है कि कम से कम अत समय में तो तू मुझ से मिल जा ।

३

जब हमने एक (ईश्वर) को एक ही समझ कर जाना है (अर्थात् बहुत से देवी देवताओं की पूजा नहीं की) तब लोगों को क्यों दुःख होता है ? हमने मर्यादा हीन होकर अपनी लज्जा खो दी । (अतः) हमारी खोज में किसी को नहीं पड़ना चाहिए । हम नीच हैं और मन से भी हम निकृष्ट हैं । हमारा किसी से भी कुछ लेना-देना (सम्भ-पाति) नहीं है । जिसे मर्यादा और अमर्यादा का ध्यान नहीं है, उसे क्या लज्जा ? (किंतु अपनी और मेरी वास्तविकता) तब समझोगे जब तुम्हारा पार्श्वभाग (सं०—पार्श्व) उधरेगा । कबीर कहता है कि हरि ही सच्चे स्वामी हैं । सब को छोड़ कर केवल राम का भजन करो ।

४

दूसरे के मरने का क्या शोक किया जाय ? शोक तो तभी करना चाहिए जब स्वयं हम जीवित रहें ! किंतु मैं नहीं मरूँगा यह संसार भले ही मरे क्योंकि मुझे अब जिलाने वाला मिल गया है । इस शरीर से (वासना की) सुगंधि महक रही है—उसी (क्षणिक) मुख से तू परमानन्द (ब्रह्मानन्द) मूल गया है । एक कूप है और उसकी पाँच पानी भरने वालीयाँ हैं । रस्सी के टूट जाने पर भी वे मूर्ख पानी भरती जाती हैं । (अर्थात् यह शरीर कूप की तरह है और शरीर की पचेन्द्रियाँ उससे रस लेती हैं । इन इन्द्रियों के साधनों के नष्ट हो जाने पर भी वे रस लेने के लिए प्रयत्नशील रहती हैं ।) कबीर कहता है कि यदि एक बुद्धि से विचार किया जाय तो न वह कुँआ है और न पनिहारियाँ हैं । (यह शरीर ही मिथ्या है ।)

५

अचर, चर, कीट और पतंग के अनेक जन्मों में हमने बहुत रस रग रिए । हे राम, जब से हमने गर्भ में निवास किया, तब से हमने इन योनियों के अनक घर बसाए हैं । (इस जन्म में) कभी हम योगी हैं, कभी यती, कभी तपस्वी और कभी ब्रह्मचारी । कभी छत्रपति राजा और कभी भित्तारी हैं । किंतु इतना निश्चय है कि शाक्त मर जाते हैं और सत जीवित रहते हैं क्योंकि वे जिह्वा से रामामृत पीते हैं । कबीर कहता है कि हे प्रभु, याग कृपा कीनिए । ना कुछ भी मुझ में अभाव हा उसे कृपया पूरा कर दीजिए ।

६

कबीर ने ऐसा आश्चर्य देखा है कि यह ससार दही (ब्रह्म) के धोखे में पानी (माया) का भक्षण कर रहा है । गधा (ऊपटी गुरु या ऊपटी मन) हरी अगूरी बेल (ब्रह्म ज्ञान) चर रहा है और वह (अपने अहंकार में) हँसता और रेंकता (हींस होकर करता) रहता है और मरता है । भैंस (माया) मुख रहित बछड़ा (अज्ञान) उत्पन्न करती है जो पृथ्वी-तल पर प्रसन्न होकर (जीवों का) भक्षण करता है । कबीर कहता है । कि इस खेल का सारा रहस्य मुझ पर प्रकट हो गया । भेड़ (बासना) रकरी न बच्चे लेले (धार्मिक पुस्तकों) का स्तन गन करती है । कबीर कहता है कि राम में रमण करते हुए (शुद्ध) मात मुझ में प्रकट हा गई मैं न यह सरल युक्ति (सोझी गुरि) प्राप्त की है ।

७

जिस प्रकार तल छोड़कर मछली बाहर अनेक रूप पाती है उसी प्रकार पूर्व जन्म में तप से रहित हाकर इस जन्म में मेरी बहुत बुरी दशा हुई । हे राम, अब रहो । कि मेरी क्या गात होगी ? क्या बनारस छोड़कर मरी भक्ति भ्रष्ट हो गई ? मैंने अपना सारा जन्म तो बनारस में व्यतीत किया और मरते समय मैं मगहर में उठे कर चला आया ।

काशी में मैंने बहुत वर्षों तक तप किया। लेकिन मरते समय मैं-
मगहर का निवासी ही गया। ऐ कबीर, काशी और मगहर को तो
तूने समान समझा है किंतु अपनी ओखी भक्ति से तू कैसे (भव-सागर
के) पार उतरेगा ॥ तू इस महामन्त्र (गुर) को गर्ज कर कह दे (जिसे
बनारस के स्वामी शिव और सभी लोग जानते हैं कि) कबीर मरने
पर भी भी राम में रमण करता है।

८

जिस शरीर में सुगंधित द्रव-पदार्थ और चंदन मल-मल कर
लगाया जाता है वही लकड़ी के त्वांथ जलता है। इस शरीर और
धन की क्या बढ़ाई है कि पृथ्वी पर गिर पड़ने (मर जाने) के बाद
फिर उठाया नहीं जा सकता। जो लोग रात को सोते हैं और दिन
में काम करते हैं और एक क्षण भी ईश्वर का नाम नहीं लेते, उनके
हाथ में डोर है (शासन करने वाले हैं) और वे मुख में ताबूलादि
खाए हुए हैं। किंतु मरते समय वही लोग (अपनी अरथी पर) चोर
की भांति बांधे गए हैं। जो लोग युक्ति से धीरे-धीरे हरि का गुण
गान करते हैं वे राम ही राम में रमण करते हुए सुख पाते हैं। हरि
ने ही कृपा करके मुझ में नाम की दृढ़ता दी और उन्होंने अपनी
सुगंधि मुझ में बसा दी है। कबीर कहता है कि रे अंधे, तू चेत।
केवल राम ही सत्य है और यह समस्त प्रपंच झूठा है।

९

जब मैंने गोविंद को जान लिया है तो जो मेरे लिए यम थे वही-
उलट कर मेरे लिए राम हो गए। इस स्थिति में दुःख के विनाश
होने पर मैंने विश्राम किया। मेरे शत्रु ही उलट कर मेरे लिए मित्र
हो गए हैं और शाक्त ही उलट कर हितचिंतक सज्जन बन गए हैं।
अब सब लोगों ने मुझे हितकारक मान लिया है। जब मैंने गोविंद
को जान लिया तो शान्ति हुई। जो शरीर में करोड़ों बाधाएँ थीं वे

धन उलट कर सुख पूर्ण सहज समाधि में परिवर्तित हो गई । जो अपने आप को स्वयं पहिचान लेता है उसे न तो रोग और न त्रिविध ताप व्याप सकते हैं । मेरा मन भी उलट कर शाश्वत और नित्य हो गया । मैंने इसे तब समझा जब मैं जीवन मृतक हो गया । कबीर कहता है, इस प्रकार सहज सुख में समा जाओ और न तो स्वयं डरो, न दूसरे को डराओ ।

१०

शरीर के मरने पर जीव किस स्थान को जाता है और वह किस प्रकार अतीत अनाहत शब्द में रत हो जाता है ? जो राम को जानते हैं वही इस तत्त्व को पहिचानते हैं जिस प्रकार गंगा शस्कर लाकर मन में प्रसन्न होता है । मेरा ईश्वर (नबारी) ऐसा ज्ञान कहता है—रे मन, तू सुपुष्पा नाड़ी में वायु को हठ कर ऐसा गुब्ब कर कि फिर कोई गुब्ब न करना पड़े । तू ऐसे पद में रमण कर कि फिर अन्य पद में रमण न करना पड़े । तू ऐसा ध्यान धर कि फिर दूसरा ध्यान न धरना पड़े । तू इस प्रकार मर कि फिर कभी न मरना पड़े । गंगा (पिंगला नाड़ी) को उलट कर तू यमुना (इडा नाड़ी) में मिला दे और बिना सगम-जल के तू मन ही मन में (अपनी अनुभूति में) स्नान कर । यह व्यवहार (ससार का प्रपच) तो नर्क (लोचारक) के समान है । इस प्रकार तत्त्व का विचार कर लेने के अनंतर और क्या विचारने की आवश्यकता ? जल, तेज, वायु, पृथ्वी और आकाश जैसे पद दूसरे के समीप रहते हैं, इसी प्रकार तू हरि के समीप रह । कबीर कहता है कि निरजन ब्रह्म का ध्यान कर । तू ऐसे घर को जा, जहाँ से लौट कर फिर आना न हो ।

११

जिस सुख के माँगने पर आगे दुःख आता है, वह सुख माँगते हुए हमें अच्छा नहीं लगता । अभी तक मेरी आत्मा को विषय-

वासना से सुख की आशा है। फिर राजा राम में निवास कैसे हो सकेगा ? जिस सुख से ब्रह्मा और शिव भी डरते हैं उसी सुख को हमने सच्चा सुख समझ लिया है। सनकादिक, नारद, मुनि और शेष ने भी इस शरीर में मन की वास्तविकता नहीं पहिचानी। हे भाई इस मन को कोई खोजे कि यह शरीर छूटने पर कहाँ समा जाता है। श्री गुरु के प्रसाद से ही जयदेव और नामदेव इन्हींने भक्ति का प्रेम समझा है। इस मन का न तो कहीं आना होता है न जाना। इसमें सबध में जिसका भ्रम दूर हो जाता है, उसी ने सत्य पहिचाना है। इस मन का न कोई रूप है, न इसकी कोई रंगरूप है। यह (ब्रह्म की आज्ञा से ही) उत्पन्न होता है और उसी आज्ञा को समझ कर उसी में लीन हो जाता है। इस मन का रहस्य कोई गिरला ही जानता है। इसी मन में गुरुदेव जी लीन हुए। समस्त शरीरों में केवल एक ही चीजात्मा है और इसी जीवामा में कबीर रमण कर रहा है।

१२

एक ही नाम जो रात्रि दिवस जाग रहा है, उसी से प्रेम कर कितने ही (साधक) सिद्ध हो गए। साधक सिद्ध और सभी मुनि अपनी सी कर हार गए किंतु एक नाम का कल्पतरु ही उन्हें तारने में समर्थ हो सका। जो हरि करता है वही होता है, दूसरा नहीं। कबीर कहता है कि उसने तो राम का नाम पहिचान लिया है।

१३

हे जीव, तू निर्लज्ज है, तुझे (योडी भी) लज्जा नहीं है। तू हरि को छोड़ कर क्यों किसी के पास जाता है ? जिसका स्वामी ऊँचा (सर्वशक्तिमान) है, वह दूसरे के घर चाते हुए शोभा नहीं देता। जो तू अपने स्वामी (की अनुभूति से) भरपूर रहेगा तो वह तरे ही साथ रहेगा, तुझसे दूर नहीं। जिसके चरणा की शरण में स्वयं कमला (लक्ष्मी) है उसके भक्त के घर बोलो, क्या नहीं है ? सब काई (समस्त

ब्रह्मांड) जिसकी बात कहते रहते हैं वही तो समर्थ है और दान करने वाला स्वामी है। कबीर कहता है, ससार में पूर्ण वही है जिसके हृदय में (हरि के अतिरिक्त) और कोई दूसरा (स्वामी) नहीं है।

१४

किसका पुत्र, किसका पिता, किसका कौन है। कौन मरता है, कौन दुःख देता है। यह हरि ही एक ऐंद्रजालिक है, और उसी ने ससार में यह माया फैला रखी है। हाय मैया, मैं उस हरि के वियोग में कैसे जी सकूँ। (इसे आत्मा का कथन मानना चाहिए।) किसका कौन पुरुष है और किसकी कौन स्त्री है। इस तत्व को शरीर रहते विचार लो। कबीर कहता है कि मेरा मन तो इसी ठग से माना है—(यही ठग मुझे पसंद आया है) जब मैं इस ठग को पहिचान लेता हूँ तो उसकी सारी ठग-चिया (माया) मेरी आँखों से दूर हट जाती है।

१५

अब मुझे राजा राम की सहायता मिल गई है। जिस कारण मैंने जन्म और मरण (के पाश) काटकर परम गति प्राप्त की है। मैंने अपने को साधुओं की संगति में लीन कर लिया है। और पंच दूतों (इंद्रियों) से अपने को छुड़ा लिया है। मैं अपनी जिह्वा से अमृतमयनाम का जाप जपता हूँ और मैंने अपने को (प्रभु का) बिना मोल का दास बना लिया है। सतगुरु ने मुझ पर विशेष उपकार किया है। उन्होंने मुझे संसार-सागर से निकाल लिया है। उनके चरण-रुमलों से मेरी प्रीति लग गई है और मेरे चित्त में गोविंद का दिनोदिन निवास होता है। माया का जलता हुआ अंगार बुझ गया और नाम का सहारा होने से मन में संतोष हुआ। मेरे स्वामी प्रभु जल-यल में व्याप्त हो रहे हैं और जहाँ मैं देखता हूँ वहीं मुझे मेरे अंतर्गामी दीख रहे हैं। मैंने अपनी भक्ति स्वयं ही दृढ़ की है क्योंकि पूर्वजन्म के सहार मुझे

मिल गए हैं। कबीर का स्वामी ऐसा गरीब निवाज है कि जिस पर वह कृपा करता है वही परिपूर्ण हो जाता है।

१६

जल में छूत है, थल में छूत है और किरणों में भी (ग्रहण के अवसर पर) छूत है। जन्म में भी छूत है, और फिर मरने में भी छूत है। इस प्रकार तूने सतक से जल कर (परज कर) अपना नाश कर लिया। कह तो रे पंडित, कौन पवित्र है? मेरा मित्र बन कर ऐसा ज्ञान गाता फिरता है! आँखों में भी छूत है (कहीं शूद्र की दृष्टि न पड़ जाय) बोली में छूत है (कहीं शूद्र से बात न हो जाय) और कानों में भी छूत है। (कहीं शूद्र की बात कान में न पड़ जाय)। उठते बैठते तुझे छूत लगती है। यहाँ तक कि भोजन में भी छूत पहुँच जाती है। इस प्रकार कर्म-बन्धन में फँसने की विधि तो सभी कोई जानते हैं, मुक्त होने की विधि कोई एक ही जानता है। कबीर कहता है कि जो राम को हृदय में विचारते हैं उन्हें छूत नहीं लगती।

१७

हे राम, यदि तुम्हें अपने भक्त का ध्यान है तो एक भगवा सुलभा दो। यह मन बड़ा है या वह जिसमें मन अनुरक्त है? राम बड़ा है, या वह जो राम को जानता है? भक्ता बड़ा है या वह जिसे उसने उत्तर दिया है? वेद बड़ा है या वह जहाँ से वह उत्पन्न हुआ है? कबीर कहता है कि मैं (इस भगड़े से ही) उदास हो गया हूँ। (मैं पूछता हूँ) तीर्थ बड़ा है या हरि का दास?

१८

ए भाई, देखो ज्ञान की आँधी आई है। माया से बाँधी हुई यह भ्रम की सारी टट्टी उड़ गई है। द्विबधा की दो थूनियाँ (बोझ रोकने वाली खभियाँ) गिर पड़ीं और मोह का चलेँडा (म्याल) टूट गया। गृष्णा की छानी पृथ्वी के ऊपर गिर पड़ी और दुर्बुद्धि का भाड़ा फूट

हैं। देवी देवता को पूजते हुए घूमते तो हैं किंतु परब्रह्म को नहीं मानते। कबीर कहता है कि उनकी बुद्धि जागृत नहीं हुई और वे विषय-वासना में ही लिपटे पड़े हैं।

२१

जो जीते हुए मरता है और मर कर फिर जीवित हो उठता है उसे ही शून्य में समाया हुआ समझना चाहिए। और जो इस माया में निरंजन रूप होकर रहता है, वह फिर ससार-सागर (योनि रूप से) नहीं पाता। रामरूपी दूध को इस प्रकार मगना चाहिए कि गुरु के आदेशानुसार मन स्थिर रहे, तभी इस रीति से अमृत पिया जा सकता है। गुरु का वाण-वज्र कुशलता से हृदय वेध देता है जिससे उसके पद का अर्थ प्रकाशित हो उठता है। वह गुरु शक्ति (शक्तमत) के अधरे में रस्सी के भ्रम से रहित होकर निश्चल रूप से शिव-स्थान (बनारस) में निवास करता है। वही बिना वाण के धनुष चढ़ा सकता है जिससे उसने हे भाई, यह संसार भेद रक्खा है। उसका शरीर दशों दिशा की अतर्हित पवन (प्राणायाम) से आदोलित होता रहता है और (ईश्वर से) उसकी अनुरक्ति का सूत्र जुड़ा रहता है। (उसी के उपदेश से) निर्विकार मौन में लीन मन शून्य में समा सकता है और द्विविधा और बुरी बुद्धि भाग जाती है। कबीर कहता है कि राम नाम में अनुरक्ति होने के कारण मैंने एक विविध अनुभव के दर्शन किए।

२२

हे वैरागी, पवन को उलट कर (प्राणायाम कर) शरीर के अंतर्गत छः चक्रों को (कुंडलिनी के द्वारा) वेध कर अपनी सुरति (आत्मा) में शून्य (ब्रह्म-रंभ) के प्रति अनुराग उत्पन्न कर और जो (ब्रह्म) आता है न जाता है, मरता है न जीता है, उसे खोज। मेरे मन, तू उलट कर अपने आप में समा जा। गुरु की कृपा से तुझे दूसरी ही बुद्धि मिल गई नहीं तो तू अभी तक बेगाना ही था। जो जैसा मानते हैं उसके

अनुसार उन्हें पास रहने वाला ब्रह्म पास मालूम देता है। जिन्होंने ब्रह्म रस का गान किया है, वे जानते हैं कि औरी का जल उलट कर रेखा (छानों) का जल हो जाता है (अर्थात् उनकी बाह्य इद्रियाँ अन्तर्मुखी हो जाती हैं।) (हि मन) तेरे निर्गुण रूप का रहस्य किससे कहूँ ? (जो उसे समझ सके) ऐसा कोई विवेकी (ज्ञानवान) ही होगा। कबीर कहता है कि जो जैसा पलीता देता है, उसे उसी प्रकार की आग दीखती है।

२३

‘सहज’ की ऐसी विचित्र कथा है जो रही नहीं जा सकती। वहाँ न वर्षा है, न सागर, न धूप, न छाया, न उत्पत्ति और न प्रलय ही है। न जीवन है न मृत्यु, न वहाँ दुःख का अनुभव होता है न सुख का। वहाँ शून्य की जायति और समाधि की निद्रा दोनों ही नहीं है। न वह तोली जा सकती है, न वह छोड़ो जा सकती है, न वह हलकी है, न भारी। उसमें ऊपर नीचे की कोई भावना नहीं है, वहाँ रात और दिन की स्थिति नहीं है। न वहाँ जल है, न पवन। और वहाँ अग्नि भी नहीं है। वहाँ तो एकमात्र सत-गुरु का साम्राज्य है। वह अगम है, इन्द्रियों से परे है, केवल गुरु की कृपा से ही उसकी प्राप्ति हो सकती है। कबीर कहता है कि मैं अपने गुरु की बलि जाता हूँ। उन्हीं की अन्धरी सगति में मिलकर रहना चाहिए।

२४

हमारा राम एक ऐसा नायक (व्यापार करने वाला) है कि उसने सारे ससार को बनजारा (व्यापार करने वाला) बना दिया है। उस ससार ने पाप और पुण्य के दो बैल खरीदे और पयन (सोस) की पूँजी सजाई। उसने शरीर के भीतर तृष्णा की गोली मार दी, इस प्रकार उसने अपना टाढा खरीदा। (उसे रोकने के लिए) कुमायोर काध कर-वसूल करने वाले हुए और म। की भावनाएँ डाकू बन

गई । पंच तत्व मिलकर उससे अपना इनाम बसूल करते हैं, इस प्रकार टाडा (भवसागर) के पार उतरा । कबीर कहता है कि ऐ सतो मुनो, अब ऐसी परिस्थिति आ गई है कि घाटी (भक्ति पथ) पर चढते समय एक बैल (पाप) थक गया है । अब तुम अपनी (तृष्णा की) गोनि फेंक कर आगे चल पड़ो ।

२५

नैहर (वेचकड़े) में रेबल चार दिन रहना है, फिर तो प्रियतम (साहुरडै) की सेवा में जाना होगा । यह बात अंधे लोग नहीं जानते क्योंकि वे मूर्ख और अज्ञानी हैं । प्रेयसी अपना साज सामान बांधकर खड़ी है । क्योंकि रिदा कराने के लिए पाहुने आए हुए हैं । वहाँ जो तलाई (छोटी सरोवरी) दीख पड़ रही है, उससे पानी लेने के लिए किस रस्ती की आवश्यकता है ! (अर्थात् ब्रह्मज्ञान के झाल का जल लेने के लिए किसी ग्रंथ रूपी रस्ती की आवश्यकता नहीं है ।) यदि उसी क्षण रस्ती टूट जाय तो पनिहारी (आत्मा) उठ कर चली जाती है । यदि स्वामी कृपा करे और दयालु हो जाय तो अपना सारा कार्य सँवर जाय । सौभाग्यशालिनी तो उसे ही समझना चाहिए जो गुरु के शब्द का विचार करे । (अन्य स्त्रियाँ तो) कम बधन (किरत) में बँधी हुई हैं, उसी में वे घूमती फिरती हैं और उसी प्रकार की बातें कहती हैं, वे बेचारी क्या करें ! (परिणाम यह होता है कि) कि वे निराश होकर (इस ससार से) चल खड़ी होती हैं और उनके चित्त में किंचित् भी धैर्य नहीं रहता । कबीर की शरण में जाकर हरि क चरणों से लगे और उसका भजन करो ।

२६

योगी कहते हैं कि योग ही अच्छा और श्रवस्कर है, और कोई दूसरा (संप्रदाय) ठीक नहीं है । रुडित और मुडित (जिहोने शरीर और सिर के बाल भुड़ा लिए हैं) और एक शब्द में विश्वास रखने वाले

वही कहते हैं कि हम लोगों ने सिद्धि प्राप्त कर ली है। (परन्तु सच बात यह है कि) हरि के बिना सभी अज्ञानी लोग भ्रम में भूले हुए हैं। अपने को मुक्त कराने के लिए जिस किसी की शरण में जाया वही धनेक बंधनों में बंधा हुआ है। उनकी (बतलाई हुई) गिधि तो जहाँ से उत्पन्न हुई थी, वहाँ ही समा गई और उसी समय विस्मृत हो गई। फिर भी पंडित, गुणी और शूरवीर तो वही कहते हैं कि हम ही (ज्ञान का) दान करने वाले हैं और हम ही उड़े हैं। (यों तो) जिसे समझाओ वही समझता है और जिना समझे ससार में रहता कौन है? (किंतु) सतगुरु के मिलने से ही अधिकार, मे वचा जा सकता है और (उसकी बतलाई हुई) इन्हीं रीतियों से ज्ञान का माणिक्य प्राप्त होता है। दाढ़ने और बाएँ पिकारों को छाड़ कर (यहाँ नहीं की बातों में न उलझ कर) सीधे हरि के चरणों में डड़ता-पूर्वक रहना चाहिए। कबीर कहता है कि जब गूँगा गुड़ खा लेता है तो पूछने पर वह क्या कह सकता है! (इसी प्रकार ब्रह्म-ज्ञान का अनुभव करने वाला क्या बतलाए कि उसकी अनुभूति क्या है!)

२७

(शरीर के नष्ट होने पर) जहाँ जो कुछ था वहाँ अब कुछ नहीं है—पाँच तत्त्व भी वहाँ नहीं रह गए। ऐ वदे, मैं पूछता हूँ कि इडा, पिंगला और सुषुम्णा ये (नाड़ियाँ) आवागमन में कहाँ चली जाती हैं? तागा (साँस) टूटने पर आनाश (ब्रह्म राश) नष्ट हो जाता है। फिर यह तंत्री बोलने की शक्ति कहाँ समा जाती है? यही सदेह मुझे प्रतिदिन कष्ट देता है और मुझे कोई सगम्य कर नहीं कहता। (इस माया में) जहाँ न ता ब्रह्मांड है, न पिंड और निर्माणकर्त्ता भी नहीं है। (समस्त सृष्टि को) जोड़ने वाला तो सदा अतीत है। फिर यह अतीत कहाँ किसमें रहता है। विनाश होने के पक्ष, तब न ता (तिरे) जोड़ने से कुछ जुड़ेगा और न (तिरे) तोड़ने से कुछ टूट ही

सकेगा। फिर कौन किसका स्वामी है, कौन किसका सेवक है और कौन किसके पास जाता है? कबीर कहता है मेरी तो ब्रह्म से 'लव' लग रही है और मैं दिन-रात वहीं निवास करता हूँ। उसका रहस्य तो केवल वही जानता है क्योंकि एक वही अविनाशी है।

२८

भुति और स्मृति ही मुक्त योगी के कर्णों (कान का आभूषण) और मुद्रा (कानों में पहनने का स्फटिक कुडम) है और ममस्त बाहर का घेरा (क्षितिज) ही मेरा पहनने का वस्त्र (खिपा) है। मेरा उठना-बैठना शून्य गुफा (ब्रह्म-रघ) ही में है और मेरा संप्रदाय कर्मकांड (कल्प) से रहित है। मेरे राजन्, मैं ऐसा बैरागी और योगी हूँ जिसकी शोक से रहित होने के कारण, मृत्यु नहीं होती। ब्रह्मांड और उसके खंड मेरी सिंगी (सींग की तुरही) है और पृथ्वी (महि) मेरा बटुबा है; सारा ससार ही भस्म से परिपूर्ण है। भूत, वर्तमान और भविष्य इन तीन क्षणों में ही मेरी ताड़ी (घाटक) लगी हुई है। और इन तीनों को पलटने में ही (भविष्य को वर्तमान या भूत, भूत को वर्तमान या भविष्य, वर्तमान को भूत या भविष्य) इन बधनों से छूटता हूँ और सर्वव्यापी हो जाता हूँ। युगों युगों से सरस्वती ने जिसे सजाया है ऐसे मन और पवन को मैंने अपना तूँबा बना लिया है। इससे मेरी शरीर की तंत्री स्थिर हो गई और अनाहत नाद की जो बीणा बजी उसका स्वर कभी नहीं टूटा। इसे सुन कर सुनने वालों के मन आनंद से परिपूर्ण हो गए और माया अस्थिर हो उठी। कबीर कहता है कि (मेरे सहस्र) जो बैरागी खेल जाता है (अपने जीवन में ऐसे प्रयोग करता है) उसका आवागमन छूट जाता है।

२९

नौ गज, दस गज और इक्कीस गज की एक पुरिआ तानी गई (अर्थात् नरी पर ताने और बाने को बुनने से पहले फैलाया)। यहाँ

नौ गज और दस गज बाने के लिए और इक्कीस गज ताने के लिए मानना चाहिये ।) उस पुरिया के फेलाव में सौंठ सूत रखे गए और उसमें नव खड डालकर राख के द्वारा बहत्तर भाग किए गए । इस प्रसार इस करघे पर बहुत बख लगा । यह बख बिनबाने के लिए (माँ) चली । लेकिन जुलाहा घर छोड़कर आ रहा है । (उसका कारण यह है कि) न तो कपड़ा करघे के वेलन पर लिपटता है और न वह मोर— (लकड़ी की कमचियों के सहारे) आदि से ठीक तरह सधा ही रहता है क्योंकि अधिक माँड़ लग जाने से दाईं सेर कपड़ा पाँच सेर हो गया है । (यदि बुनने की सुविधा के लिए माँड़ कम लगाया जाय और) दाईं सेर को पाँच सेर न किया जाय तो वह भगड़ालू खी भगड़ा करने लगती है । (वह भगड़ा इसलिए करती है कि यदि मेरा कपड़ा अधिक भारी होगा—वास्तव में ही दाईं सेर ही लेकिन यदि वह पाँच सेर के बचन का हो जाय तो ऐसे अधिक मिलेंगे लेकिन बेचारे जुलाहे की मुसीबत यह है कि यदि वह कपड़ा भारी करने के लिए माँड़ अधिक लगता है तो या तो कपड़ा करघे में नहीं लिपटता या कोशिश करने पर भी खिंचाव में झोल आ जाता है । सूत का फेलाव तुला नहीं रहता ।) फिर कहीं दिन को भी बैठकर बुना जाता है ? दिन का बाज़ार (बैठ या पैठ) है जहाँ अच्छे अच्छे खरीद करने वाले मालिक आते हैं उनसे ही बरकत होती है । यह कोई बच्चा है कपड़े बुनने का ? इस समय यहाँ क्यों कपड़ा बुनवाने के लिए आई है ? (मातःकाल कपड़े बुनने का अच्छा समय होता है ।) फिर पास रखवा हुआ पानी का यह कूँडा भी फूट गया जिससे सारी पुरिया भोग गई । इसीलिए जुलाहे को गुस्सा आ गया । फिर बाने को बुननेवाली जो ढरक्री (Shuttle Cock) है वह भी खराब हो गई है । या तो उससे तागा ही नहीं निकलता या यदि निकलता है तो उलझकर रह जाता है । (फिर जुलाहे को भुँभलाहट क्यों न हो ?) कबीर कहता है कि ऐ

पगली ! (वेचारी) तू यह सारा पसारा छाड़कर जीवन जिता ।

३०

एक (आत्मा की) ज्याति उस (एक परब्रह्म की) ज्याति से मिल गई । श्रम और कुप हो अथवा न हा । जिस घट (शरीर) में राम-नाम को उत्पत्ति नहीं होती वह घट फूट कर नष्ट हो जाय तो अच्छा है । ऐ सुन्दर साँवले राम, मेरा तुझमें अनुरक्त हो गया है । साधु मिलने से ही मिट्टि ढाती है इसमें चाहे योग हा या भोग हो । इन दोनों के संयोग से ही राम-नाम में संयोग हो सकता है । लोग समझते हैं कि (जो कुछ मैं कह रहा हूँ) यह एक साधारण गीत है, किंतु वस्तुतः यह ब्रह्म निपयक विचार है जो काशी में मनुष्य को मरते समय दिया जाता है । गाने वाला और सुनने वाला चाहे जो कोई हो, लेकिन तू हरि के नाम से चित्त लगा । और ऐसा करने से—कबीर कहता है कि—परम गति की प्राप्ति में कोई सदेह नहीं रह जाता ।

३१

जिन्होंने (अपने उचने का) यत्न किया, वे सब दूर गए । इस प्रकार भव सागर को वे लोग पार नहीं कर सके । कर्म, धर्म और अनेक संयम करते हुए अहंकार की बुद्धि ने उनका मन जला दिया । जो साँस और भोजन का देने वाला स्वामी है उसे तूने मन से क्यों भुला दिया ! तेरा जन्म हीरा और लाल (जैसे अलस्य रत्न) की भाँति अमूल्य है, उसे तूने कौड़ी (साधारण ममता और मोह) के बदले दे रखा है । तुझे तृष्णा, तृषा भूख और भ्रम कष्ट देते हैं किंतु इन कष्टों का विचार तू हृदय में नहीं करता । तेरे मन में केवल मतवाला मान ही रह गया, तूने गुरु के शब्दों को कभी हृदय में धारण नहीं किया । स्वाद से आकर्षित होकर इन्द्रियों ने तुझे रस की ओर प्रेरित कर दिया और तू विकार से भरे हुए यौवन का रस लेता फिरता है । कर्मकांड से तू (दुरे) सतों के सर्ग में केवल लोह और काष्ठ की माला (और साधुओं

(राम नाम का धन इस प्रकार है कि) न तो उसे अग्नि जलाती है, न वायु अपने म लीन करता है और न चोर उसका समीप आ सकता है। इसलिए राम-नाम के धन को संचित करना चाहिए, क्योंकि वह धन कहीं नहीं जा सकता। हमारा धन तो माधव, गोविंद और धरणीधर है। इसी से वास्तव में धन कहना चाहिए। जो सुख गोविंद प्रभु की सेवा में मिलता है, वह सुख राज्य (करने) में भी नहीं प्राप्त हो सकता। इस धन के लिए शिव सनक आदि खान्ते खोजते बीतरागी हो गए। यदि मुकुंद को मन मान लिया जाय और नारायण का जिह्वा, तो यम का बधन किसी प्रकार भी (गले में) नहीं पड़ सकता। मेरे गुरु ने ज्ञान और भक्ति का धन मुझे दिया इस कारण उनकी सुबुद्धि में ही मेरा मन लग गया। जो मन स्वयं तो (विषय वासनाओं में) जल रहा है किंतु (ईश्वर गान् रूपी) जल यमन के लिए दौड़ रहा है। (अर्थात् विषय वासनाओं में जलते हुए भी ईश्वर की अनुभूति रूपी शीतल जल को आने से रोक रहा है) उसका भ्रम बधन का भय भाग गया। (अर्थात् वह ससार में ही लीन हो गया।) कबीर कहता है कि ऐ कामदेव के मद से उमत्त (मनुष्य), तू अपने हृदय में विचार कर देख। तेरे घर में लाखों और करोड़ों घोड़े और हाथी हैं। (तुम्हें इतना सुख नहीं है जितना मुझ है क्योंकि) मेरे घर में केवल एक मुरारी ही है।

जिस प्रकार बदर है जो हाथ की मुट्ठी चनों से भर लेता है और लोभ से नहीं छोड़ सकता, उसी प्रकार यह मनुष्य है। वह लालच से तरह तरह के काम करता फिरता है और उन्हीं के अनुसार बार बार बधन में पड़ता है। इस प्रकार भक्ति के बिना उसका जीवन व्यर्थ ही

गया। साधु-सगति और भगवत् भवन बिना उसके लिए कहीं भी सुख नहीं रह सका। जिस प्रकार उद्यान में फूल फूलते हैं और उनकी नुगधि कोई नहीं लेता। (काल उन्हें नष्ट कर देता है।) उसी प्रकार जीव अनेक योनियों में भ्रमण करता है और काल बार बार उन्हें नष्ट करता है। यह धन, यौवन, पुत्र और स्त्री केवल दृश्य-मान के रूप में मनुष्य का दिये गए हैं। उन्हीं में वह मनुष्य अटक कर उलझ गया है, वह इंद्रियों से प्रेरित जा हो गया है। जीवन की अवधि ही अग्नि है, और वह शरीर जिसका चारों ओर से शृंगार किया गया है एक तिनके का महल है (जो पल भर में जल जायगा।) कबीर कहता है कि भव-सागर पार करने के लिए मैंने सतगुरु को शरण ली है।

३५

मैले पानी और उज्ज्वल मिट्टी से इस शरीर की प्रतिमा बनाई गई है। न मैं कुछ हूँ और न कोई चीज़ ही मेरी है। यह शरीर, यह सपत्ति और यह समस्त आनंद हे गोविंद, तेरा ही है। इस मिट्टी में पवन का समावेश किया और गोविंद ने यह माया प्रपंच चलाया है। कुछ लोगों ने असंख्य धन का संचय किया है किंतु अंत में उनकी भी कपाल-क्रिया मिट्टी के घड़े फोड़ने की भाँति की गई। कबीर कहता है कि अंत में आँसू मेरे (मकान से दौड़कर) [खुदे हुए गढ़े (नींव) में उसका अंत होता है] और वह अहकारी क्षण भर में नष्ट हो जाता है।

३६

ऐ जीव, राम को इस भाँति जपो जिस भाँति ध्रुव और प्रह्लाद ने हरि का जाप किया था। हे दानदयालु, मैंने एकमात्र तेरे भरोसे अपने समस्त परिवार को जहाज़ पर चढ़ा लिया है। (अब इस भव सागर से तू ही पार लगा।) तू जिससे चाहे उससे अपनी आज्ञा मनवा किंतु इस जहाज़ को तू पार लगा दे। गुरु के प्रसाद से मेरे हृदय में ऐसी बुद्धि

समा गई है कि मैं आवागमन से रहित हो गया हूँ। कबीर कहता है कि एक सारगपाणि (राम) का ही तू भजन कर। भव-सागर का इस पार और उस पार सभी जगह वही एक दानी है।

३७

(पछली) योनि को छोड़कर जग में इस जग में आया तो इस सगर की हवा लगते ही मैं अपने स्वामी का भूत गया। अतः हूँ जीव, तू हरि का गुण गा। (यह आश्चर्य तो देख कि) तू गर्भ यानि म करर (मुल किए हुए) तप करता था। फिर भी जठराग्नि से तू सुरक्षित रहा। तू चौरामी लक्ष्मण नियो म धूम कर आया है। (अब तू ऐसा भजन कर कि) इस योनि से छूट कर तुझे किसी और जगह न जाना पड़े। कबीर कहता है कि तू सारगपाणि (राम) का भजन कर जो न आते हुए दीप्तता है और न जाते हुए शून्य होता है। (अर्थात् जो सदैव स्थिर और चिरंतन है।)

३८

न तो स्वर्ग निवास का अभिलाषा करना चाहिए, न नर्क निवास से डरना चाहिए जो कुल्ल होना होगा, वह तो होता ही मन में आशा ही क्यों की जाय ? (अतः) राम का गुण गाना चाहिए जिससे परम-पद की प्राप्ति हो। जप क्या है ? तप क्या है ? सयम क्या है ? अत और स्नान क्या है ? जब तक कि भगवान के भक्ति भाव की युक्ति न जानी जाय ! न तो सपत्ति देखकर प्रसन्न होना चाहिए और न विपत्ति देख कर रोना चाहिए। जैसी सपत्ति है, वैसी ही विपत्ति है। और होगा वही जो ईश्वर द्वारा निर्दिष्ट है। कबीर कहता है कि अब मुझे ज्ञात हो गया कि वह (ब्रह्म) सतों के हृदय के भीतर है। वस्तुतः सेवक वही है और सेवा उसी की अच्छा है जिसके हृदय में मुरारि (ब्रह्म) निवास करते हैं।

३६

रे मन, तेरा कोई नहीं है, तू व्यर्थ ही (श्रौंरों का) भार मत खींच ।
यह ससार तो वैसा ही है जैसा पक्षी का वृक्ष-बसेरा । मैंने तो राम-रस
पी लिया है जिससे (ससार की विषय वासना के) अन्य रस भूल गए
हैं । दूसरों के मरने पर रान से क्या लाभ ? जब स्वयं अपनी स्थिरता
नहीं है । जो वस्तु उत्पन्न होती है, वह अनश्य नष्ट होगी । इसलिए
(मैं क्यों रोऊँ ?) मेरा बलाय दुखी होकर रोय । जहाँ जैसी सृष्टि है
ब्रह्म ने वैसी ही (अवस्था क अनुकूल) उसकी रचना की है । किंतु
लोग उसका (अनुचित रूप से) 'रस पीने में लगे हुए हैं । कबीर कहता
है कि हे पैरागी, तू अपने चित्त में जागृति लाकर राम का स्मरण कर
(अथवा कबीर कहता कि हे चित्त, तू चैतन्य होकर बीतराग से राम
का स्मरण कर ।)

४०

कामिनी आँखों में आँसू भर कर और लंबी साँस लेकर (अपने
स्वामी का) मार्ग देख रही है । न तो (अधिक अभुओं से) उसका
हृदय भोगता है । (इस डर से कि अधिक अभुओं से नेत्र-ज्योति
धूमिल न पड़ जावे) और न अपने स्थान से उसका पैर हटता है, (न
कहीं जाती है, इस डर से कि न जाने कब उसके स्वामी उसे दर्शन
देने चले आवें) उसे तो एकमात्र अपने (स्वामी) हरि के दर्शन पाने
की आशा है । ए काले काग, तू क्यों नहीं उड़ जाता ? जिससे मुझे
अपने प्यारे राम शीघ्र ही मिल जावें ! कबीर कहता है कि जीवन के
मोक्ष के लिए हरि की भक्ति करनी चाहिए । एक नारायण के नाम का
आधार ही लिया जाय और जिह्वा से राम में ही रमण किया जाय (या
जिह्वा से राम नाम ही उच्चारण किया जाय ।)

४१

आस-पास तुलसी के घने वृक्ष हैं । बीच-बीच में बनारस गाँव है ।

इसका सौंदर्य देख कर (परमात्मा रूपी) ग्वालनि मोहित हो गई है। (कबीर कहते हैं कि ऐ ग्वालनि, तू यहीं निवास कर) मुझे छोड़ कर कहीं भी आना जाना छोड़ दे। हे (प्रभु) सारगधर, मेरा मन तुम्हारे ही चरणों में लग गया है। तुम तो उसीको मिलते हो जो परम सौभाग्यशाली है। यो तो समस्त वृंदावन के मन को हरने वाले कृष्ण गोपाल गायें चराते हुए (ईश्वर माने जाते हैं) किंतु ऐ सारगधर, तुम जिसके स्वामी हो, वह मैं हूँ और मेरा नाम कबीर है।

४२

कितनों ही ने बहुत से वस्त्र पहिना रखे हैं और कितनों ही ने धन में बाँध कर लिया है किंतु ऐ मनुष्य, ईश्वर से धोखा करने में तुम्हें क्या मिला? जल में अपना शरीर डुबाने से तुम्हें क्या लाभ हुआ? ऐ जीव, मैं जानता हूँ कि तू नष्ट होगा। अरे मूर्ख, अविगत (ब्रह्म) को समझ। मैंने जहाँ जहाँ देखा फिर वहाँ दूसरी बार दृष्टि भी नहीं की क्योंकि (सभी) माया के साथ लिपटे हुए हैं। शानी, ध्यानी तो बहुत उपदेश करने वाले हैं और यह सारा ससार एक प्रपञ्च ही है। कबीर कहता है कि एक राम-नाम के बिना यह ससार माया से अधा हो रहा है।

४३

रे मन, तू अपना भ्रम छोड़ दे और निस्संकोच होकर प्रकट रूप से कार्य कर। (समझ ले कि) तू इस माया से दूषित किया गया है। क्या शूरीर कभी सम्मुख सग्राम से डरता है? या सती स्त्री क्या कभी (भँडार) सपत्ति का सचय करती है? रे पागल मन, तू अपनी अस्थिरता छोड़ दे। जब तूने अपने हाथ में (सत्य व्रत) का सिधौरा ले रक्खा है तब अपने को जला कर समाप्त कर देने में ही तुम्हें सिद्धि मिलेगी। ससार काम, क्रोध और माया से अदूषित होकर इसी प्रकार असमजस या अङ्गुचन में पड़ा हुआ है। इसलिए कबीर कहता है कि उच्चातिउच्च

राम को मैं कभी नहीं छाडूँगा ।

४४

तेरा आज्ञा पत्र मेरे सिर माये है । उस पर फिर मैं क्या विचार
ऊँगा ? तू ही नदी है, तू ही कर्णधार है और तुझी से मेरा निस्तार
होगा । ऐ बदे, तेरा अधिकार तो केवल बदना करने में ही है । स्वामी
चाहे क्रोध करे या प्यार करे । तेरा नाम ही मेरा आधार है । (इसका
परिणाम यह होगा कि) आग भी फूल की भाँति हो जायगी । कबीर
कहता है कि मैं तो तुम्हारे घर का गुलाम हूँ । चाहे मारो, चाहे
मिलाओ ।

४५

चौरासी लाख जीवों की योनियों में भ्रमण करते हुए नद (कृष्ण
का पिता) बहुत थक गया । उस बेचारे का बहुत उड़ा भाग्य था कि
(उसके घर में) भक्ती के लिए अवतार लिया गया । तुम जो (कृष्ण को)
नद का पुत्र कहते हो तब (मैं पूछता हूँ कि) नद किसका पुत्र था ? जन
पृथ्वी, आकाश और दसों दिशाएँ नहीं थीं तो यह नद कहाँ था ?
वस्तुतः 'निरजन' तो उसी का नाम है जिस पर न तो सकट पड़ते हैं
और न जो योनियों में भ्रमण करता है । कबीर का स्वामी तो ऐसा
देवता है जिसके न माता है और न पिता ।

४६

ऐ लोगो, मेरी निंदा करो, मेरी निंदा करो । निंदा तो भक्त को
बहुत प्यारी है । उसके लिए तो निंदा ही पिता है और निंदा ही
माता । यदि निंदा होती है तो (समझ लो कि) बैकुण्ठ जाना (निश्चित)
है और नाम के तत्व को मन में स्थान देना भी (निश्चित) है । यदि
निंदा होती है तो हृदय शुद्ध हो जाता है । (दूसरे शब्दों में) हमारे
(मैले) कपड़े (मानो) निंदक ही धोता है । जो निंदा करता है वह
हमारा मित्र है । और उसी निंदक में हमारा भित्त (निवास करता)

है। निदक वही है जो निदा स्पर्धा के साथ, होड़ लगा कर करे। तभी तो निदक हमारा जीवन नष्ट बनाता है। भक्त कबीर, क 'लिए तो (एकमात्र) निदा ही सार रूप है। क्योंकि (अतः) निदक तो दूब जाता है और हम पार उतर जाते।

रागु आसा

१

श्री गुरु के चरणों का स्पर्श करके मैं विनय करता हूँ और पूछता हूँ कि मैंने यह प्राण क्यों पाये हैं !, यह जीव ससार में क्यों उत्पन्न और नष्ट होता है ? कृपा कर मुझे समझा कर कहिए। हे देव, दया करके मुझे सम्मार्ग पर लगाइए जिससे भ्रम का बधन टूट जाय और (मैं) जन्म मरण के दुख से, फिर कर्म के (मिथ्या) सुख से और जीव की योनियों से छूट जाऊँ। मेरा मन माया पाश के बधन को नष्ट नहीं करता और शून्य को पाने की चेष्टा नहीं करता। अपने आत्म पद निर्वाण को नहीं पहिचानता और इस प्रकार दीठ होने से नहीं चूकता। उससे जो कुछ भी कहा जाता है, वह प्रतिफलित नहीं होता और यदि प्रतिफलित होता भी है तो वह उसको जानता नहीं है, इस प्रकार भाव और अभाव दोनों से रहित है। उदय (उत्पन्न होने) और अस्त (नष्ट होने) की बुद्धि मन से नष्ट हो गई है फिर भी वह (मन) सदैव अपनी स्वाभाविक (कलुषित) मनावृत्तियों में लीन रहता है। (आपकी कृपा से) जब प्रतिविम (जीवात्मा) बिंदु (परमात्मा) में मिल जायगा और यह जल से भरा हुआ घड़ा (शरीर) नष्ट होगा तब, कबीर कहता है, (तुम्हारे) ऐसे गुण से भ्रम भाग जायगा और तभी मन शून्य में लीन हो जायगा।

२

(बनारस के सत्ते का वर्णन करते हुए कबीर कहते हैं—) साठे

तीन-तीन गज की धोती पहने हुए, पैरों में तिहरे तागे लपेटे हुए, गले में जपमाला डाले हुए और हाथ में लोटे लिए हुए इन कम्बख्तों को दरि के सत नहीं कहना चाहिए। ये लोग तो बनारस के ठग हैं। मुझे ऐसे संत अच्छे नहीं लगते जो टोकरे भर-भर के पेड़ा गटक जाते हैं। बर्तन माँज कर ऊपर खाना खाते हैं (किं कहीं किसी की भोजन पर छाया न पड़ जाय) और लकड़ी धो कर जलाते हैं। पृथ्वी को खोद कर दो चूल्हे बनाते हैं और फिर सब आदमी मिल कर खाते हैं। वे पापी (अपराध करके) अपराधी बने हुए सदा (यहाँ से वहाँ) घूमते रहते हैं और मुख से ही वे एक दूसरे को अछूत कहते हैं। (अर्थात् किसी का मुख ही देखकर वे अछूत मान लेते हैं और स्नान करते हैं।) इस प्रकार वे अभिमानी हमेशा फिरते रहते हैं और अपने सारे कुटुम्ब को (अपने साथ ही पाप में) डुबाते हैं। वे जहाँ से (द्रव्य आदि) लाते हैं, वह (उसी प्रकार से वही या वैसे ही कामों में) नष्ट हो जाता है और वे उसी के अनुसार कर्म भी करते फिरते हैं। कबीर कहता है, (बनारस के इन सत्तों को छोड़कर) जो सतगुरु से बैठ करता है वह फिर-जन्म लेने के लिए (संसार में) नहीं आता।

३

मेरे पिता ने मुझे आश्वासन दिया। मुझे सुखदायक सेज दी और मुख में अमृत (के समान भोजन) दिया। उस पिता को मैं अपने मन से कैसे भुला दूँ? मैं न (इस मर्यादा के) आगे जाऊँगा और न अपनी बाज़ी हारूँगा। (न जीवन में असफल होऊँगा।) मेरी माता मर गई किंतु मैं फिर भी सुखी हूँ। मैं दगली (मोटे वस्त्र की अँगरखी) भी नहीं पहनता फिर भी मुझे पाला (ठंड) नहीं लगता। (अर्थात् पिता के दुलार ने माँ के अभाव की पूर्ति कर दी है।) मैं उस पिता को बलि जाता हूँ जिनसे मैं उत्पन्न हुआ हूँ। उन्होंने पंच (इंद्रियों) से मेरा साथ छुड़ा दिया है। अब मैंने पंच (इंद्रियों के बिप) को मार कर पैरों के नीचे

दवा दिया है और हरि-स्मरण ही मे मेरा तन और मन भोन रहा है हमारा पिता बहुत बड़ा गोसाईं (अतीत या जितेंद्रिय) है। मैं (पापी उस पिता के पास क्योंकर (किस प्रकार) जाऊँ ? यदि मुझे सतगुरु मिल जायँ तो वे मेरा पथ प्रदर्शन कर देंगे विशेष रूप से जब जर्गत पिता मेरे मन को अच्छे लगाने लगे हैं। (हे पिता) मैं तुम्हारा पुत्र हूँ और तुम मेरे पिता हो। एक ही स्थान पर हम दोनों निवास करते हैं। किंतु सेवक कबीर ने तो दोनों को (अपने को और पिता को) एक ही समझ रक्खा है क्योंकि गुरु के प्रसाद से मुझे सब कुछ ठीक तरह से देखने लगा है।

४

(यह माया का वर्णन है।) एक पात्र या पत्तल भर खाने के डुकड़े (उरकट-कुरकट) और एक पात्र भर पानी है। उसे खाने के लिए चारों ओर से पंच जोगी बैठे हैं और बीच में एक नकटी रानी है। (तात्पर्य यह कि केवल एक शरीर है और उसका उपभोग करने के लिए पाँच इन्द्रियाँ हैं और बीच में माया है।) बाह (हूँ) इस नकटी का नील्वरा बहुत बड़ गया है। किसी विवेकी (ज्ञानवान) को तो तूने नहीं काटा ! इस नकटी (मर्यादा-हीन) माया का निवास सभी स्थानों में है और इसने सभी का शिकार (अहेर) कर मार डाला है। यह (माया) सब ससार की बहन और भाजी बन कर बैठी है (जिसके सभी लोग पैर पड़ते हैं।) किंतु जिन लोगों ने इसे बरख करके स्त्री बना लिया है उनकी यह दासी हो गई है। हमारा स्वामी (गुरु) बहुत विवेक-पूर्ण है और स्वयं सत-रूप से प्रसिद्ध है। वही हमारे माथे पर स्थित है। (अर्थात् रत्नक है।) हमारे निकट (उसे छोड़ कर) और कोई नहीं आ सकता। (मेरे गुरु ने उस माया की) नाक काट ली ! कान काट लिए और उसे नष्ट-भ्रष्ट करके टाल दिया है। कबीर कहता है, यह तीनों लोकों की प्रियतमा (माया) संतों की परम शत्रु है।

५

योगी, यत्त्री, तपस्या करने वाले और सन्यासी अनेक तीर्था म भ्रमण करते हैं। वे लुजित (लु चित—जिनके शरीर के केश उखाड़ लिए गए हैं।) अथवा मुजित (मूँज की भेषला पहने हुए हैं।) या मौन होकर जटा रखाए हुए हैं किन्तु (इतना सज हाते हुए भी) अत में उन्हें मरना पड़ता है। इसलिए (केवल) राम की सेवा करनी चाहिए। जिसकी जिह्वा में राम-नाम का प्रेम है उसका यम क्या कर सकता है? जो लोग शास्त्र, वेद, ज्योतिष और अधिक से अधिक व्याकरण जानते हैं, और जो लाल, तन, मन और सभी औपधियाँ पहिचानते हैं, उन्हें भी अत में मरना पड़ता है। जिन लोगों को राज्य का उपभोग प्राप्त है; कुम्भ, सिंहासन और अनेक सुंदर स्त्रियों का संग सुलभ है और पान, कपूर और सुगंधित चदन उपलब्ध है, उन्हें भी अत में मरना पड़ता है। मैंने वेद, पुराण और सभी स्मृतियाँ खोज डालीं, किसी के द्वारा भी उद्धार नहीं हो सकता इसलिए ऊर्ध्व कहता है, केवल इत राम का जाप करो जिससे तुम अपना जन्म और मरण मिटा सको।

६

हाथी ख्यात बजाता है, बैल पखावज और कौआ ताल (या कर ताल) बजाता है। गधा लगा वस्त्र पहन कर नाचता है और भैंस भक्ति करता है। राजा राम ने ऊँड़ी के बड़े पकाये हैं। किन्हीं (वास्तव में) समझने वाले ने उन्हें खाए हैं। सिंह घर में बैठ कर पात्र लगा रहा है, घीस (बड़ा चूहा) उन पानों की गिलौरियाँ ला रहा है, चूहे का बच्चा घर घर में मंगल गा रहा है और कछुआ शूल बना रहा है। यह सब उत्सव इसलिए हो रहा है कि उच्च कुलोद्भव पुत्र (जीवात्मा) विवाह करने के लिए चला आ रहा है और उसके लिए सोने का मंडप (शरीर) छाया गया है। वेदी पर परम सुन्दर कन्या

(माया) है जिसका गुण खरगोश और सिंह गा रह हैं। कबीर कहता है कि ऐ सतो, सुनो (यह आश्चर्य की बात है कि) कीड़े ने पर्वत खा लिया है और कछुआ कहता है कि (इस विवाह में) अगर भी चंचल हो रहा है और उलूकी आध्यात्मिक उपदेश सुना रही है। [टिप्पणी—जीवा का यह रूप कबीर के रूप रहस्य की विशेषता है। जीवात्मा और माया का विवाह होने पर इन्द्रियाँ उत्सव मनाने लगती हैं। हाथी, बैल, कौआ, गधा और भैंसा ये कर्मेन्द्रियों के रूप में हैं और सिंह, घूँस, चूहा, कछुआ और शशक ये ज्ञानेन्द्रियों के रूप में हैं। यहाँ जिस क्रिया कलाप का वर्णन है, वह विवाह से संबंध रखता है। 'कीड़े ने पर्वत खा लिया' का तात्पर्य है—देह ने आत्मा को निगल लिया, 'अगर भी चंचल हो गया' का तात्पर्य है—आध्यात्मिक अनुराग ससार के विषयों की ओर आकृष्ट हो गया और 'उलूकी आध्यात्मिक उपदेश सुना रही है' का तात्पर्य है—अज्ञता धार्मिक स्वाँग भर रही है। 'कछुआ के बड़े' का तात्पर्य है—सच्चा ज्ञान। अंतिम पक्ष का पाठ होना चाहिए। 'कछुआ कहे, अगर भी लोर उलूकी सखु सुनाइया'।]

७

बटुवा तो एक (शरीर) है जिसमें बहत्तर (नाडियों की) आधारियाँ (लफ्फी की टेबकी जिसका सहारा लेकर साधू जन बैठते हैं) और जिसका एक ही (ब्रह्मरूप) द्वार (या मुँह) है। ऐसे बटुन के साथ जो नीचे की पृथ्वी (समस्त पृथ्वी) माँग लेता (अधिकार कर लेता) है, वही सारे ससार में (सच्चा) योगी है। ऐसा योगी नवों निधिप्राप्त करता है जो नीचे (मूलाधार चक्र) को ब्रह्म ऊपर (सहस्रदल) में ले जाता है। ऐसा योगी ध्यान ही को सुई बनाकर, उसमें शब्द का तागा भाँज कर डालता है और ज्ञान रूपी सिये (वस्त्र) को सीता है। वह पंच तत्व का तिलक मरैता है और गुरु के दिखलाए हुए मार्ग पर चलता

है। वह दया की फावड़ी (से ज़मीन साफ कर) काया की धूनी (बनाता है) और उसमें अपनी (ज्ञान) दृष्टि को आग जलाता है। उस (ब्रह्म) का भाव हृदय के भीतर लेकर चारों युगों का त्राटक लगाता है। इस शरीर में जिसने प्राण दिए हैं उस राम का नाम ही सब योग की सामग्री है। कबीर कहता है, जो उस राम की कृपा धारण करता है वही सच्चा निशाना लगा सकता है। (सच्चा योग कर सकता है।)

८

हिंदू और मुसलमान ये (अलग अलग) कहाँ से आए? और किसने यह (धर्म) पथ चलाया? ऐ मूर्ख, अपने हृदय में विचार कर कि रहित और दोषरहित किसने पाई? ऐ ज्ञानी, तूने किस कुरान का उपदेश दिया है? तूने पढ़ते-गुनते हुए सब लोगों की (मुलावा दे दे कर) इस प्रकार नष्ट किया कि किसी को अपने (विनाश का) पता ही नहीं चल पाया। यदि तू शक्ति से स्नेह कर (अर्थात् हिसा पूर्वक) सुन्नत करता है तो मैं इसे स्वीकार नहीं करूँगा। यदि खुदा मुझे मुसलमान बनायेगा तो मेरी सुन्नत आपसे आप हो जायगी। और यदि सुन्नत करने से ही कोई मुसलमान होता है तो स्त्री का क्या करेगा? (उसकी सुन्नति तो हो ही नहीं सकती।) अध्यागिनी स्त्री तो छोड़ी भी नहीं जा सकती, इसलिए हिंदू ही रहना उचित है। (ऐ ज्ञानी) तू कुरान का पढ़ना छोड़। अरे पागल, तू राम का भजन कर। तू बहुत अत्याचार कर रहा है। कबीर ने तो राम की देह ही पकड़ी है। मुसलमान लोग (समझा समझा कर) थक-पच गए।

९

मालिनी (पूजा के लिए फूल) पत्ती तोड़ती है, किंतु (यह नहीं जानती) कि पत्ती पत्ती में जीवात्मा है। प्रत्युत जिस पत्थर (की मूर्ति) के लिए वह पत्ती तोड़ती है वही पत्थर (की मूर्ति) निर्जाव है। मालिनी यह भूल गई है कि सतगुरु देव जानता है (जो उसे उसका दोष दिखला

सकता है।) पत्ती में ब्रह्मा है, डाल में विष्णु है और फूल में शंकर देवता है। जब यह (मालिनी) प्रत्यक्ष रूप से इन तीनों, देवताओं को तीड़ती है तो सेवा किसकी करती है ? (मूर्तिकार ने) पत्थर का गड कर मूर्ति बनाई। उसकी छाती पर पैर रख कर (उसका निर्माण किया)। यदि यह मूर्ति सत्य है तो पहले (उसे) मूर्ति गढ़ने वाले को पाना चाहिए। भात, दाल, लपसी और रवेदार पजीरी तो भोग लगाने वाले ने उड़ा डाली, इस मूर्ति के मुँह में केवल धूल ही पड़ी। (हम मूर्ति का फिट्टे मुँह)। कबीर कहता है कि मालिनी मूल गई और उसके साथ सारा ससार भुलावे में पड़ गया केवल मैं नहीं भूला ! मेरे स्वामी राम और हरि ने कृपा कर मेरी रक्षा कर ली।

ले जा सकते । जे गोपालराय (ईश्वर) का बुवावा आता है तब इस माया के मदिर (शरीर) को छोड़कर चले जाना ही पड़ता है ।

११

’ (ईश्वर ने) किसी को तो रेशमी वस्त्र दिए, किसी को निवाड़ में बुने हुए पनेंग । किसी को नारियल और प्याज तक नहीं दी और किसी को खाने के लिए करैला दिया । इसलिए हे मन, भोजन के समय में विवाद मत करा, केवल सत्कर्म ही करते रहो । कुम्हार (ईश्वर) ने एक ही मिट्टी गूँध कर उसमें अनेक प्रकार की काति उत्पन्न की । किसी में मोती और सुकताक्षु सुसजित स्थि और किसी में रोग भर दिए । कजूस को तो धन सुरक्षित करने के लिए दिया है, वह मूर्ख कहता है कि यह धन मेरा है । अनु यम का दण्ड उसके सिर लगता है तो पल भर में निर्गुण हो जाता है (कि वास्तव में धन किसका है ।) ईश्वर का सच्चा भक्त वही कहलाता है जो (उसकी) आज्ञा (मानने) में सुल पाता है । उसे जो अच्छा लगता है वह सत्य रूप से मानता है और अपना मन शरीर में नहीं लगाता । कवीर कहता है, रे सतो सुनो, इस ससार में ‘मेरी’ ‘मेरी’ (की माया) भूठी है । कपड़े की पेटो की जजीर छूटने पर (काल) चीथड़े या गुदड़ी को फाड़ कर उसमें से चमकीला प्रकाशवान रत्न (आत्मा) ले भागता है ।

१२

ऐ कान्ही, तुमसे ठीक तरह बोलते नहीं बनता । हम तो दीन, बेचारे ईश्वर के सेवक हैं और तुम्हारे मन में राजसी बातें भाती हैं । (किंतु इतना समझ लो कि) सर्वप्रथम ईश्वर, धर्म के स्वामी ने कभी अत्याचार करने की आज्ञा नहीं दी । तू रोना रखता है, और नमाज़ गुजारता (पढ़ता) है किंतु यह समझ ले कि कलमा (जो वाक्य मुसलमान धर्म का मूल मंत्र है—ला इला इल्लिल्लाह मुहम्मद उर्रसूलिल्लाह ।) पढ़ने से स्वर्ग की प्राप्ति नहीं होती । जो (साधन्य) कर सकता है वह

सकता है। १) पत्नी में ब्रह्मा है, ढाल में विष्णु है और फूल में शंकर देवता है। जब यह (मालिनी) प्रत्यक्ष रूप से इन तीनों देवताओं को तोड़ती है तो सेवा किसकी करती है ! (मूर्तिकार ने) पत्थर को गढ़ कर मूर्ति बनाई। उसकी छाती पर पैर रखकर (उसका निर्माण किया)। यदि यह मूर्ति सत्य है तो पहले (उसे) मूर्ति गढ़ने वाले को खाना चाहिए। भात, दाल, लपसी और रवेदार पज्जीरी तो भोग लगाने वाले ने उड़ा डाली, इस मूर्ति के मुँह में केवल धूल ही पड़ी। (इस मूर्ति का फिट्टे मुँह !) कबीर कहता है कि मालिनी मूल गई और उसके साथ सारा ससार भुलावे में पड़ गया केवल मैं नहीं भूला ! मेरे स्वामी राम और हरि ने कृपा कर मेरी रक्षा कर ली।

• १० •

(मेरी आँखों के) बारह वर्ष बाक्यावस्था ही में कट गए। बीस वर्ष तक किसी प्रकार का तप नहीं किया। तीस वर्ष तक किसी देवता की पूजा नहीं की फिर वृद्ध होने पर केवल पल्लताना ही (हाथ) रह गया। 'मेरी-मेरी' करते ही सारा जन्म व्यतीत हो गया ! इस (शरीर रूपी) सागर का शोषण करके (काल) सर्प बलवान हो गया। तू सुखे हुए सरोवर (शरीर) की मेंड़ बांध रहा है, काटे हुए खेत की रक्षा कर रहा है। चोर (काल) आया और तुरत ही (चोरी करके) ले गया और तू 'मेरी' कहता हुआ मूर्ख बना घूमता है। तेरे चरण, शीश, हाथ काँपने लगे और तेरे नेत्रों की पुतलियों से व्यर्थ ही आँसू बहते रहते हैं, तेरी जिह्वा से शुद्ध वचन भी नहीं निकलते तब तू धर्म कर्म की आशा करता है ! जब हरि जो कृपा करें तभी 'हरि' का नाम लेकर लाभपूर्वक उनमें लौ लगाई जा सकती है। मैंने गुरु के प्रसाद से ही यह हरि (रूपी) धन पाया है। अतः मैं नाड़ी चली जाने पर (शरीर के निधन पर बिना कष्ट के) हम यहाँ से चल सकते हैं। कबीर कहता है, रे सत्तो, रैच, धन (अथवा धन-वन) यहाँ में कुछ भी नहीं

ले जा सकते । जब गोपालराय (ईश्वर) का बुझावा आता है तब इस माया के मंदिर (शरीर) को छोड़कर चले जाना ही पड़ता है ।

११

० (ईश्वर ने) किसी को तो रेशमी वस्त्र दिए, किसी को निवाड़ से बुने हुए पजामे । किसी को नारियल और प्याज़ तक नहीं दी और किसी को खाने के लिए करैला दिया । इसलिए हे मन, भोजन के संवध में विवाद मत करो, केवल सत्कर्म ही करते रहो । कुम्हार (ईश्वर) ने एक ही मिट्टी गूँध कर उसमें अनेक प्रकार की कांति उत्पन्न की । किसी में मोती और मुकताहल्लू सुसज्जित किए और किसी में रोग भर दिए । कंजूस को तो धन सुरक्षित करने के लिए दिया है, वह मूर्ख कहता है कि यह धन मेरा है । जब यम का दण्ड उसके सिर लगता है तो पल भर में निर्णय हो जाता है (कि वास्तव में धन किसका है ।) ईश्वर का सच्चा भक्त वही कहलाता है जो (उसकी) आज्ञा (मानने) में सुख पाता है । उसे जो अच्छा लगता है वह सत्य रूप से मानता है और अपना मन शरीर में नहीं लगाता । कबीर कहता है, रे संतो सुनो, इस ससार में 'मेरी' 'मेरी' (की माया) झूठी है । कपड़े की पेटो की ज़रूर छूटने पर (काल) चीथड़े या गुदड़ी को फाड़ कर उसमें से चमकीला प्रकाशवान रत्न (आत्मा) ले भागता है ।

१२

ऐ काज़ी, तुमसे ठीक तरह बोलते नहीं बनता । हम तो दीन, बेचारे ईश्वर के सेवक हैं और तुम्हारे मन में राजसी बातें भाती हैं । (फिर इतना समझ लो कि) सर्वप्रथम ईश्वर, धर्म के स्वामी ने कभी अत्याचार करने की आज्ञा नहीं दी । तू रोज़ा रखता है, और नमाज़ गुज़ारता (पढ़ता) है किंतु यह समझ ले कि कलमा (जो वाक्य मुसलमान धर्म का मूल मंत्र है—ला इला इल्लिलाह मुहम्मद उर्रसूलिल्लाह ।) पढ़ने से स्वर्ग की प्राप्ति नहीं होती । जो (साधन) कर सकता है वह

अपने शरीर के भीतर ही सत्तर काबा (के दर्शन कर सकता) है। नमान का अर्थ है न्याय-विचार और कलमा का अर्थ है घुमल को जानना। जो पाँचों (इंद्रियों) को मार कर मुसल्ला बिछाता है वही तो सच्चे धर्म की पहिचानता है। अपने स्वामी को पहिचान कर हृदय में दया का संचार कर, मारने का अहंकार ज़रा कम कर। जब तू स्वयं (धर्म को) जान कर दूसरे को भी जना दे तभी तो तू स्वर्ग का भागी होगा। 'मिट्टी एक ही है, उसने ही अनेक रूप रख छोड़े हैं और उस (प्रत्येक रूप) में ब्रह्म है' यही पहिचानने की आवश्यकता है। कबीर कहता है, तूने स्वर्ग छोड़कर नर्क से अपने मन को सतोप दिया है।

१३

आकाश (ब्रह्मरूप) के नगर से एक बूँद भी नहीं बरसती और यह नाद न जाने कहाँ समा जाता है। मैं तो समझता हूँ कि परब्रह्म परमेश्वर माधव परम हंस (जीवात्मा) को लेकर चले जाते हैं। (नहीं तो) ये बाबा जो (कुछ देर पहले) बोलते थे और शरीर के साथ रहते थे, जो अपनी आत्मा में नृत्य करते थे और कथा-वार्ता कहते थे, वे कहाँ गए? वह बजाने वाला कहाँ गया जिसने शरीर रूपी मंदिर में निवास किया। उसकी आत्मा से अब साखी और शब्द नहीं निकलते क्योंकि उसका सब तेज जो खींच लिया गया है। (उसी तरह) तेरे कान भी व्याकुल हो गए, तेरी इंद्रियों का बल भी थक गया। तेरे हाथ और पैर स्थिरी होकर ढलक गए और तेरे मुख से वात भी नहीं निकलती। चोर की तरह ये पंच दूत (पंच तत्व) अपने आप में भ्रमण करते हुए थक गए। मन रूपी हाथी भी थक गया, हृदय भी थक गया जो अच्छा तेज धारण कर रमण करता था। मृतक होने पर दसों बंद छूट जाते हैं, और मित्र और भाई आदि सब को छोड़ना पड़ता है। कबीर कहता है, जो हरि का ध्यान करता है वह जीते जी अपने शरीर के (विषय) बंधन तोड़ देता है।

सर्पिणी (भाया) जिसने ब्रह्मा, विष्णु और महादेव को भी छला, उसके ऊपर कोई बलवान नहीं है। यह सर्पिणी निर्मल जल (आत्मा) में घुस गई है, उसे भारो, भारो। जिसने त्रिभुवन को ढस लिया, उसे मैंने गुरु के आशीर्वाद से देख लिया। ऐ भाई, तुम 'सर्पिणी' 'सर्पिणी' क्या कहते हो? जिसने 'सत्य' की परख कर ली है, उसी ने सर्पिणी का नाश किया है। सर्पिणी से अधिक कोई दूसरी चीज़ मिथ्या या सारहीन नहीं है। यदि सर्पिणी जीत ली जाय तो यम क्या कर सकता है? यह सर्पिणी तो उसी (ब्रह्म) की बनाई हुई है। इसके ऊपर 'बल' और 'अबल' क्या हो सकता है? (यह तो सिर्फ उसी ब्रह्म की इच्छा है कि यह सर्पिणी कभी शक्ति-सम्पन्न हो या शक्ति-हीन।) यद्यपि वह शरीर का इसी बस्ती में निवास करती है तथापि गुरु के प्रसाद से कबीर सरलता से उस (सर्पिणी से) मुक्ति पा गए।

कुत्ते को स्मृति सुनाने से क्या (लाभ)? उसी तरह शाक्त (शक्ति के उपासक) के समीप ईश्वर के गुण गाने से क्या (लाभ)? इसलिए तुम केवल राम में ही रमण करो और करते रहो। किसी शाक्त से भूल कर भी (उस राम के संबंध में) कुछ न कहो। कौवे को कपूर चुगाने से क्या (लाभ)? सर्प को दूध पिलाने से क्या (लाभ)? सत्संगति में मिल कर विवेक-बुद्धि होती है जिस तरह पारस के स्पर्श से लोहा स्वर्ण हो जाता है (किंतु इन शाक्तों में कभी परिवर्तन नहीं हो सकता!) शाक्तों और कुत्तों से सभी कुछ कर गुज़रा (समझो।) प्रारंभ से जैसा इनके भाग्य में लिख गया है, वही कर्म ये करते हैं। (ये सत्संगति आदि से नहीं सुधर सकते।) यदि अमृत ले ले कर नीम को सोंचो तो कबीर कहता है, उसका (फड़वा) स्वभाव कभी नहीं जा सकता।

१६

जिस रावण ने (अपनी रक्षा के लिए) लका जैसा क़िला बनाया जिसके चारों ओर समुद्र की खाई-सी बनी थी, उस रावण के घर की स्तंभर भी आज किसी को नहीं है। इसलिये (ईश्वर से) क्या माँगति हो कुछ भी तो स्थिर रहने वाला नहीं है। आँखों देखते यह सारा ससार चला जा रहा है। जिस रावण के एक लाख पुत्र और सवा लाख नाती थे, उस रावण के घर में आज दिया बत्ती भी नहीं है। चंद्र और सूर्य जिसका भोजन पकाते थे और अग्नि जिसके कपड़े धोता था (वह रावण कहाँ है ?) गुरु की आर्क्षी से (हृदय में) राम नाम ही को स्थान दो जो इस प्रकार स्थिर रहता है कि वह कभी नहीं जाता (उसका कभी विनाश नहीं होता)। कबीर कहता है, रे लोगो सुनो, राम नाम के बिना मुक्ति नहीं होती।

१७

पहले पुत्र हुआ पीछे माता उत्पन्न हुई और गुरु अपने शिष्य के चरण स्पर्श करता है। हे भाई, तुम यह आश्चर्य सुनो कि तुम्हारे देखते हुए गाय सिद्ध को चरा रही है। जल में रहने वाली मछली पेड़ पर जाकर जनती है और आँखों के सामने कुत्ते को बिल्ली ले जाती है। एक पेड़ है जो नीचे तो बैठा हुआ है अथवा जिसके नीचे तो पत्ते हैं और ऊपर जड़ है, ऐसा पेड़ फूल-फलों से परिपूर्ण है। घोड़ा चरता है और भैंस उसे चराने ले जाती है, बैल तो बाहर ही खड़ा रहता है और गोनि घर के भीतर (अपने आप) चली आती है। कबीर कहता है, जो इस पद को समझता है, वह राम में रमण करता है और उसे (ससार का) सारा रहस्य सूझ पड़ता है। [टिप्पणी—यह कबीर की एक उल्टबाँसी है और इसके सारे रूपकों में कार्य-व्यापार की परिस्थिति उलटी बतलाई गई है। आध्यात्मिक पक्ष में इस रूपक में आए हुए नामों का निम्नलिखित अर्थ लेने से अर्थ-संगति स्पष्ट हो जाती है:—

[पुत्र—नीव । माता—माया । गुरु—शुद्ध । चेला—जीवात्मा ।
सिंह—हान । गाय—वाणी । मञ्जुली—कुडरिनी । तरुवर—मरुदड ।
कुत्ता—अज्ञानी । दिल्ली—माया । पेड़—सुपुण्या नाड़ी । फलफूल—
चक्र और सद्गुणदल कमल । घोड़ा—मन । भैंस—तामसी वृत्तियाँ ।
चैल—पंच प्राण । गानि—स्वरूप की सिद्धि ।]

१८

जिस माता ने तुझे त्रिदु से पिंड का रूप दिया और उदर-जाला
से (बचा कर सुरक्षित करके) अपने पेट में रख मास रक्ता (उस
माता के कष्टों पर ध्यान न देते हुए) तू माया के बशीभूत फिर हा
गया ? हे प्राणी, (सगरे सुखों के) साधारण लोभ के लिए तू अपना
रत्नरूपी जन्म क्यों खरा रहा है ! (ज्ञात होता है कि) पूर्वजन्म की कर्म
भूमि में तूने बीज नहीं बोया । बाल्यावस्था से तू वृद्धावस्था को प्राप्त
हुआ । जो होना था सा तो हुआ किंतु अब यमराज आकर तेरे केश
पकड़ता है तो तू क्यों राता है ? जब तू जीवन की आशा करता है
तब यमराज तारी साँसों (की गिाती करता हुआ तुम्हें) को देखता है ।
कबीर कहता है, यह ससार एक इद्रजाल है । तू अब भी सँभल कर
अपने (रमा का) पासा फेंक ।

१९

तन और मन का बार बार सुगंधित पराग कृष्ण में परिवर्तित कर
में पाँचों तत्त्वों को बराती अनाऊँगी और राधा राम के साथ भाँवर
(विवाह कर) लूँगी क्योंकि मेरी आत्मा उन्हीं के रंग में रंगी हुई है । हे
सौभाग्यशालिनी नारियों, मंगल गीत गाओ क्योंकि मेरे घर स्वामी राधा
राम आए हैं । जिस राम के नाभि कमल से उत्पन्न होकर (ब्रह्मा ने) चंदों
की रचना की और (ससार में) ज्ञान का विस्तार किया, उसी राम को
मैंने पति रूप में पाया है, मरा इतना बड़ा भाग्य है ! इस अवसर पर
जितने ही देवता, मनुष्य और मुनिजन आए हैं मैं तो जानती हूँ कि

उनकी सख्या तेतीसों करोड़ है। (उन्हीं के सामने) मुझे एकेश्वर भगवान विवाह कर ले चले हैं—ऐसा कबीर कहता है।

राग सोरठि

१

मूर्ति की पूजा करते-करते हिंदू मर गए और सिर झुका-झुका कर (नम्राज पड़ते हुए) मुसलमान मर गए। वे (हिंदू किसी के मरने पर उसे) जला देते हैं और वे (मुसलमान) गाड़ देते हैं किंतु दोनों ने ही (ऐ मन) तेरे रहस्य को नहीं समझा। ऐ मन, यह ससार बहुत बड़ा अंधा है (जो यह नहीं देखता कि) चारों दिशाओं में मृत्यु का बधन फैला हुआ है। कवि लोग सुंदर वपड़ों से सजे हुए समा-भवनों में कवित्त पढ़ते हुए मर गए और जटा रख-रख कर योगी मर गए फिर भी (ऐ मन) ये लोग तुझे नहीं पहचान सके (तुझ पर विजय प्राप्त नहीं कर सके।) द्रव्य संचित करते हुए राजा मर गए जिन्होंने दुर्गा पर विजय प्राप्त कर बहुत-सा स्वर्ण एकत्रित किया। वेद पढ़-पढ़ कर पंडित मर गए और रूप देख-देख कर नारी भी मर गईं। अपने शरीर की ओर देख कर यह समझ लो कि राम-नाम के बिना सभी लोग छले गए हैं। कबीर यह उपदेश करके कहता है, हरि के नाम के बिना किसने गति पाई है ?

२

इस शरीर का गौरव यही है कि जब जलता है तो भस्म हो जाता है, पड़ा रहता है तो इसे कीट-कृमि खा डालते हैं। कच्चे घड़े पर पानी पड़ता है, (तब उसके नष्ट होने के समान ही यह शरीर है।) क्यों भैया, झूले-झूले फिर रहे हो ? जब दस महीने अधि सुख रहे थे, वह दिन कैसे भूल गए ? जिस प्रकार मधुमक्खी रस एकत्रित करती है उसी भांति तुमने जोड़-जोड़ कर धन एकत्रित किया है। मरते समय लोग उसी धन को 'ले लो, ले लो' कह कर ले लेते हैं (और तुम्हें बाहर

निकाल देते हैं।) भूत को घर में कौन रहने देता है ? घर की देहली तक तेरे साधु तेरी बवाहिता खी रहती है। इसके आगे नगर के सज्जन और सभ्रात लोग रहते हैं। शमयान तक सब कुटुंब के लोग रहते हैं, इसके आगे जीयात्मा अकेला जाता है। कबीर कहता है, हे माया, सुन। तू काल से पकड़ा जाकर घूँ में गिर पड़ा है। तूने झूठी माया में अपने आप को बेसा ही बँधा लिया है जिस प्रकार सेमल की रगीन फली के भ्रम में तोता। (वह समझता है कि इस रगीन फल में बहुत स्वाद होगा किंतु जैसे ही वह उसमें चोच मारता है, वैसे ही उसमें से रुई निकल पड़ती है।)”,

३

वेद पुराण आदि सभी धार्मिक ग्रंथों के सिद्धांत सुन कर तूने कर्म की आशा की (कि उससे तेरा निस्तार होगा) किंतु जिसे समय काल ने लोगों को खाना शुरू किया तो वे चतुर (?) लोग निराश होकर गुरु के पास चले। रे मन, इस (दंग) से एक भी कार्य सफल नहीं हो सकता यदि तूने रघुपति राजा का भजन नहीं किया। नादी (जो अनाहत नाद में विश्वास रखते हैं), बेदी (जो वेदों को मानने वाले हैं) शनदी (जो शब्द-ग्रन्थ के उपासक हैं) और मौनी (जो जीवन पर्यंत मौन-व्रत धारण करते हैं) साधुओं ने बनरड में जाकर योग और तप किया और चुन कर सात्विक कद और मूल का आहार किया किंतु उनसे भी यमराज का पट्टा ही लिखाया गया (अर्थात् वे भी यम के अधिकार-पत्र से शासित हुए।) जिनके हृदय में नारदी भक्ति नहीं आई और जिन्होंने अपने शरीर को भक्ति व आडंबरों से बहुत अच्छी तरह सजाया और राग एवं रागनी अलापते हुए आडमरी रूप रक्खा, उन्होंने हरि से क्या प्राप्त किया ? समस्त ससार के ऊपर काल की छाया पड़ी है और उसमें शानीजन भ्रम से चित्रवत् लिखे हुए हैं। कबीर कहता है, वे ही कुछ सेवर खालसे (शुद्ध) हो सके जिन्होंने प्रेम और भक्ति को

वास्तविक रूप से समझा है।

रागु तिलंग

१

हे भाई, वेद और कुरान ये झूठे हैं, इनसे हृदय की चिंता नहीं जाती। यदि एक क्षण भर के लिए हृदय में थोड़ी स्थिरता ले आओ तो सर्व स्वामी ईश्वर तुम्हारे सामने ही उपस्थित ज्ञात होगा। ऐ बड़े, तू अपने हृदय में प्रतिदिन खोज और व्यर्थ की व्याकुलता में मत फिर। यह जो सवार है वह एक नगर-मेलों की तरह है जिसमें विपत्ति के समय हाथ पकड़ने वाला कोई नहीं है। तू झूठ-मूठ पढ़-पढ़ कर प्रसन्न होता है और निश्चित होकर ईश्वर के अतिरिक्त अन्य वस्तुओं पर वाद-विवाद यकृतता फिरता है। (सत्य तो यह है कि) सर्वभेद ईश्वर ही सच्चा है। वह सृष्टिकर्ता सृष्टि के बीच में ही है किंतु वह श्याम मूर्ति के रूप में नहीं। आकाश के बीच में जो आकाश-गंगा है उसी में उसने स्नान किया था। उसी का सदैव चिंतन कर और अपनी अंतर्दृष्टि से देख कि वह अनन्त-सर्वत्र विद्यमान है। अल्लाह (ब्रह्म) ही पूर्ण पवित्र है। उस पर संदेह तो तब किया जाय जब वह एक से भिन्न (दूसरा) हो। कबीर कहता है, वह कृपालु ही जिस पर कृपा करे, वही उसे जान सकता है।

रागु सही

२

शासनाधिकार समाप्त हो गया, अब सारा लेखा देना होगा। उसे लेने के लिए यम के निर्दय दूत आ पहुँचे। तुमने क्या सुरक्षित किया है और क्या छो दिया है, शीघ्र ही चलो, दीवान (धर्मराज) ने बुलाया है। दीवान के बुलाने से इसी समय चलो क्योंकि ईश्वर के दरबार का आज्ञा-पत्र आया है। निवेदन के साथ जो कुछ भेट देना

हैं दो और यदि कुछ कहना शेष है तो उसे गा दो। आज की रात भर है जो कुछ सुलभ करना है उसे सुलभ लोग जो कुछ भी तुम्हारा प्रसन्न हुआ है, उसकी पूर्ण रक्षा कर लो। प्रातःकाल की नमाज़ सराय में जाकर गुजारना, श्रद्धा करना। साधु सगति से जिसे हरि का रंग लग गया है, वह भाग्यशाली पुरुष धन्य है। ईत (साधारण जन) और जत (निस्सतान) बड़े सुखी और सुदर हैं जिन्होंने (सब भक्तों से रहित होकर) जन्म का अनमोल फल प्राप्त किया है। (अन्यथा ससारी मनुष्यों ने) जागते-सोते अपना जीवन खो दिया है और सर्पित जोड़ कर वे दूसरों (अपनी स्त्री और बच्चों) के वश में हो गए हैं। कबीर कहता है, ऐसे ही मनुष्य मूले हुए हैं क्योंकि वे अपने स्वामी का मूल कर मिट्टी (सुदर स्त्री और धन आदि) में डलभ गए हैं।

३

(देखते देखते) नेत्र थक गए, सुनते सुनते कान थक गए और (कार्य करते हुए) सुदर शरीर थक गया। वृद्धावस्था की हुंकार से सब बुद्धि थक गई केवल एक माया ही नहीं थकी। रे पागल, तू ज्ञान का विचार नहीं कर पाया। तूने व्यर्थ ही जन्म गँवा दिया। प्राणी तब तक (सुख के) सरोवर की तृष्णा करता रहता है जब तक कि उसके शरीर में साँस रहती है। यदि वह हरि के चरणों में निवास करने के लिए अपना शरीर भी ले जाता है तो उसके साथ भक्ति-भाव नहीं जाता। जिसके हृदय के भीतर 'शब्द' निवास कर लेता है, उसकी (सासारिक वासनाओं के प्रति) प्यास जाती रहती है। वह (ईश्वर का) आदेश समझ कर जीवन की चौपड़ खेलता है और मन लगा कर अपने (भावों का) पाँसा डालता है। जो भक्त अविगत (ईश्वर) को जान कर उसका भजन करते हैं, उनका किसी प्रकार भी नाश नहीं होता। कबीर कहता है, वे सेवक कभी नहीं हारते जो पाँसा डालना जानते हैं।

४

एक दुर्ग (शरीर) है, उसके पाँच विश्वसनीय और बलपान रक्षक (पंच प्राण) हैं। वे पाँचा मुझसे कैफियत तलब करते हैं। मैंने किसी की जमीन तो जोती-बाई नहीं है। (ऐसी स्थिति में) कैफियत देना खुद ख़ुद मालूम होता है। ए हरि भक्तो, मुझे इस दुर्ग का पटवारी (मन) की नीति डसती या दुख देती है। जब मैंने भुजा उठा कर गुरु की रक्षा के लिए पुकारा तब उन्होंने मेरा उद्धार कर लिया। उस दुर्ग में नौ ता दड देने वाले जमादार (नव द्वार) हैं और दस दौड़ने वाले मुसिक (दस इन्द्रियाँ) हैं। वे किसी (भक्ति भाव की) प्रजा का निवास करने नहीं देते। वे (बुद्धि की) पूरी डोरी नापते भी नहीं हैं और बहुत बेगार लेते हैं। बहत्तर कोठे वाले घर (शरीर) में एक पुरुष (अहंकार) समाया हुआ है, उसी ने मेरा नाम (बेगार में) लिखा दिया है। जब धर्मराज का चिट्ठा देखा गया तो मेरे ऊपर न पावना धान देना। अंत सतों की कोई निंदा न करे क्योंकि सत और राम एक ही हैं। कभीरु कहता है, मैंने वह गुरु पा लिया है जिसका नाम विवेक है।

रागु गौड़

१

सत के मिलने पर उससे कुछ सुनना रहना चाहिए। यदि अक्षत मिले तो चुप हो रहना चाहिए। बाबा, उससे क्या बोलना और क्या कहना। चुप होकर जैसे राम नाम में ही लीन हो जाना चाहिए। सतों से बोलने में तो उपकार होता है किंतु मूर्ख से बोलना मानो भूल मारना है। बोलते बोलते ही तो बुराई बढ़ती है। न बोलने से वह बेचारा क्या कर सकता है! कभीरु, कहता है, खाली घड़ा ही आवाज करता है, जो भरा होता है उसका पानी हिलता भी नहीं है (और वह शब्द भी नहीं करता)।

२

मनुष्य मर कर मनुष्य के भी काम नहीं आता । पशु मर कर दस काम सँवारता है । फिर मैं अपने कर्मों की क्या गति समझूँ । हे चौवा, मैं क्या समझूँ ! दुष्टियाँ इस तरह जल जाती हैं जैसे काठ और केश इस तरह जल जाते हैं जैसे घास का पूला । कबीर कहता है, मनुष्य तो (अपनी मोह-निद्रा से) तभी जागेगा जब यम का दंड उसके सिर पर लगेगा ।

३

आकाश में गगन है, पाताल में भी गगन है, चारों दिशाओं में गगन रहता है । वहीं आनंद-मूल चिरंतन पुरुषोत्तम है । इसलिए शरीर के विनष्ट होने पर गगन विनष्ट नहीं होता । यही देख कर मुझे वैराग्य हो गया । यहाँ जीवात्मा यहाँ आकर कहाँ चला जाता है ? (पुरुषोत्तम ने) पंच तत्त्वों को मिला कर शरीर का निर्माण किया, इसमें जीवात्मा जो तत्व है उसका निर्माण किस वस्तु से किया ? तुम जीव को कर्मबद्ध कहते हो तो कर्म को किसने जीवन प्रदान किया ? हरि में ही पिंड है और पिंड ही में हरि है वही हरि सर्वमय और निरंतर है । कबीर कहता है, मैं राम-नाम को नहीं छोड़ूँगा । जो कुछ स्वाभाविक रीति से हो रहा है, उसे होने दो ।

४

[कहा जाता है कि सिकंदर लोदी ने कबीर को दंड देने के लिए उन्हें बाँध कर हाथी के सामने फेंक दिया था । किंतु हाथी विप्राद्व मार कर दूर भाग गया था । उसी अवसर का यह पद ज्ञात होता है ।] मेरी मुजाएँ बाँध कर, मुझे पिंड बनाकर (हाथी के सामने) डाल दिया किंतु हाथी ने क्रुद्ध होकर अपना सिर पृथ्वी पर दे मारा । फिर भाग कर चीत्कार करने लगा । मैं प्रभु के रूप की बलिहारी जाता हूँ । तू मेरा स्वामी है और यह तेरी ही शक्ति है (कि हाथी चीत्कार करता

हुआ भाग गया। दूसरी आर क़ाजी क्रुद्ध होकर बरु रहा है कि हाथी चलाओ।) रे महावत, मैं तुझे काट डालूंगा, इस हाथी का मार कर जल्दी आगे बढ़ा। हाथी आगे नहीं बढ़ता। वह (प्रभु का) ध्यान धरता है क्योंकि उसके हृदय में भी भगवान निवास करते हैं। भर्त्सा, (सत ने क्या) अपराध किया है कि उसकी पाटली (गठरी) बनाकर हाथी के सामने रख दी। हाथी उस पाटली को ले लेकर नमस्कार करता है। क़ाजी अज्ञानाधिकार में है अतः वह इस रहस्य को नहीं समझ सकता। तीन बार उस क़ाजी ने अपनी प्रतिज्ञा भरी (श्रीर हाथी के सामने सत को डाला) मर्ने कठोर होने के कारण उसे फिर भी (ईश्वर की शक्ति में) विश्वास नहीं हुआ। कबीर कहता है, हमारा (स्वामी) गोविन्द है। भक्त की आत्मा का निवास तो सदैव चौधे पद (मुक्ति) में है।

५

(इस शरीर में जो आत्मा है) यह न तो मनुष्य है, न देव। न यह यति कहलाती है, न शिव। न यह योगी है, न अवधूत। न इसके कोई माता है, न पुत्र। इस महल (शरीर) में कौन निवास करता है, उसका अतः किसी ने भी नहीं पाया। न यह गृही है, न उदासी। न यह राजा है, न भीख माँगने वाला। न इसके पिङ्ग है, न लाल रक्त। न यह ब्राह्मण है, न बडई। न यह तपस्वी कहलाता है, न शैव। न इस कभी जीते देखा है, न मरते। इसके 'मरने' पर जो कोई रोता है यह अपनी मर्यादा ही खोता है। गुरु के प्रसाद से मैंने रास्त पा लिया है और मैंने जीवन मरण दोनों को नष्ट करा लिया है। कबीर कहता है, यह जीवात्मा राम (परमात्मा) का अंश है और यह उसी प्रकार नहीं मिट सकता जिस प्रकार कागज़ पर स्याही का चिह्न नहीं मिट सकता।

६

(कबीर की भाँति पर व्यग्य करते हुए उनकी स्त्री लोई कहती है)

पानी के कम हो जाने से करघे का घागा टूट टूट जाता है और वह दूसरी ओर बाहर होकर मानों अपने कान हिलाती हुआ निकल पड़ता है। बेचारा कूच फूल गया है और उस पर फफूँदी चढ़ गई है और मुड़ोआ (हत्था जो राख के ऊपर रहता है) के सिर काल चढ़ने वाला है अर्थात् शीघ्र ही नष्ट होने वाला है। इसी मुड़िया (हत्था) के खरीदने में सारा पैसा लग गया था। और इसके जाने-जाने के प्रयोजन में कभी कसर नहीं होती थी (अर्थात् सदैव करघा चलता रहता था।) किंतु अब तुरी (तोड़िया) और नरी की बात ही छोड़ दी गई है क्योंकि उनका (कबीर का) मन राम नाम ही में रँग गया है। लड़की और लड़कों के खाने के लिए कुछ भी नहीं है। हाँ, ये मुड़िया (सधु सन्यासी) प्रति-दिन सतुष्ट किये जाते हैं। एक दो (मुड़िया) घर में हैं, एक दो रास्ते में हैं (जो घर की ओर आ रहे हैं।) हम लोग तो जमीन पर बिस्तर डाल कर सोते हैं और इन लोगों के लिए पाट का प्रबंध किया जाता है। ये लाग सिर धोकर कमर में पोथी बाँध लेते हैं, वस इसी बात पर ये तो मेरे घर में रोटी खाते हैं और हमें चबैना ही मिलता है। ये मुड़िया (सन्यासी) और मुड़िया (सन्यासी—हमारे पति) एक हो गए हैं। इन सन्यासियों ने हमें डुगाने ही नी ठानी है। (यह सुन कर कबीर ने कहा :) ऐ अंधी और निंदयी लोई, इन्हीं मुड़ियों के भजन करने से तो कबीर को (भगवान) की शरण मिली है।

रागु रामकली

१

काया रूपी मद्य बेचने वाली ने (आत्मा के) लाभ के लिए गुरु का शब्द ही गुड़ किया और उसमें तृष्णा, काम, क्रोध, मद और मत्सर को काट-काट कर उसका खिन्वा हुआ अर्क मिला दिया। क्या कोई ऐसा सत्त है जिसके हृदय में 'सहज' का सुख है? उसे मैं अपना

समस्त जप दलाली के रूप में दे सकता हूँ। वह मेरे मन और शरीर को (उस मद की) एक बुँद भर ही दे दे। हाँ, वह सत उस मद बेचने वाली से वह मद प्राप्त भर कर सके। उस मद बेचने वाली ने चौदहों मुनियों को तो भट्टी बनाया और उसमंत्रद्वारा किंचित् मात्र ही जलाई। उसमें मुद्रा रूपी मदक मिलाई गई और 'सहज' की ध्वनि से श्रोत प्राप्त सुषुम्णा नाली उस मद को पालने वाली (या निचोड़ने वाली) रानी। उसके मूल्य में तीर्थ, व्रत, नेम और पवित्र समय तथा (शरीर के अठ गंत) सूर्य और चंद्र रूपी आभूषण भी दे दो और आत्मा रूपी प्याले में इस अमृत का मीठा रस, जो महारस है, उसे पिया। उसकी बहती हुई धारा अत्यंत निर्मल होकर चूरही है, इसी रस में मेरा मन अनुरक्त हो गया है। कबीर कहता है, 'अन्य सभी रस सारहीन हैं, एक यही महारस सच्चा है।

२

ज्ञान को गुड़ करो और ध्यान को महुवा बनाओ, ससार को भट्टी बना कर मन में धारण करो। उसमें 'सहज' भाव में रमी हुई सुषुम्णा को नली बनाओ, तब पीने वाला (सत) उस महारस को पी सरेगा। हे अवधूत, मेरा मन मतवाला हो गया है। इन मदों के रस को चख कर वह उन्माद पर चढ गया है और उसे समस्त निभुवन में प्रकाश दीख पड़ता है। दोनों पुरों (लोक और परलोक) को जोड़कर मैंने अपनी भट्टी में रस उत्पन्न किया और तब इस भारी महारस का पान किया। काम क्रोध इन दोनों को मैंने जलने वाली लकड़ी बनाया जिससे मुझ से सासारिकता छूट गई। गुरु के द्वारा अनुमृत ज्ञान का स्पष्ट प्रकाश फैल गया और सतगुरु से मैंने स्मृति प्राप्त की (कि मुझ में और उसमें कोई अंतर नहीं है।) दास कबीर तो उसी मद से मतवाला है जो कभी उल्लल (उतार) नहीं जाता।

३

हे स्वामी, तू मेरे लिए मेरु पर्वत के समान है। मैंने तेरी ही ओट (शरण) ली है। न तो तुम अस्थिर होते हो और न मेरा पतन होता है। इस भाँति हे हरि, तुमने हमारी (लज्जा) रख ली है। अब, तब, जब और कब (सभी समय) तुम ही तुम हो। और तुम्हारे प्रसाद से हम सदैव ही सुखी हैं। तुम्हारे ही भरोसे पर मैं मगहर बसा और मेरे शरीर की सारी जलन बुझ गई। पहले मैंने मगहर के दर्शन पाये, इसके बाद मैं काशी में आकर बस गया। मेरे लिए जैसा मगहर, वैसी ही काशी। हमने तो दोनों को एक ही समझा है। हम तो निर्धन जीव हैं पर हमने (ज्ञान का) यह ऐसा धन पा लिया है जिसको पाकर अभिमानी लोग अपने गुमान में फूल कर भर जाते। यदि मैं अभिमान करूँ तो मुझे ऐसा शूल चुभता है जिसके निकालने के लिए कोई (व्यक्ति) नहीं है। अभी तक (पूर्वजन्म के शूल की) तीखी चुभन से मैं विलंबित रहा हूँ और घोर नारकीय यत्रणा में पड़ा हुआ सड़ रहा हूँ। क्या नरक है और क्या बेचारा स्वर्ग है, संतों ने दोनों ही को देख डाला (नरक ससार में और स्वर्ग ईश्वरावन में)। हम भी अपने गुरु की कृपा से दोनों में से किसी की मर्यादा नहीं रखते। अब तो हम (भक्ति के) सिंहासन पर जा चढ़े हैं और हमें सारंगपाणि (प्रभु) मिल गए हैं। राम और कबीर दोनों मिल कर इस प्रकार एक हो गए हैं कि (भिन्नता को) कोई पहिचान ही नहीं सकता।

४

हे सती, तुम मुझे अपना सेवक मानों और मेरी सेवा की यही सीमा है कि रात-दिन मैं तुम्हारे चरण धोऊँगा और केशों (शिर) पर चँवर फेरूँगा। हम तो तुम्हारे दरबार के कुत्ते हैं। तुम्हारे आगे हम मुँह फाड़ कर भौंकते हैं। पूर्वजन्म से ही हम तुम्हारे सेवक हैं, अब इस जन्म में तो (पूर्वजन्म के अंक) मिट नहीं सकते। तुम्हारे

दरवाजे पर 'सहज' की ध्वनि से मेरा माथा दाग दिया गया है (उसका चिह्न मेरे मस्तक पर है) जो इस प्रकार का चिह्न मस्तक पर रखते हैं वही (सत्गुरु) समाप्त में जूझ सकते हैं और जिनके मस्तक पर यह चिह्न नहीं है, वे भाग जाते हैं। जो साधु होता है वही भक्ति का पहिचान सकता है और हरि रूपी स्नान को प्राप्त कर सकता है। कोठ (शरीर) में एक कोठी (सहस्र दल कमल) है और उस कोठी (सहस्र दल कमल) में भी एक सूक्ष्म कोठी (ब्रह्मरूप है) उस पर विचार करा। उसी स्थान की वस्तु (ब्रह्म) गुरु ने कबीर का दी है और कबीर ने उस वस्तु को सँभाल कर ग्रहण की है। फिर कबीर ने वही वस्तु सत्गुरु को दी किंतु वह उसी ने ली जो भाग्यमान है। यह (ब्रह्मानन्द रूपी) अमृत का रस जिसने पाया उसी का 'सौभाग्य स्थिर' है।

५

जिस ब्राह्मण के मुख से वेद और गायत्री उच्चरित होती है वह ब्राह्मण (प्रभु को) क्यों भूल जाय ? सारा सत्गुरु जिस ब्राह्मण के चरण स्पर्श करता है, वह हरि-स्मरण क्यों न करे ? मेरे ब्राह्मण, तू हरि-नाम क्यों नहीं कहता ? तू राम-नाम क्यों नहीं लेता ? पंडित तू व्यर्थ (अपने-से) नरक को (और) भरता है ! जन तू स्वयं उच्च है तो नीच (अ-ब्राह्मण) के घर भोजन क्यों करता है ? तू निवृत्त कर्म करके अपना पेट भर रहा है। तू चौदस और अमावस्य (का दोग) रच-रच कर दान माँगा करता है। हाथ में दीपक लेकर तू कुँए में गिर रहा है। तू ब्राह्मण है, मैं काशी का जुलाहा हूँ। मेरी और तेरी बराबरी कैसे बन सकती है ? हमारे (साधु वाले) तो राम नाम कह कर उद्धार पा गए और पंडित वेद के भरोसे हुए कर मर गए !

६

एक तरुवर (शरीर) है जिसके अगणित डालियाँ और शाखें (नाड़ियाँ) और रस से भरे हुए पुष्प पत्र (चक्र) हैं। यह तो अमृत

(रस) से भरा हुआ एक बाग है और इसे पूर्ण करने वाला (इसका रत्नरु) हार है। अब तो मैंने राजा राम की कड़ीनी जान ली है। राम ने मेरी अतर्ज्याति प्रकाशित कर दी है जिसे बिरला शिष्य ही जान सकता है। पुष्प (चक्र) के रस में अनुरक्त एक भ्रमर (जीवामा) है जिसने (हृदय स्थल में स्थित) अनाहत चक्र^१ (जिसमें बारह दल होते हैं) को हृदय में धारण कर लिया है। इससे विशुद्ध चक्र^२ (जिसमें सोलह दल होते हैं) में पवन (प्राणायाम) संचरित होने लगा है और आकाश में फल (सहस्र दल कमल) विकसित होने लगा है। 'सहज' शक्ति से सप्त शून्य में एक छोटा सा बौदा (कुडलिनी)^३ उत्पन्न (दृष्टिगत) हो गया। इसने पृथ्वी (मूलाधार चक्र) और सागर (सहस्र दल कमल)

^१ इस चक्र पर जो चिंतन करता है, वह अपरिमित ज्ञान प्राप्त करता है। भूत, भविष्य और वर्तमान जानता है। वह वायु पर चल सकता है अर्थात् उसे खेचरी शक्ति (आकाश में उड़ने की शक्ति) प्राप्त हो जाती है।

^२ जो इस चक्र पर चिंतन करता है वह योगीश्वर हो जाता है। वह चारों वेदों को उनके रहस्यों सहित समझ सकता है। इस चक्र पर ध्यान करते ही साधक का संघर्ष बाह्य जगत से छूट कर आंतरिक जगत से हो जाता है। उसका शरीर कभी निर्बल नहीं होता और वह १००० वर्ष तक शक्ति सप्त जीवन व्यतीत करता है।

^३ मूलाधार चक्र में स्थित कुडलिनी नादी जा हठयोग की बड़ी महत्वपूर्ण शक्ति है और जो सर्प के समान सोती हुई अपनी ही उद्योति से आलोकित है, सुषुम्णा नादी के सहारे छ. चक्रों को पार करती हुई सहस्र दल कमल के मध्य ब्रह्म-रश्मि में पहुँचती है। इसी रश्मि में प्राण शक्ति, सचित्त की जाती है। यहीं आत्मा शरीर से स्वतंत्र होकर सोऽह अनुभव करती है।

का शोषण कर उन्हें एक कर दिया। कबीर कहता है, मैं उसका सेवक हूँ जिसने इस विरुद्ध (कुंडलिनी) को देख लिया है।

७

मुद्रा (हठयोग में अंग विन्यास जैसे रोचरी, भूचरी आदि) को ही मोनि (पिटारी) बनाओ, दया को झोली बनाओ, विचार ही को पत्रफा (हाथ में पहिने का आभूषण) बनाओ, इस शरीर को सीते (सयम करते) हुए रिया (कबल या गुदड़ी) बनाओ और नाम ही को आधार (आधारों लकड़ी जिसकी टेक देकर गोरख-पथी साधु पृथ्वी पर बैठते हैं) बनाओ। हे जोगी, तुम ऐसे योग की सिद्धि करो और गुरुमुख (सच्चे शिष्य) होकर जप, तप और सयम का उपभोग करो। बुद्धि को ही भस्म बना कर अपने शरीर पर चढ़ाओ और अपनी सुरति (आत्मा) को ही सिंगी (मुँह से उजाने का राजा) व स्वर में मिलाओ तथा बैराग्य लेकर मन की सारंगी बजाते हुए शरीर रूपी नगरी में ही परिभ्रमण करो। पंच तत्वों (आकाश, पवन, तेज, जल और पृथ्वी) का लेकर हृदय में अधिष्ठित करो जिससे तुम्हारी योग दृष्टि निरालम्ब होकर स्वतन्त्र बनी रहे। कबीर कहता है, ऐ सती सुनो, इस योग में धर्म और दया को ही (अपने चारों ओर का सुख शांति-दायक) उपवन बना लो। कहने का तात्पर्य यह है कि यागी राक्ष आहवनों को छोड़कर आंतरिक भाव से योग साधन करो।)

८

हमारा निर्माण ससार में किस उद्देश्य से हुआ और हमने इस जन्म का कौन सा फल पाया इसका मैंने मन में कभी विचार नहीं किया तथा ससार सागर के तरण तारण प्रभु (जो चितामणि के समान इच्छाओं की पूर्ति करने वाले हैं) उन्हें भी क्षण भर के लिए मन में स्थान नहीं दिया। हे गोविन्द, हम ऐसे अपराधी हैं कि जिस प्रभु ने शरीर में प्राण दिए उसकी शुद्ध भावना से भक्ति-साधना नहीं की।

पराय धन, पराये शरीर, परायी स्त्री को निदा तथा परायी अपकीर्ति मुझसे नहीं छूटा । फलस्वरूप बार बार (सुझाई में) मेरा आवागमन होता है और (जन्म मरण का) यह प्रसंग कभी नहीं टूटता । जिस घर में हरि और सर्ता की कथा हावी है, उसको और मैंने एक क्षण भर भी गमन नहीं किया । मैंने सदेव लपट, चोर और मस्त सबको का ही साथ किया । मेरे पास काम, क्रोध, माया, मद और मत्सर हैं और यहाँ मरी सपत्ति है । दया, धर्म और गुरु की सेवा ये मेरे निकट स्वप्न में भी नहीं हैं । हे दोनों पर दया करने वाले, कृपालु, भक्तवत्सल और भय हरण करने वाले दामोदर, इस सेवक मैं आपत्ति और सरुद से सुरक्षित रहता । हे हरि, मैं तुम्हारी सेवा करूँगा ।

रागु केदारा

१

स्तुति और निदा इन दोनों से रहित होकर मान और अभिमान दोनों को छोड़ दो । जो लाह और सोने का समान रूप से जानते हैं, वह भगवान् का प्रतिरूप हैं । (हे हरि) कोई एकाध ही तेरा सबकुछ जो काम, क्रोध, लोभ और मोह का छोड़ कर तेरा पद पहिचानता है । रजोगुण, तमोगुण और सतोगुण इन्हें तेरी माया (क रूप) ही कहना चाहिये । जोमनुष्य (इनसे परे) चौथे पद (अर्थात् मुक्ति) को पहिचानता है उसी ने परमपद प्राप्त किया है । तीर्थ, मत, नियम और पवित्र समय से वह सदैव निष्काम रहता है । तृष्णा और माया के भ्रम से तो रहित हो जाता है वही आमाराम (हृदय का अतगत ईश्वरीय) मोक्ष का और देख सकता है । जिस (घर) शरीर में (ज्ञान का) दीपक प्रकाशित हुआ, वहाँ (माया और मोह का) आधार नष्ट हो गया । कबीर कहता है, वह दास निर्भय होकर परिपूर्ण हो जाता है, उसका भ्रम भाग जाता है ।

२

किन्हीं ने कसि और तबि में व्यापार किया और किन्हीं ने लोंग और सुपारी में। सतो ने गोविंद के नाम से व्यापार किया। (और सतो के इस व्यापार में) हमारी भी खेप है। इस प्रकार हम हरि के नाम के व्यापारी हैं। (इस व्यापार में) हमारे हाथ अनूख हीरा (भक्ति-भाव) लग गया है जिससे हमारी सामारिकता छूट गई है। जब हम सच्ची वस्तु (व्यापार में) लाए हैं तो (उसका मूल्य भी) सच ही लगा क्योंकि हम सच्ची वस्तु ही के व्यापारी हैं। सच्ची वस्तु की खेप दोने से ही हम सीधे सत्य का भंडार रखने वाले के समीप पहुँच गए हैं। (वास्तव में बात तो यह है कि) ईश्वर ही स्वयं रत्न, जवाहर और माणिक है तथा स्वयंरत्नक (का०—पासदार) है। स्वयं ही दशों दिशारूप है और स्वयं ही (उन दिशाओं में) चलाने वाला है। व्यापारी बेचारा तो निश्चल (ग्रस्त) है। तुम मन को तो बैल बनाओ और आत्मा (सुरति को) मार्ग तथा ज्ञान से अपनी गोर्नि (शरीर) भर लो। कबीर कहता है, हे सतो! इसी भाँति हमारी खेप को सफलता मिली है।

३

अरी मूर्ख गँवार कलवारिनि (आत्मा), तू पवन को उलट ले (अर्थात् प्राणायाम कर) और मतवाले मन के द्वारा मेरे-दंड की चोटी पर रखी हुई भट्टी में अमृत की धार को चूने दे। हे भाई, राय की दुहाई बोलो। सदा मति (निरंतर बुद्धिमान) सत होकर इस दुर्लभ (रस) का पान करो जिससे सरलतापूर्वक प्यास बुझाई जा सकती है। इस (संसार के) भय में कोई चिरला ही भक्ति-भाव समझ सकता है और वही ईश्वर रूपी रस प्राप्त कर सकता है। यों तो जितने शरीर हैं, सभी में अमृत है किंतु निसे तू पसंद करे, उसी को रस-पान करा। (उसी को अनुभव करा कि तुझ में ही ब्रह्म-द्रव्य है।) एक नगरी (शरीर) है, उसके नौ दरवाजे हैं। उसमें दौड़ते हुए जो अपने को रोक सकता है और

त्रिकुटी को छोड़ कर जो अपना दसवाँ द्वार (ब्रह्म-रंभ) खोल सकता है, हे भाई, वेही, सच्चा मनुष्य (मनखीवा) है अथवा उसी में सचा मत-बालापन (खीवा) है। कबीर विचार कर कहता है, ऐसे मनुष्य को पूर्ण अभय-पद प्राप्त होता है और उसका संपूर्ण ताप नष्ट हो जाता है। वह इस (ब्रह्म-रस रूपी) मद मा पान कर उसी नशे में ऊँची नीची (अटपट) चाल से जाता है जैसे नींद में खूँद करता हुआ (पैर अस्त-व्यस्त रखना हुआ) कोई मनुष्य चलता है।

४

काम, क्रोध और तुष्णा से प्रसित होकर तुमने (प्रभु की) एक गति न समझी। तुम्हें फूटी आँखों से कुछ भी नहीं सूझ पड़ता। (ज्ञात हाता है) तुम बिना पानी के ही डूब कर मर गए। तुम टेढ़े टेढ़े क्यों चलते हो? तुम अस्थि, चर्म और विष्टा से ढके हुए हो और दुर्गंधि ही के आवरण-मान हो। तुम किस भ्रम में भूल कर राम का जाप नहीं करते? तुमसे काल (मृत्यु) अधिक दूर नहीं है। तुम अनेक यत्नों से इस शरीर की रक्षा करते हो कि यह पूरी अवस्था (वृद्धानस्था) तक रहे। अपनी शक्ति से किया हुआ कुछ भी नहीं होता। (विचारा) प्राणी कर ही क्या सकता है? यदि उस (ब्रह्म) की ही इच्छा हो तो एक नाम की व्याख्या करने वाले सतगुरु से भेंट हो सकती है। ऐ मूर्ख, तुम बालू के घर में रहते हुए अपने शरीर को फुला रहे हो? कबीर कहता है, जिन्होंने राम को नहीं पहिचाना वे बहुत चतुर होते हुए भी अंत में (भय-सागर में) डूब ही गए।

५

(तुम) डेढ़ी पाग बांध कर टेढ़े चले और (पाँन के) बीड़े खाने लगे! भक्ति-भाव से कुछ भी सरोकार न रख कर कहने लगे कि काम ही मेरा दीवान (मन्त्री) है। तुमने अपने अभिमान में राम को भुला दिया। स्वर्ण और महासुंदरी स्त्री की देख-देखकर तुम सुख मानने

२

किन्हीं ने कांसे और ताँबे में व्यापार किया और किन्हीं ने लौंग और सुपारी में। सतों ने गोविन्द के नाम से व्यापार किया। (और सतों के इस व्यापार में) हमारी भी खेप है। इस प्रकार हम हरि के नाम के व्यापारी हैं। (इस व्यापार में) हमारे हाथ अमूल्य हीरा (भक्ति भाव) लग गया है जिससे हमारी सामारिकता छूट गई है। अब हम सच्ची वस्तु (व्यापार में) लाए हैं तो (उसका मूल्य भी) सच ही लगा क्योंकि हम सच्ची वस्तु ही के व्यापारी हैं। सच्ची वस्तु की खेप दोनों से ही हम सीधे सत्य का भंडार रखने वाले समीप पहुँच गए हैं। (गान्धर्व में बात तो यह है कि) ईश्वर ही स्वयं राज, जवाहर और माणिक है तथा स्वयंस्वरूप (का०—पासदा०) है। स्वयं ही दशों दिशा रूप है और स्वयं ही (उन दिशाओं में) चलाने वाला है। व्यापारी बेचारा तो निश्चल (अशक्त) है। तुम मन को तो बेल बनाओ और आत्मा (सुरति को) मार्ग तथा ज्ञान से अपनी गोति (शरीर) भर लो। कबीर रुढ़ता है, हे सतों। इसी भाँति हमारी खेप को सफलता मिली है।

३

अरी मूर्ख गँवार कलवारिनि (आत्मा), तू पवन को उलट ले (अर्थात् प्राणायाम कर) और मतवाले मन कदारा मेरु दण्ड की चोटी पर रक्खी हुई भट्टी में अमृत की धार को चूने दे। हे भाई, राव की दुहाई रो लो। सदा भक्ति (निरंतर बुद्धिमान) सत होकर इस दुर्लभ (रस) का पान करो जिससे सरलतापूर्वक प्यास बुझाई जा सकती है। इस (ससार के) भय में कोई धिरला ही भक्ति भाव समझ सकता है और वही इश्वर रूपी रस प्राप्त कर सकता है। यों तो जितने शरीर हैं, सभी में अमृत है किन्तु जिसे तू पसंद करे, उसी को रस पान करा। (उसी को अनुभव करा कि तुम ही ब्रह्म द्रव्य है।) एक नगरी (शरीर) है, उसके नौ दरवान हैं। उसमें दौड़ते हुए जो अपने को रोक सकता है और

न बन पड़ेगा । जो कुछ भी तू इस समय करेगा वही सार है, बाद में तू पछतावेगी और भव सागर से पार नहीं जा सकेगा । वस्तुतः सेवक वही है जो परिसेवना करता है, उसी ने निरजन देव को प्राप्त किया है । गुरु से मिल कर उसके (हृदय मंदिर के) कपाट खुल गए हैं और वह फिर चौरासी लाख योनियों के मार्ग में आने वाला नहीं है । यही तेरा अवसर है, यही तेरी वारी है । तू अपने हृदय के भीतर विचार करके देख । कबीर कहता है, इस अवसर पर चाहे तू विजय प्राप्त कर ले, या पराजित हो जा, मैंने अनेक प्रकार से पुकार-पुकार कर यही कहा है ।

३२

(शिव की पुरी) बनारस में बुद्धि का सार रूप (गुरु) निवास करता है । वहाँ तुम उससे मिलकर (धर्म) विचार करो । बुरे (ईत) और निकम्मे (ऊत) की सीधारण बातों में पड़ कर मेरा जुलाहे का कार्य कर करके अपना जीवन कौन नष्ट करे ? मेरा ध्यान तो अपने वास्तविक पद के ऊपर ही लगा हुआ है और विश्व के स्वामी राम का नाम ही मेरा ब्रह्म-ज्ञान है । मूलाधार चक्र के द्वार को मैंने बधन में बाँध लिया है और उसके अतर्गत सूर्य के ऊपर मैंने सहस्रदल कमल के चंद्र को स्थिर कर रक्खा है । पश्चिम के द्वार (इडा नाड़ी की मुख पर) मूलाधार चक्र का सूर्य तप रहा है, किंतु मुझे उसकी चिंता नहीं है क्योंकि उसके ऊपर मेरु-दंड की स्थिति है । पश्चिम द्वार (इडा नाड़ी) के सिरे पर एक थोटा (आशा चक्र) है । उस थोटे (आशा चक्र) के ऊपर एक दूसरी सिडकी (ब्रह्म-रथ) है । उस सिडकी के ऊपर दशम द्वार है । कबीर कहता है, न तो अत उसका ही है और न उसका पार ही पाया जा सकता है ।

३

वही (सच्चा) मुल्ला (बहुत बड़ा विद्वान्) है जो मन से लड़ता है और गुरु के उपदेश से काल से इन्द्र युद्ध करता है । वह काल पुरुष

लगे ! लालच, झूठ और बिकारों के महामद में (तुम पड़ रहे) और इस प्रकार तुम्हारी अवाप (आयु) ही व्यतीत हो गई ! कबीर कहता है, अंत के समय में (समझ लो कि) यमराज सामने आकर खड़ा हो गया !

६

जीवन के चार दिनों में तुम अपनी नौगत (वैभव और मंगल सूचक बाद्य) रना कर चले । किंतु साठ, गठरी, घड़े आदि में से इतना भी (बरा सा भी) तुम अपने साथ नहीं ले जा सके । देहरी पर बैठ रुक खी रोती है, दरवाजे तक माँ (रोह-हुए) साथ जाती है । शमशान भूमि तक सर कुटुम्ब के लोग मिल कर जाते हैं । (याद में) जीवात्मा अटला ही जाता है । फिर लौट कर वे (जीवन काल के) पुत्र, सर्पति पुर और नगर देखने का नहीं मिलते । कबीर कहता है, तुम राम का स्मरण क्यों नहीं करते ! यह तुम्हारा जीवन व्यर्थ जा रहा है !

राग भैरव

१

जब मैंने गुरु की सेवा से भक्ति अर्पित की तब कहीं जाकर मैंने यह मनुष्य का शरीर प्राप्त किया है । इस मनुष्य शरीर की अभिलाषा देवता तक करते हैं । इसलिए इस मनुष्य शरीर से हरि का भजन कर उनकी सेवा करो । गोविन्द का भजन करो, उन्हें कभी भूल मत जाओ । मनुष्य शरीर का यही तो बड़ा लाभ है । जिस समय तक तेरे शरीर में वृद्धावस्था और रोग नहीं आया, जिस समय तक तेरे शरीर को मृत्यु ने आकर नहीं पकड़ा, जिस समय तक तेरी वांछी वृद्धावस्था की शिथिलता से व्याकुल नहीं हुई उस समय तक हे मन, तू सारंगपाणि (प्रभु) का भजन कर ले । हे भाई, याद रख अभी (भगवान का) भजन नहीं करता, तो कब करेगा ? जब तेरा अंत समय आवेगा तब तुझसे भजन करते

न बन पड़ेगा । जो कुछ भी तू इस समय करेगा वही सार है, बाद में तू पल्लतावेगा और भव सागर से पार नहीं जा सकेगा । वस्तुतः सेवक वही है जो परिसेवना करता है, उसी ने निरञ्जन देव को प्राप्त किया है । गुरु से मिल कर उसके (हृदय मंदिर के) कपाट खुल गए हैं और वह फिर चौरासी लाख योनियों के मार्ग में आने वाला नहीं है । यही तेरा अवसर है, यही तेरी वारी है । तू अपने हृदय के भीतर विचार करके देख । कबीर कहता है, इस अवसर पर चाहे तू विजय प्राप्त कर ले या पराजित हो जा, मैंने अनेक प्रकार से पुकार पुकार कर यही कहा है ।

ॐ

(शिव की पुरी) बनारस में बुद्धि का सार रूप (गुरु) निवास करता है । वहाँ तू उससे मिलकर (धर्म) विचार करो । बुरे (ईत) और निकम्मे (ऊत) की संधारण बातों में पड़ कर मेरा जुलाहे का कार्य कर करके अपना जीवन कौन नष्ट करे ? मेरा ध्यान तो अपने वास्तविक पद के ऊपर ही लगा हुआ है और विश्व के स्वामी राम का नाम ही मेरा ब्रह्म ज्ञान है । मूलाधार चक्र के द्वार को मैंने बधन में बाँध लिया है और उसके अतर्गत सूर्य के ऊपर मैंने सहस्रदल कमल के चंद्र को स्थिर कर रक्खा है । पश्चिम के द्वार (इडा नाड़ी की मुख पर) मूलाधार चक्र का सूर्य तप रहा है, किंतु मुझे उसकी चिंता नहीं है क्योंकि उसके ऊपर मेरु दंड की स्थिति है । पश्चिम द्वार (इडा नाड़ी) के सिरे पर एक ओट (आज्ञा चक्र) है । उस ओट (आज्ञा चक्र) के ऊपर एक दूसरी खिडकी (ब्रह्म रश्मि) है । उस खिडकी के ऊपर दशम द्वार है । कबीर कहता है, न तो अंत उसका ही है और न उसका पार ही पाया जा सकता है ।

३

यही (सच्चा) मुल्ला (बहुत बड़ा विद्वान्) है जो मन से लड़ता है और गुरु के उपदेश से काल से द्वन्द्व युद्ध करता है । वह काल पुरुष

लगे ? लालच, झूठ और विकारों के महामद में (तुम पड़े रहे) और इस प्रकार तुम्हारी अवधि (आयु) ही व्यतीत हो गई ! कबीर कहता है, अतः के समय में (समझ लो कि) यमराज सामने आकर खड़ा हो गया !

६

जीवन के चार दिनों में तुम अपनी नौबत (वैभव और मंगल सूचक बाण) उजाड़ कर चले । किंतु खाट, गठरी, घड़े आदि में से इतना भी (जरा सा भी) तुम अपने साथ नहीं ले जा सक। देहरी पर बैठ कर खी रोती है, दरवाजे तक माँ (रोड़ी हुई) साथ जाती है । श्मशान भूमि तक सब कुटुंब के लोग मिल कर जाते हैं । (बाद में) जीवात्मा अगला ही जाता है । फिर लौट कर वे (जीवन काल के) पुनः, सपत्ति पुर और नगर देखने का नहीं मिलते । कबीर कहता है, तुम राम का स्मरण क्यों नहीं करते ? यह तुम्हारा जीवन व्यर्थ जा रहा है !

रागु भैरव

१

जब मैंने गुरु की सेवा से भक्ति अर्जित की तब कहीं जाकर मैंने यह मनुष्य का शरीर प्राप्त किया है । उस मनुष्य शरीर की अभिलाषा देवता तक करते हैं । इसलिए इस मनुष्य शरीर से हरि का भजन कर उनकी सेवा करो । गोविन्द का भजन करो, उन्हें कभी भूल मत जाओ । मनुष्य शरीर का यही तो बड़ा लाभ है । जिस समय तक तेरे शरीर में वृद्धावस्था और रोग नहीं आया, जिस समय तक तेरे शरीर को मृत्यु न आकर नहीं पड़ना, जिस समय तक तेरी वांछी वृद्धावस्था की शिथिलता से व्याकुल नहीं हुई उस समय तक हे मन, तू सारंगपाणि (प्रभु) का भजन कर ले । हे भाई, यदि तू अभी (भगवान का) भजन नहीं करता, तो कब करेगा ? जब तेरा अतः समय आवेगा तब तुझसे भजन करते

न बन पड़ेगा । जो कुछ भी तू इस समय करेगा वही सार है, बाद में तू पल्लतावेगा और भव-सागर से पार नहीं जा सकेगा । वस्तुतः सेवक वही है जो परिसेवना करता है, उसी ने निरञ्जन देव को प्राप्त किया है । गुरु से मिल करं उसके (हृदय-मंदिर के) कपाट खुल गए हैं और वह फिर चौरासी लाख योनियों के मार्ग में आने वाला नहीं है । यही तेरा अवसर है, यही तेरी वारी है । तू अपने हृदय के भीतर विचार करके देख । कबीर कहता है, इस अवसर पर चाहे तू विजय प्राप्त कर ले, या पराजित हो जा, मैंने अनेक प्रकार से पुकार-पुकार कर यही कहा है ।

३२

(शिव की पुरी) बनारस में बुद्धि का सार रूप (गुरु) निवास करता है । यहाँ तुम उससे मिलकर (धर्म) विचार करो । बुरे (ईत) और निकम्मे (ऊत) की साधारण बातों में पड़ कर मेरा झुलाहे का कार्य कर करके अपना जीवन कौन नष्ट करे ! मेरा ध्यान तो अपने वास्तविक पद के ऊपर ही लगा हुआ है और विश्व के स्वामी राम का नाम ही मेरा ब्रह्म-ज्ञान है । मूलाधार चक्र के द्वार को मैंने बधन में बांध लिया है और उसके अतर्गत सूर्य के ऊपर मैंने सहस्रदल कमल के चंद्र को स्थिर कर रक्खा है । पश्चिम के द्वार (इडा नाड़ी की मुख पर) मूलाधार चक्र का सूर्य तप रहा है, किंतु मुझे उसकी चिंता नहीं है क्योंकि उसके ऊपर मेरु-दंड की स्थिति है । पश्चिम द्वार (इडा नाड़ी) के सिरे पर एक ओट (आद्या चक्र) है । उस ओट (आद्या चक्र) के ऊपर एक दूसरी खिड़की (ब्रह्म-रंज) है । उस खिड़की के ऊपर दशम द्वार है । कबीर कहता है, न तो अंत उसका ही है और न उसका पार ही पाया जा सकता है ।

३

वही (सच्चा) मुल्ला (बहुत बड़ा विद्वान्) है जो मन से लड़ता है और गुरु के उपदेश से काल से द्वन्द्व युद्ध करता है । वह काल-पुरुष

(यमराज) का मान मदन करता है। उस मुल्ला का (मे) सदैव अभि नदन करता हू। अतर्यामी ब्रह्म तो सदैव समीप है उसे (तुम) दूर क्यों बतलाते हो ? यदि तुम (इस ससार के) सघष (दु दर) को बश म कर लोगे तो सदैव ही मंगल होगा। वह मन्चा कूजी (न्याय की व्यवस्था करने वाला) है जो अपनी काया पर विचार करता है और काया में अभि प्रवृत्ति कर ब्रह्म को उद्भावित करता है। वह स्वप्न में भी त्रिंदु का साथ नहीं हाने देता। ऐसे ही कूजी को न तो वृद्धावस्था आती है, न मृत्यु। वही सच्चा सुस्तान (शादशाह) है जो दो शरीरों का सधान करता है। (एक से वह समस्त बिकारों को अपने शरीर से) बाहर निकाल देता है (दूसरे से वह समस्त अनुभूतियों को) भीतर ले आता है। वह आकाश-मण्डल (ब्रह्म एव) में अपना समस्त लश्कर (फौज) अर्थात् विचार समूह केंद्रीभूत करता है। ऐसा ही सुल्तान अपने सिर पर छत्र धारण करता है। जोगी 'गोरख' 'गोरख' की पुकार करता है, हिंदू राम नाम का उच्चारण करता है, मुसलमान एक 'खुदा की ही याँग देता है किंतु कबीर का स्वामी तो (कबीर में ही) लीन होकर रहता है।

जो पत्थर को अपना देवता कहते हैं, उनकी सेवा व्यर्थ ही होती है। जो पत्थर के पैर पड़ते हैं उनके समीप अजाय (अजाई सन्त या विपत्ति) ही जाती है। हमारा स्वामी तो सदा ही बोलने वाला है, (पत्थर की तरह मौन नहीं है।) वह प्रभु सब जीवों को (जीवन) दान देने वाला है। ए अथे, तू अपनी अतरात्मा में बसे हुए प्रभु को नहीं पहिचानता, तू भ्रम में मोहित होने के कारण वधन में पड़ता है। न तो पत्थर कुछ बालता है, न देता ही है अतः समस्त (सेवा) काय व्यर्थ है और सेवा निष्फल है। जो (मृतक) मूर्ति को चदन चढाता है, उससे कहो किस फल की प्राप्ति होती है ? जो उसे विद्या में घसीटता है, उससे

उस मृत्क (मूर्ति) का क्या घट जाता है ? कबीर कहता है, मैं पुकार कर कहता हूँ कि ऐ गँवार शाक्त, तू (अपने हृदय में) समझ देख ! द्विविधा भाव ने बहुत से कुलों को नष्ट कर दिया है, केवल राम-भक्त ही सदैव सुखी हैं।

५

पानी में मछली को माया ने आवद्ध कर लिया है। दीपक नी और उड़ने वाला पतंग भी माया से छेदा गया है। हाथी को भी काम की माया व्यापती है। सर्प और भृंग की माया में नष्ट हो रहे हैं। हे भाई, माया इस प्रकार मोहित करनेवाली है कि (संसार में) जितने ही जीव हैं, वे सभी (उसके द्वारा) ठगे गए हैं। पक्षी और मृग माया ही में अनुरक्त हैं। शकर मक्खी को (लोभ और तृष्णा के द्वारा) अधिक सतप्त करती है। घोड़े और जैट माया में भिड़े हुए हैं। चौरासी सिद्ध भी माया में ही फँदा कर रहे हैं। ऋः यती माया के सेवक हैं। नव नाम, सूर्य और चंद्र, तपस्वी, ऋषीश्वर आदि सभी माया में शयन करते हैं। (वे यह नहीं जानते कि) माया में ही मृत्यु और पंच (इंद्रियों के रूप में उसके पंच) दूत हैं। कुत्ते और सियार माया में ही रंगे हुए हैं, साप ही बदर, चीते और सिंह भी (उसी रंग में हैं।) बिल्ली, भेड़, लोमड़ी और वृक्ष मूल (जड़ें) भी माया में पड़ी हुई हैं। देवगण भी माया के भीतर भीगे हुए हैं, सागर, इंद्र (बादल) और पृथ्वी भी माया ही में हैं। कबीर कहता है, जिसके पास उदर है (अर्थात् जिसे लुधा लगती है और जिसे भोज्य पदार्थों की आवश्यकता शत होती है) उसी को माया संतप्त करती है। वह (माया) तभी छूट सकती है जब (सच्चे) साधु (की संगति) प्राप्त हो।

६

(हेमन), जब तक तू 'भेरी' 'भेरी' करता है, तब तक एक भी कार्य सिद्ध नहीं हो सकता। जब तेरा यह 'अहं भाव' नष्ट हो जायगा तब

(यमराज) का मान मदन करता है। उस मुल्ला का (मैं) सदैव अभि-
नन्दन करता हूँ। अतर्यामी ब्रह्म तो सदैव समीप है उसे (तुम) दूर क्यों
बतलाते हो ? यदि तुम (इस ससार के) सपर्य (हुँ दर) को बश में कर
लोगे तो सदैव ही भगल होगी। वह सच्चा कबी (न्याय की व्यवस्था
करने वाला) है जो अपनी काया पर विचार करता है और काया में
अग्नि प्रज्वलित कर ब्रह्म को उद्भाषित करता है। वह स्वप्न में भी गिदु
का साथ नहीं होने देता। ऐसे ही क्राज्ञी को न तो वृद्धावस्था आता है,
न मृत्यु। वही सच्चा सुल्तान (बादशाह) है जो दो शरीरों का सधान
करता है। (एक से वह समस्त बिकारों को अपने शरीर से) बाहर
निकाल देता है (दूसरे से वह समस्त अनुभूतियों को) भीतर ले आता
है। वह आकाश-मण्डल (ब्रह्मरूप) में अपना समस्त लहरकर (शौज)
अर्थात् विचार समूह केंद्रीभूत करता है। ऐसा ही सुल्तान अपने सिर
पर छत्र धारण करता है। जोगी 'गोरख' 'गोरख' की पुकार करता है,
हिंदू राम नाम का उच्चारण करता है, मुसलमान एक 'खुदा' की
ही याँग देता है गिदु कबीर का स्वामी तो (कबीर में ही) लीन होकर
रहता है।

६

जो पत्थर को अपना देवता रूढ़ते हैं, उनकी सेवा व्यर्थ होती
है। जो पत्थर के पैर पड़ते हैं उनके समीप अज्ञान (अज्ञात सन्त या
विपत्ति) ही जाती है। हमारा स्वामी तो सदा ही चालने वाला है,
(पत्थर की तरह मौन नहीं है।) वह प्रभु सब जीवों को (जीवन) दान
देने वाला है। ए अंधे, तू अपनी अंतरात्मा में बसे हुए प्रभु को नहीं
पहचानता, तू भ्रम में मोहित होने के कारण बधन में पड़ता है। न तो
पत्थर कुछ बालवा है, न देता ही है अतः समस्त (सेवा) माय व्यर्थ है
और सेवा निष्फल है। जो (मृतक) मूर्ति को चंदन चढ़ाता है, उससे
कहो किस पल की प्राप्ति होती है ? जो उसे विद्या में पसीटता है, उससे

उस मृतक (मूर्ति) का क्या घट जाता है ? कबीर कहता है, मैं पुकार कर कहता हूँ कि ऐ गँवार शाक्त, तू (अपने हृदय में) समझ देख ! द्विविधा भाव ने बहुत से कुलों को नष्ट कर दिया है, केवल राम-भक्त ही सदैव सुखी हैं। . .

५

पानी में मछली को माया ने आवद्ध कर लिया है। दीपक की ओर उड़ने वाला पतंग भी माया से छेड़ा गया है। हाथी को भी काम की माया व्यापती है। सर्प और भृंग की माया में नष्ट हो रहे हैं। हे भाई, माया इस प्रकार मोहित करनेवाली है कि (संसार में) जितने ही जीव हैं, वे सभी (उसके द्वारा) ठगे गए हैं। पक्षी और मृग माया ही में अनुरक्त हैं। शकर मक्खी को (लोभ और तृष्णा के द्वारा) अधिक संतप्त करती है। घोड़े और ऊँट माया में भिड़े हुए हैं। चौरासी सिद्ध भी माया में ही क्रीड़ा कर रहे हैं। ज्ञः यती माया के सेवक हैं। नव नाम, सूर्य और चंद्र, तपस्वी, ऋषीश्वर आदि सभी माया में शयन करते हैं। (वे यह नहीं जानते कि) माया में ही मृत्यु और पंच (इंद्रियों के रूप में उसके पंच) दूत हैं। कुत्ते और सियार माया में ही रंगे हुए हैं, साध ही बंदर, चीते और सिंह भी (उसी रंग में हैं।) विल्ली, भेड़, सोमड़ी और वृक्ष मूल (जड़ें) भी माया में पड़ी हुई हैं। देवगण भी माया के भीतर भीगे हुए हैं, सागर, इंद्र (वादल) और पृथ्वी भी माया ही में हैं।) कबीर कहता है, जिसके पास उदर है (अर्थात् जिसे लुधा लगती है और जिसे भोज्य पदार्थों की आवश्यकता ज्ञात होती है) उसी को माया संतप्त करती है। वह (माया) तभी छूट सकती है, जब (सच्चे) साधु (की संगति) प्राप्त हो।

६

(हे मन), जब तक तू, 'मेरी' 'मेरी' करता है, तब तक एक भी कार्य सिद्ध नहीं हो सकता। जब तेरा यह 'अहं भाव' नष्ट हो जायगा तब

प्रभु आकर तेरा कार्य सपूर्ण करेंगे। तू ऐसे ज्ञान का विचार कर। दुःख को नष्ट करने वाले हरि का स्मरण तू क्यों नहीं करता? जब तक सिंह (यह बलशाली मन) इस वन (शरीर) में रहता है तब तक वह वन (शरीर) प्रफुल्लित ही नहीं होता। (अर्थात् उसकी आध्यात्मिक शक्तियों का विकास नहीं होता।) जब सियार (गुरु का शब्द) उस सिंह (मन) को पाल लेता है तो समस्त वन राज (शरीर के चक्र और कमल) प्रफुल्लित हो उठते हैं। जा (इस ससार में) जया (समझा जाता) है वह (वास्तव में इस भव सागर में) डूब जाता है और जो (इस ससार के सुखों से) हारा (हुआ समझा जाता है) उसका (इस भवसागर में) उद्धार हो जाता है। वह गुरु के प्रसाद से पार हो जाता है। दास कबीर यह समझा कर कहता है, केवल राम से ही लौ लगा कर (इस ससार में) रहो।

७

सत्तर सौ जिसके सलार (सेनापति) हैं, सवा लाख पैगंबर (सदेश-वाहक) हैं, अट्ठासी करोड़ जिसके शेर (पैगंबर के वशज) हैं और छप्पन करोड़ जिसके अपने निजी कार्यकर्ता हैं, उसके समीप मुझ गरीब की प्रार्थना कौन पहुँचा देगा! उसकी मजलिस (सभा) में पहुँचना तो दूर उसके महल के समीप ही कौन जा सकता है? (छप्पन करोड़ कार्यकर्ताओं के अतिरिक्त) उसके तैतीस करोड़ सेवक और भी हैं। साथ ही उसके (गुणों पर ही रीके हुए) चौरासी लाख मतवाले और भी घूमते फिरते हैं। (उस रहमान ने) बाबा आदम को कुछ निर्भयता दिखलाई तो (उसी के बल पर उन्होंने भी) बहुत दिनों तक स्वर्ग भोग प्राप्त किया है। जिसके दिल में प्रलल हो जाता है (अर्थात् जिसका हृदय ईश्वर को छोड़ कर सासारिक बातों में लग जाता है—पागल हो जाता है) और जिसका रंग पीला पड़ कर, बाखी लजित हो जाती है, वह कुरान छोड़ कर शैतान के वश में होकर कार्य करने लगता है। हे लोई,

यह सगार दोष और रोष से भरा हुआ है और इसलिए वह अपने किए का फल पीता है। (हे रहमान), तूग दाता हो, हम सदैव भिखारी हैं। यदि मैं तुम्हें उत्तर देता हूँ तो बजगारी—जिस पर बज्र गिर पड़ा हो—(एक गाली) खाती है। इसलिए दास कबीर तो तेरी शरण में ही लीन हो रहा है। हे रहमान (रूपा करने वाले), मुझे स्वर्ग के (अर्थात् अपने) समीप रख।

८

सभी कोई वहाँ (बैकुंठ में) चलने की बात कहते हैं लेकिन मैं नहीं जानता कि बैकुंठ कहाँ है। ये (बातें करने वाले) स्वयं अपना तो रहस्य जानते नहीं और बातों ही में बैकुंठ का खान करते हैं। (मैं कहता हूँ कि) जब तक मन में बैकुंठ की आशा है तब तक (प्रभु के) चरणों में निवास नहीं हो सकता। न में बैकुंठ की खाई, दुर्ग और प्राचीर का पत्थर जानता हूँ, न उसका द्वार। कबीर कहता है, अब क्या कहा जाय ! (सब बात तो यह है कि) साधु सगति में ही बैकुंठ है। (वह अन्यत्र नहीं है।)

९

हे भाई, यह कठिन दुर्ग (शरीर) किस प्रकार विजित किया जा सकता है ! इसमें दुहरे प्राचीर और तिहरी खाइयाँ हैं। (इस प्रकार इसके पाँच आधार हैं—ये पाँच आवरण पाँच कोपों का संकेत करते हैं। वे पाँच काप हैं—अज्ञमय, प्राणमय, मनोमय, ज्ञानमय और विज्ञानमय। इनमें अज्ञमय और प्राणमय तो प्राचीर हैं और मनोमय, ज्ञानमय और विज्ञानमय खाइयाँ हैं।) (इनके रक्त) पाँच (तत्व) और पञ्चीस (प्रकृतिगण) हैं। इनके साथ मोह, मद, मत्सर और सामने अड़ी हुई प्रबल माया है। यदि (इनके समक्ष) मुक्त दीन सेवक की शक्ति नहीं चलती तो हे खुराई, मैं क्या करूँ ! (मेरा क्या दोष !) इस (कठिन दुर्ग में) काम के फिवाड़ लगे हुए हैं, सुख और दुःख दरवानी

कर रहे हैं और पाप और पुण्य दो दरवाजे हैं। महा द्वंद्व करनेवाला क्रोध वहाँ का प्रधान (सेनापति) है और मन ही दुर्गपति है। (उस दुर्गपति के आयुध इस प्रकार हैं—) त्वाद ही उसका कवच है, ममता ही उसका शिरस्त्राण है, जुबुद्धि ही उसकी कमान है जिसका बँह आरपण किए हुए है। घट के भीतर जो तृष्णा है वही उसके तीर है। (इन शस्त्रों के सामने) इस गढ़ पर अधिकार नहीं किया जा सकता। (किंतु कबीर ने इस गढ़ पर विजय प्राप्त करने की युक्ति जान ली है।) (उसने) प्रेम ही को पत्नीता (वह बत्ती जिससे तोप के रंजक में आग लगाई जाती है) बना कर आत्मा की हवाई (तोप) से ज्ञान का गोला चलाया और ब्रह्म ज्ञान की आग्नि को 'सहज' से जला कर एक ही आक्रमण में (उस दुर्ग को) आंच से गला दिया। सत्य और सतोप (का शस्त्र) लेकर मैं लड़ने लगा और मैंने (पाप और पुण्य के) दोनों दरवाजे तोड़ दिए। साधु सगति और गुरु की कृपा से मैंने गढ़ के राजा (मन) को पकड़ लिया। ईश्वर के डर और स्मरण की शक्ति से मृत्यु के भय की फाँसी टूट गई। दास कबीर (शरीर रूपी) गढ़ के ऊपर चढ़ गया और उसने (अनंत जीवन का) अविनाशी राज्य प्राप्त कर लिया।

१०

पवित्र गंगा गहरी और गभीर है। (उन्हीं के किनारे) कबीर ज़मीर में बाँध कर लड़े किए गए। अब हमारा मन चलायमान नहीं है तो शरीर किस प्रकार टर सकता है? (फिर) चित्त तो (प्रभु ने) चरण-कमलों में लीन हो रहा है। गंगा की लहर से हमारी ज़मीर टूट गई और (हम) कबीर, मृगछाला पर बैठे हुए दीख पड़े। कबीर कहते हैं, हमारे सगी साथी कोई नहीं हैं। एकमात्र रघुनाथ (प्रभु) ही जल और थल में रक्षा करने वाले हैं। (यह पद भाँ सिकंदर लोदी के अत्याचार का संकेत करता है।)

११

(प्रभु ने अपने) निवास के लिए अगम और दुर्गम गढ़ (सहस्रदल कमल) की रचना की है जिसमें (ब्रह्म) ज्योति का ही प्रकाश होता है। वहाँ (कुडलिनी रूपी) विद्युल्लता ही चमकती है और (नित्य) आनन्द होता रहता है। वहाँ पर प्रभु बालगायिद शयन करते हैं। यदि इस जीवात्मा की लौ राम नाम से लग जाय तो वृद्धावस्था और मरण से मुक्ति हो जाय और भ्रम दूर हट जाय। मन की प्रीति तो (प्रकृति जनित) रग और अरग ही में है। (यह वस्तु रग सहित है और यह रग रहित है इसी में मन की प्रवृत्ति चलायमान होती है।) तथा वह मन 'मैं हूँ' 'मैं हूँ' की रटन का ही गीत गाता रहता है। किंतु जहाँ (सहस्रदल कमल में) प्रभु श्री गोपाल शयन करते हैं, वहाँ सदैव अनाहत शब्द की झनकार हाती रहती है। वहाँ तो खड धारण करने वाले अनेक मंडल मंडित (शोभत) हैं। (प्रत्येक में) तीन तीन ध्यान हैं और उन तीनों में प्रत्येक में तीन तीन खड हैं। उनके भीतर (अभ्यन्तर) अगम अगोचर ब्रह्म निवास करता है जिसके किसी रहस्य का पार शेषनाम भी नहीं पा सकते। द्वादश दल (हृदय के समीप स्थित अनाहत चक्र जिसके दल फदली पुष्प की भाँति हाते हैं) के भीतर कदली पुष्पवत् कमल के पराग में धूर के प्रकाश की भाँति भी कमला कृत ने अपना निवास लेकर शयन किया है। जिस शून्य मंडल के नीचे और ऊपर के मुख से आकाश लगा हुआ है, उसी में वह (ब्रह्म) प्रकाश कर रहा है। वहाँ न सूर्य है, न चंद्रमा किंतु (अपने ही प्रकाश में) वह आदि निरजन वहाँ आनन्द (की सृष्टि) कर रहा है। उसी शून्य मंडल का ब्रह्मांड और उसी को पिंड समझो। तुम उसी मानसरोवर में स्नान करो और 'सोऽह' का जाप करो जिस जाप में पाप और पुण्य लिप्त नहीं हैं (अर्थात् 'सोऽह' जाप पाप और पुण्य से परे है।) उस शून्य मंडल में न वर्ण (रग) है न अवर्ण (अरग) न वहाँ धूप है, न

छाया । वह गुरु के स्नेह के अतिरिक्त और किसी भाँति भी प्राप्त नहीं किया जा सकता । फिर (मन की 'सहज' शक्ति) न टालनी से टल सकती है और न 'किसी अन्य वस्तु में' आ जा सकती है । वह केवल शून्य में लीन होकर रहती है । जो कोई इस 'शून्य' को अपने मन के भीतर जानता है, वह जो कुछ भी उच्चारण करता है वह आप ही (सच्चे अतःकरण) का रूप हो जाता है । इस ज्योति के रहस्य में जो व्यक्ति अपना मन स्थिर करता है, कबीर कहता है, वह प्राणी (इस ससार से) तर जाता है ।

१२

[जिस राम (ब्रह्म) के समीप] करोड़ों सूर्य प्रकाश करते हैं, करोड़ों महादेव अपने कैलाश पर्वत के सहित हैं, करोड़ों दुर्गाएँ सेवा करती हैं, करोड़ों ब्रह्मा वेद का उच्चारण करते हैं, उसी राम से मैं याचना करूँगा, यदि मुझे कभी याचना करनी पड़ी । किसी अन्य देवता से मेरा कोई काम नहीं है । करोड़ों चंद्रमा वहाँ दीपक की भाँति प्रकाश करते हैं, तीसरे (करोड़) देवता भोजन करते हैं । नवग्रह के करोड़ों समूह जिसकी सभा में खड़े हुए हैं, करोड़ों चर्मराज जिसके प्रतिहारी हैं, करोड़ों पवन जिसके चौबारों (चारों ओर के द्वारों से समुक्त कमरों) में प्रवाहित होते हैं; करोड़ों वासुकि सर्प जिसकी मेज का विस्तार करते हैं; करोड़ों समुद्र जिसके यहाँ पानी भरते हैं और अट्टारह करोड़ पर्वत ही जिसकी रोमावली हैं । करोड़ों कुबेर जिसका भंडार भरते हैं, जिसके लिए करोड़ों लक्ष्मी शृंगार करती हैं, करोड़ों पाप पुण्य का हरण करने वाले करोड़ों इंद्र जिसकी सेवा करते हैं, जिसके प्रतिहारियों की संख्या छप्पन करोड़ है, नगरी-नगरी में जिसकी निरुक्त (सृष्टि) है, जिस गोपाल की सेवा में करोड़ों कलाएँ मुक्तवेशी होकर अव्यवस्थित रूप से कार्य में जुटी हुई हैं, जिसके दरबार में करोड़ों सवार (स्थित) हैं और करोड़ों गधर्व जयजयकार करते हैं; करोड़ों विद्याएँ जिसके समस्त गुणों

का गान कर रहा है फिर भी उस परब्रह्म का अंत नहीं पाती है, वाचन करोड़ जिसकी रोमाचली है, जिसके द्वारा रावण की सेना छली गई थी, जिसका गुणगान सहस्र करोड़ भाँति से पुराण कहते हैं और जिसने दुर्भीषण का मान मर्दन किया; करोड़ों कामदेव जिसके अणु मात्र के बराबर भी नहीं है और (जिसके ध्यान-माध) से हृदय के भीतर भाव-नाएँ चो जाती हैं उस सारंगपाणि (प्रभु) से कबीर कहता है, (हे प्रभु) मैं तुमसे यह दान माँगता हूँ कि मुझे अभय-पद दीजिए ।

रागु विश्वास प्रभाती

१

मेरे मरण और जीवन की शका नष्ट हो गई और 'सहज' शक्ति अपने वास्तविक रूप में प्रकट हुई । ज्योति के प्रकट होने से अधःगार तिरोहित हो गया और निचार करते हुए मैंने राम रूपी रत्न प्राप्त कर लिया । जब आनंद उत्पन्न हुआ तो दुःख दूर चला गया और मैंने मन रूपी माणिक लव के तत्व में (लव के भीतर) छिपा दिया । जो कुछ भी (इस सत्तार में) हुआ, वह तेरे ही कहने से (तेरे ही आदेश से) हुआ, जो यह समझता है, वह 'सहज' में लीन हो जाता है । कबीर कहता है, सत्तार के समस्त भ्रष्ट (किल्बिष) क्षीण हो गए और मेरा मन जग-जीवन (राम) में लीन हो गया ।

२

यदि अल्लाह (ईश्वर) एक भसजिद ही में निवास करता है तो शेष पृथ्वी (मुल्क) पर किसका अधिकार है ? हिंदू कहते हैं कि मूर्ति के नाम में ही उस ब्रह्म का निवास है । अतः इन दोनों में तत्त्व (वास्तविकता) नहीं देखी गई । हे अल्लाह, हे राम, मैं केवल तेरे लिए ही सत्तार में जीवित हूँ । हे स्वामी, तू मुझ पर कृपा कर । कहा जाता है कि दक्षिण में हरि का निवास है और पश्चिम में अल्लाह का स्थान है

किंतु तू अपने हृदय में खोज, प्रत्येक हृदय में खोज । तुझे इसी स्थान पर उसका निवास मिलेगा । ब्राह्मण चौबीस एकादशी रक्खा है और काज़ी रमज़ान का महीना (व्रत में व्यतीत करते हैं) किंतु इस प्रभु रूपानिधान ने ग्यारस और रमज़ान मास दोनों को एक में मिला कर अपने समीप कर रक्खा है । उड़ीसा (जगन्नाथपुरी) में स्नान करने से क्या लाभ हुआ, मसजिद में सिजदा करने से क्या लाभ हुआ ? जब तू अपने हृदय में कण्ठ रखता हुआ नमाज़ गुज़ारता (पड़ता) है तो कावे में हज़ के लिए जाने से क्या लाभ हुआ ? हे प्रभु, तुमने इतने स्त्री पुरुषों की सृष्टि की है, ये सब तुम्हारे ही रूप हैं । निरुम्मा कबीर भी राम और अल्हाद का है और सभी गुरु और पीर हमारे (लिए मान्य) हैं । कबीर कहता है, हे विरिध (धर्मों के) मनुष्य, तुम केवल एक ईश्वर की शरण में पड़ो । हे प्राणी, तुम केवल नाम ही का जाप करो । तभी (इस भव-सागर से) तुम्हारा तरना निश्चय समझा जायगा ।

३

प्रथम अल्लाह ने प्रकाश की सृष्टि की । बाद में प्रकृति से (उत्पन्न ही) ये सब मनुष्य हुए । जब एक ही प्रकाश से समस्त स्रष्टार की उत्पत्ति की गई तब कौन अच्छा और कौन बुरा है ? ऐ भाई, तुम लोग भ्रम में मत भूलो । सृष्टिकर्ता में सृष्टि है और सृष्टि में सृष्टिकर्ता है जो सब स्थानों में व्याप्त हो रहा है । मिट्टी तो एक ही है, उसे सँवारने वाले (कुम्हार) ने अनेक भाँति से सँवारा है । न तो मिट्टी के पात्र में कोई बुराई (खराबी) है न कुम्हार में । सभी (प्राणियों) में एक वही (ब्रह्म) सच्चा है, उसी का क्रिया हुआ सब कुछ होता है । जो उसका आदेश पहिचान कर (स्रष्टार में) एक उसी को जानता है, उसी को सच्चा सेवक कहना चाहिए । अल्लाह तो अदृश्य (अलख) है, वह देखा नहीं जा सकता किंतु मेरे गुरु ने मुझे भीठा गुड़ (उपदेश) दिया है जिससे

कबीर कहता है, मेरी समस्त शराएँ नष्ट हो गईं और मुझे सभी (प्राणियों) में एक निरजन (ब्रह्म) ही दृष्टिगत हुआ ।

४

• वेद और कुरान को झूठा मत कहो, झूठा वह है जो उस (वेद और कुरान) पर विचार नहीं करता । जय तुम सभी (प्राणियों) में एक ईश्वर का निवास यतलाते हो तो मरगो क्यों मारते हो ? (उसमें भी तो ईश्वर का निवास है ।) हे मुल्ना, तुम सचमुच ईश्वरीय न्याय का कथन करो (किंतु तुम्हारे मन का भ्रम ता जाता ही नहीं है ।) तुम (बिचारे) जीव को पकड़ कर ले आए, उसकी देह नष्ट कर दी, इस प्रकार तुमने मिट्टी को ही विस्मिल किया (उस पर शस्त्राघात किया) किंतु (उसके भीतर) जो ज्योतिस्वरूप है वह तो अनाहत रूप है (बिना कटे हुए) स्थिर है । फिर यतलाओ, तुमने किसे हलाल (बध) किया ? बज्र चरके तुमने अपने को क्या पवित्र किया । और क्या मुत्र धोया और क्या मसजिद में सिर नवाया ! जय तुम्हारे हृदय में रुपट है तो तुमने क्या नमाज़ पढ़ी और क्या तुम हज के लिए कावे गए ! तू (निष्कुल) अपवित्र है क्योंकि तुम्हें परम पवित्र (अल्हाद) नहीं दीख पड़ता और न उसका रहस्य ही ज्ञात है । कबीर कहता है, यहिस्त (स्वर्ग) से रहित होकर तू तो दाज़ान (नर्क) से ही सतुष्ट है ।

५

शून्य (की आराधना ही) तेरी सभ्या है । हे देव, देवों के अधिपति, तुम्हें ही आदि (सृष्टि) लान है । तेरा अत सिद्धा ने अपनी समाधि में (भी) नहीं पाया, इसलिए वे तेरी शरण में लगे हुए हैं । हे भाई, तुम ऐसे पुरुष निरजन की आरती लो और सतगुरु का पूजन करो । ब्रह्मा भी सड़ा होकर वेद का विचार कर रहा है किंतु उसे अदृश्य (ब्रह्म) नहीं दीख पड़ता । (मैंने आरती द्वारा ब्रह्म दर्शन की विधि जान ली है ।) मैंने अपनी (आरती में) तेल (या घृण) तो (पच) तत्वों का

किया और बत्ती नाम की बनाई । इस प्रकार (आत्म) ज्योति की लौ लगा कर मैंने इस दीपक को प्रज्वलित किया और जगदीश (ब्रह्म) को ओर प्रकाश फैला । इसे (वास्तव में) समझने वाले ही समझ सकते हैं । सारगपाणि (ब्रह्म-नाद) के साथ जो (मेशी आत्मा का) अनाहत नाद ध्वनित हो रहा है वही आरती के साथ कहे जाने वाले 'पंच शब्द' हैं । इस प्रकार हे निरकार (आकार-रहित) और वाणी से न कहे जा सकने वाले निरवानी (ब्रह्म), कबीरदास ने तेरी आरती की है ।

सलोकों के अर्थ

१—कबीर कहता है, (स्मरण करने की) माला तो (मेरे हाथ में है) और राम का नाम मेरी जिह्वा पर है। आदि युगा में जितने भक्त हो गए हैं उनके लिए (यही माला) सुख और विश्राम (प्रदान करने वाली) है।

२—कबीर कहता है, सभी लोग मेरी जाति का उपहास करने वाले हैं। मैं तो इस जाति की बलि जाता हूँ जिससे मैंने सृष्टि कर्त्ता के नाम का जाप किया है।

३—कबीर कहता है, तू अस्थिरता के बश में क्या होता है और अपने मन में लालच क्या ला रहा है ! तू सभी सुखों के नायक राम का नाम का रस पान कर।

४—कबीर कहता है, (कान में) स्वर्ण निमित्त कुञ्जल जिन पर लाल जड़े हुए हैं, अत्यंत सुंदर हैं किंतु वे कान विदग्ध (जड़े हुए) हैं जिनमें नाम रूपी मणि नहीं है।

५—कबीर कहता है, ऐसा कोई एक आध ही (व्यक्ति) है जो जीते हुए भी (अपनी इन्द्रियों को नष्ट कर ससार के प्रति) मृतक रूप होता है तथा जो निर्मय होकर (प्रभु के) गुणों में रमण करता है और जहाँ देखाता है वहाँ उसी (ब्रह्म) का रूप देखता है।

६—कबीर कहता है, जिस दिन मैं (ससार के प्रति) मृतक होता हूँ, (उस दिन मैं) वाद ही आनंद की सृष्टि होती है। मुझे अपना प्रभु मिल जाता है और मेरे अन्य साथी गाविंद का भजन ही करते रहते हैं (उन्हें उस ब्रह्म की प्राप्ति नहीं होती)।

७—कबीर कहता है, 'हम सभी से बुरे हैं, हम छोड़ कर अन्य सभी अच्छे हैं'। जो ऐसा समझता है, वही हमारा मित्र हो सकता है।

८—कबीर कहता है, (माया) अनेक वेश रख रख कर मेरे

समीप आई किंतु जब गुरु ने मेरी रक्षा कर ली तो उसी (माया) ने मुझे प्रणाम किया ।

६—कबीर कहता है, उसी को मारना चाहिए जिसके मारने से सुख (प्राप्ति) होती है । तभी सब लोग 'अच्छा' 'अच्छा' कहते हैं और कोई बुरा नहीं मानता ।

१०—कबीर कहता है, अरुण (माया ब्रह्म से उत्पन्न हो कर ससार में) काली (पापमयी) हो जाती है और उसी (पापमयी) काली (माया) से जीव जंतुओं की उत्पत्ति होती है । इन (जीव जंतुओं) को ईश्वर से दूषित हुआ जान कर (साधु-सत्) श्रुति का काहा लेकर उनकी ओर दौड़ पड़ते हैं ।

११—कबीर कहता है, चंदन का वृक्ष (संत) अच्छा है जिसे ढाक और पलाश (लोचे मनुष्यों) ने घेर लिया है । चंदन के पास निवास करने से वे भी चंदन हो जायेंगे । (उनमें भी चंदन की सुगंधि बस जायगी ।)

१२—कबीर कहता है, बाँस अपनी विशालता में ही डूब गया है । इस प्रकार की विशालता में (ईश्वर करे) कोई न डूबे । बाँस (बड़ा होते हुए भी इतना गवा-बीता है कि) चंदन के समीप बसते हुए भी उसमें किसी प्रकार की सुगंधि नहीं आती ।

१३—कबीर कहता है, मैंने संसार के लिए अपना धर्म खो दिया, किंतु वह मेरे साथ (मरते समय भी) न चल सका । असावधानी में पड़ कर मैंने अपने हाथ से (अपने पैर पर) कुल्हाड़ी मार ली ।

१४—कबीर कहता है, मैं हज के संबंध में कितने स्थानों में फिरता रहा हूँ । (अतः मैं मुझे यही अनुभव हुआ कि) राम-स्नेह से रहित व्यक्ति मेरे विचार से उजड़ा हुआ ही है । (उसमें कोई भी सरस भावना नहीं हो सकती ।)

१५—कबीर कहता है, सतों की झोपड़ी अच्छी है, और कुसती

के गाँव की भट्टी अच्छी है। उस महल को आग लग जाय जिसमें हरि का नाम नहीं है।

१६—कबीर कहता है, संत के मरने पर रोने की क्या आवश्यकता ? वह ही अपने घर (आदि निवास को) जा रहा है। रोना तो बेचारे शाक्त के लिए चाहिए जो बाज़ार बाज़ार विकता है। (अनेक योनियों में आता-जाता है।)

१७—कबीर कहता है, शाक्त ऐसा है जैसे लहसुन (मिला हुआ भोजन) खाना। यदि कोने में भी बैठ कर वह खाया जाय, (तो उसकी दुर्गंधि सब ओर फैल जाती है और) अंत में वह सब पर प्रकट हो ही जाता है।

१८—कबीर कहता है, माया जो एक मटकी है जिसमें पवन (प्राणायाम) मथानी के सदृश है। (उसके सहारे) सत्तों ने तो (तत्व रूपी) मक्खन (निकाल कर) खाया, शेष (मोह-ममता रूपी) जो तक्रर रह गया, उसे संसार पीता है।

१९—कबीर कहता है, माया तो मटकी है जिसमें पवन (प्राणायाम) घृन की धारा है। जिसने मंथन किया उसने प्राप्त किया यद्यपि मंथन करने वाला कोई दूसरा (ब्रह्म) ही है।

२०—कबीर कहता है, माया एक चोर की तरह है जो (लोगों को) चुरा-चुरा कर बाज़ार में बेचती है। एक कबीर ही को यह नहीं चुरा सकी जिसने उसे (माया को) बारह-चाट (नष्ट-भ्रष्ट) कर दिया।

२१—कबीर कहता है, इस युग में उन्हें सुख नहीं है जो अनेक मित्र बनाते हैं। नित्य सुख तो वही पाते हैं जो अपना चित्त केवल एक (ब्रह्म) से लगाते हैं।

२२—कबीर कहता है जिस मरने से संसार डरता है, उस (मरने) से मेरे हृदय में बड़ा आनंद होता है, क्योंकि मरने ही से पूर्ण परमानंद की प्राप्ति होती है।

२३—राम रूपी अमृत्य से रत्न प्राप्त कर ऐ कबीर, तू अपनी गाँठ मत तोल । न तो इस रत्न के उपयुक्त कोई नगर है, न, पारखी है न प्रादरु है और न इसकी कोई कीमत है ।

२४—कबीर कहता है, तू उस (सत) से प्रेम कर जिसका आराध्य राम है । पंडित, राजा और पृथ्वी के स्वामी ये किस काम आते हैं !

२५—कबीर कहता है, एक (प्रभु) से प्रेम करने से अन्य सभी बातों की द्विविधा चली जाती है । फिर तेरी इच्छा हो तो लंबे केश रख ले, नहीं तो बिल्कुल ही सिर मुँडा डाल ।

२६—कबीर कहता है, यह संसार एक काजल की कोठरी है और उसमें रहने वाले भी अंधे हैं (वे उसमें से निकल नहीं सकते ।) मैं तो उनकी बलिहारी जाता हूँ जो उसमें प्रवेश कर बाहर निकल आते हैं ।

२७—कबीर कहता है, यह शरीर नष्ट हो जायगा । यदि तुममें शक्ति हो तो इसे बचा लो जिनके पास लाखों और करीबों (रा धन) था, वे भी (संसार से) नगे पैर ही गए ।

२८—कबीर कहता है, यह शरीर नष्ट हो जायगा । तू किसी मार्ग पर तो अपने को लगा । या तो तू साधुओं की सगति कर, या हरि का गुण गान गा ।

पहले तू शरीर से मुक्त होगा ।

३२—कबीर कहता है, तुम व्यर्थ ही ग्लानि से क्यों भीँकते हो ! तुम्हारा कदा हुआ (इच्छित कार्य) तो होगा नहीं । उस करीम (कृपालु) ने तुम्हारे लिए जो कर्म निर्धारित कर दिए हैं, उन्हें कोई मिटा नहीं सकता ।

३३—कबीर कहता है, राम एक ऐसी कसौटी की तरह है जिस पर झूठा (मनुष्य) टिक ही नहीं सकता । (उसके दोष शीघ्र ही प्रकट हो जाते हैं ।) राम सही कसौटी तो वही सहन कर सकता है (उस पर वही खरा उतर सकता है) जो जीवन्मृत (जीते जी ससार के प्रति मृतकवत्) होता है ।

३४—कबीर कहता है, (ससार के लोग) उज्ज्वल कपड़े पहिनते हैं और ताबूलादि खाते हैं किंतु एक उस हरि के नाम के बिना वे वैध कर यमपुरी चले जाते हैं ।

३५—कबीर कहता है, यह (शरीर रूपी) बेड़ा अत्यंत जर्जर है, इसमें हज़ारों छिद्र हैं । जो हलके हलके (पवित्रात्मा) ये वे तो (ससार-सागर से) तर गए किंतु जिनके सिर पर (अपराधों का) भार था, वे डूब गए ।

३६—कबीर कहता है, (मरने पर) हड्डियाँ तो लकड़ों की तरह जलती हैं और केश घास की तरह । इस ससार को (इस तरह) जलता देखकर कबीर उदास हो गया ।

३७—कबीर कहता है, चमड़े से अच्छादित हड्डियों पर गर्व नहीं करना चाहिए क्योंकि जो श्रेष्ठ घोड़ों पर छत्र से मण्डित थे, वे बाद में पृथ्वी ही में गाड़े गए ।

३८—कबीर कहता है, ऊँचा भवन देख कर गर्व नहीं करना चाहिए क्योंकि आज या कल पृथ्वी में लेटना ही पड़ेगा और ऊपर पास जम आयगी ।

२३—राम रूपी अमूल्य से रत्न प्राप्त कर ऐ कबीर, तू अपनी गठि मत खोल । न तो इस रत्न के उपयुक्त कोई नगर है, न पाटली है न प्रादक है और न इसकी कोई कीमत है ।

२४—कबीर कहता है, तू उस (सत) से प्रेम कर जिसका आराध्य राम है । पंडित, राजा और पृथ्वी के स्वामी ये किस काम आते हैं ?

२५—कबीर कहता है, एक (प्रभु) से प्रेम करने से अन्य सभी बातों की द्विविधा खली जाती है । फिर तेरी इच्छा हो तो लंबे केश रख ले, नहीं तो बिलकुल ही सिर मुँदा बाल ।

२६—कबीर कहता है, यह संसार एक काजल की फोठरी है और उसमें रहने वाले भी अधे हैं (वे उसमें से निकल नहीं सकते) । मैं तो उनकी बलिहारी जाता हूँ जो उसमें प्रवेश कर बाहर निकल आते हैं ।

२७—कबीर कहता है, यह शरीर नष्ट हो जायगा । यदि तुममें शक्ति हो तो इसे बचा लो जिनके पास लाखों और करोड़ों (का धन) था, वे भी (संसार से) नंगे पैर ही गए ।

२८—कबीर कहता है, यह शरीर नष्ट हो जायगा । तू किसी मार्ग पर तो अपने को लगा । या तो तू साधुओं की संगति कर, या हरि का गुण-गान गा ।

२९—कबीर कहता है, मरते मरते तो यह सारा संसार मर गया किंतु (वास्तविक) मरना कोई नहीं जान सका । मरना तो वही है कि एक बार मर कर पुनर्मरण न हो । (आवागमन से मुक्ति मिल जाय) ।

३०—कबीर कहता है, यह मनुष्य-जन्म दुर्लभ है, यह बार-बार नहीं होता । जिस प्रकार वन के वृक्षों से पके हुए फल पृथ्वी पर गिर कर फिर डाल से नहीं लगते ।

३१—ऐ कबीर, तू ही कबीर (सर्वोपरि ब्रह्म) है और तेरा नाम ही कबीर (महान्) है । किंतु राम रूपी रत्न तो तुझे तब प्राप्त होगा जब

पहले तू शरीर से मुक्त होगा ।

३२—कबीर कहता है, तुम व्यर्थ ही ग्लानि से क्यों भीकते हो ! तुम्हारा कहा हुआ (इच्छित कार्य) तो होगा नहीं । उस करीम (कृपालु) ने तुम्हारे लिए जो कर्म निर्धारित कर दिए हैं, उन्हें कोई मिटा नहीं सकता ।

३३—कबीर कहता है, राग एक ऐसी कसौटी की तरह है जिस पर झूठा (भनुष्य) टिक ही नहीं सकता । (उसके दोष शीघ्र ही प्रकट हो जाते हैं ।) राम रूपी कसौटी तो वही सहन कर सकता है (उस पर यही खरा उतर सकता है) जो जीवनमृत (जीते जी ससार के प्रति मृतकवत्) होता है ।

३४—कबीर कहता है, (ससार के लोग) उज्ज्वल कपड़े पहिनते हैं और ताबूलादि खाते हैं किंतु एक उस हरि के नाम के बिना वे बँध कर यमपुरी चले जाते हैं ।

३५—कबीर कहता है, वह (शरीर रूपी) बेधा अत्यंत जर्जर है, इसमें हजारों छिद्र हैं । जो हलके हलके (पवित्रात्मा) ये वे तो (ससार-सागर से) तर गए किंतु जिनके सिर पर (अपराधों का) भार था, वे डूब गए ।

३६—कबीर कहता है, (मरने पर) हड्डियाँ तो लकड़ी की तरह जलती हैं और केश घास की तरह । इस ससार को (इस तरह) जलता देखकर कबीर उदास हो गया ।

३७—कबीर कहता है, चमड़े से अञ्छादित हड्डियों पर गर्व नहीं करना चाहिए क्योंकि जो श्रेष्ठ घोड़ों पर छत्र से मंडित थे, वे बाद में पृथ्वी ही में गाड़े गए ।

३८—कबीर कहता है, ऊँचा भवन देख कर गर्व नहीं करना चाहिए क्योंकि आज या कल पृथ्वी में लेटना ही पड़ेगा और ऊपर घास जम आयगी ।

३६—कबीर कहता है, (किसी प्रकार का) गर्व नहीं करना चाहिए और न किसी निर्धन पर हँसना ही चाहिए। तेरी नाव (जीवन) अभी भी (सगर) सागर में है। कौन जाने आगे क्या हो।

४०—कबीर कहता है, अपने सुंदर शरीर को देखकर गर्व नहीं करना चाहिए। तुम उसे आज या कल छोड़ कर वैसे ही चले जाओगे जैसे सर्प अपना पेंचुल छोड़ता है।

४१—कबीर कहता है, (इस जीवन में) राम नाम की लूट (सरलता से हो सकती है।) यदि तुम्हें लूटना है तो (शीघ्र ही) लूट ले। नहीं तो जड़ प्राण छूट जायेंगे और फिर पाँछे पकृताना ही होगा।

४२—कबीर कहता है, ऐसा कोई (मनुष्य) उदार नही हुआ जो अपने घर (शरीर) में आग लगा दे (अर्थात् वासना आँशु का विनाश कर दे) और पाँचों लङ्का (इंद्रियो) को जलाकर (केवल) राम में अपनी लौ लगा कर रहे।

४३—कोई तो अपना लङ्का बेचता है, कोई लङ्की। यदि वह कबीर से साक्षात् कर ले तो वह हरि के साथ व्यापार करने लगे। (अर्थात् ईश्वर की ओर प्रवृत्त हो जाय।)

४४—कबीर कहता है, दूसरों को ही उपदेश करते रहने से तुम्हारे मुँह में धूल पड़ेगी (तुम्हारे हाथ कुछ न आवेगा) क्योंकि दूसरों की (अज्ञ) राशि की रक्षा करते करते तुम स्वयं अपने घर का खेत खा डालोगे। (अर्थात् तुम्हें अपनी आत्मोन्नति का अवसर ही न मिलेगा।)

४५—कबीर कहता है, जब की भूखी खाते हुए भी तुम साधु की सगति में रहा। जो दोनहार (भावी) है वह तो होवेगी ही किंतु कभी किसी शाक्त की सगति में मत जाओ।

४६—कबीर कहता है, साधु की सगति में दिनों दिन प्रेम दूना होता जाता है। किंतु शाक्त तो काली कामरी की तरह है जो धोने से

कभी संकोच नहीं हो सकती (अर्थात् उसे कितना ही उपदेश क्यों न करो उसके हृदय में ज्ञान का प्रकाश न होगा।)''

४७—कबीर कहता है, जय तुमने मन को ही नहीं मँड्रा ता केश मुझेने से क्या दाँता है ! श्रियोहि जो कुछ भी (पाप कर्म) किया वह मन ने किया, बेचारे सिर को व्यर्थ ही मूँड़ा गया !

४८—कबीर कहता है, राम को नहीं छोड़ना चाहिए चाहे शरीर और संपत्ति चली जावे । (राम व) चरण-कमलों में चित्त लगाकर राम-नाम में ही लीन हो जाना चाहिए ।

४९—कबीर कहता है जिस मन (शरीर) को हम न जानते थे उससे सभी तार (इंद्रिय समूह) टूट गए । बेचारा मन (शरीर) क्या करे । जब उसका बनाने वाला ही (जीवात्मा इस ससार को छोड़कर) चलने लगा ।

५०—कबीर कहता है, मैं उस गुरु की माँ का सिर मँड्रना चाहता हूँ । जिस गुरु ने बच्चनों से भ्रम दूर नहीं होता है । वह (गुरु) स्वयं तो चारों वेदों में डूबा रहता है, अपन चेलों को भी (ससार सागर में) नहा देता है ।

५१—कबीर कहता है, तूने जितने पाप किए हैं, उन्हें तूने नीचे छिपा कर रख लिया है लेकिन अंत में जब धर्मराज ने पूछा तो सबके सब प्रकट हो गए ।

५२—कबीर कहता है, तूने हरि का स्मरण छोड़कर कुटुंब का बहुत पालन पोषण किया । किंतु तू यह धधा करता ही रह गया, अंत में न तेरा कोई भाई रहा, न बंधु ।

५३—कबीर कहता है, तू हरि का स्मरण छोड़ कर रात्रि में (मर्ना का) जगाने के लिए (स्मथान मूमि में) जाता है । (स्मरण रख) तू ऐसी चर्पणी होकर फिर ससार में आयेगा जो अपने बच्चों को स्वयं खा लेती है ।

५४—कबीर कहता है, तू हरि का स्मरण छोड़ कर सदैव स्त्री को अपने सिर पर रखे रहता है। (स्मरण रख) तू ससुर में ऐसी गधी होकर जन्म लेगा जो चार चार मन का बोझ सहन करती है।

५५—कबीर कहता है, यदि तुझ में बहुत अधिक चातुर्य है तो अपने हृदय में हरि का जाप कर। (समझ ले कि हरि का जाप करना) सुली के ऊपर खेलने की भाँति है। यदि वहाँ से तू गिरा तो फिर तेरे लिए कोई स्थान नहीं है।

५६—कबीर कहता है, वही मुरा धन्य है जिस से 'राम' कहा जाता है। (उस राम-नाम से) बेचाखे शरीर की क्या बात, ग्राम का ग्राम पवित्र हो जायगा।

५७—कबीर कहता है, पही कुल अच्छा है जिस कुल में हरि का दास दशम होता है। जिस कुल में हरि का दास नहीं होता, वह कुल तो ढाक और पलास की भाँति है।

५८—कबीर कहता है, पोड़े, हाथी और अत्यंत धने रूप में लाखों ध्वजा भले ही फहराएँ किंतु समस्त सुख से भिन्ना अच्छी है यदि उसमें राम का स्मरण करते हुए दिन व्यतीत होता है।

५९—कबीर कहता है, सारे संसार में ढोल कंधे पर चढ़ाकर घूमा। सब को ठोक बना कर देखते हुए (मैं इसी निष्कर्ष पर पहुँचा कि) कोई किसी का नहीं है।

६०—मार्ग में मोती-बिखरे हुए हैं, वहीं पर एक अंधा आ निकला (किंतु उसके सामने उन मोतियों का क्या मूल्य है ?) उसी भाँति ज्ञान-ज्योति के बिना यह सारा संसार जगदीश (के महत्व) का उल्लासन करता जा रहा है।

६१—कबीर का वंश दूब गया क्योंकि उसमें कमाल जैसा पुत्र उत्पन्न हुआ। वह हरि का स्मरण करना छोड़ कर घर में धन-संपत्ति ले आया !

६२—कबीर कहता है, साधू ने मिलने के लिए जाते समय किसी को अपने साथ न लेना चाहिए। (एक बार भोवा माद छोड़कर) फिर पीछे पैर नहीं रखना चाहिए। आगे जा कुछ हाना दो, हो।

६३—कबीर कहता है, जिन रस्सी से तारा सत्तार बंधा हुआ है उससे ऐ कबीर, तू मत बंध ! नहीं तो सोने के समान तेरा शरीर बंधे ही अदृश्य हो जायगा जैसे घाटे में नमक।

६४—कबीर कहता है, जब आत्मा चली जाता है तो लीधे सेना की सेना को (अपना इशारे मान से) पृथ्वी में गाड़ देते हैं। फिर भी यह जीव अपने नेत्रों का दुष्चाप नहीं छोड़ता।

६५—कबीर कहता है, (हे प्रभु) मैं नेत्रों से तुझे देखता रहूँ, कानों से तेरा नाम सुनता रहूँ, बाणों से तेरे नाम का उच्चारण करता रहूँ और तेर चरण-कमलों को हृदय में स्थान देता रहूँ।

६६—कबीर कहता है, मैं गुरु के प्रसाद से स्वर्ग और नर्क (दोनों) से परे ही रहा। मैं आदि और अंत में भी (प्रभु या गुरु) के चरण-कमलों की मौज (लहर) में निरंतर रहा।

६७—कबीर कहता है, मैं चरण-कमलों की मौज (लहर) में रहने के उल्लास का कहा कैते अनुमान करूँ। बाणों के द्वारा उसका सांदर्य नहीं देखा जा सकता। वह तो देखने से ही बंध रहता है।

६८—कबीर कहता है, मैं (अपने प्रभु को) देख कर क्या कहूँ ! यदि कहूँ भी तो विश्वास कौन करेगा ! अस. हरि जैसा है वह वैसा हो रहे और मैं हर्षित होकर उसके गुणों का गान करूँ। (न मेरे कहने की आवश्यकता है, न किसी के सुनने की।)

६९—कबीर कहता है, मनुष्य सुखोपभोग करते हुए उपदेश भी देता है, और खाते पीते हुए भी चिन्ता करता रहता है जैसे कुछ पत्नी विचरण करते हुए भा मन का (अपने घोसले और बच्चों आदि के) समता मोह में उलझ रहता है।

७०—कबीर कहता है, आकाश में बादल छाये हैं और बरस कर सरोवरो के पानी से भीर देते हैं (अर्थात् ईश्वरीय विभूति प्रायेक क्षण बरस कर ससार के कण-कण में दिव्य ज्योति भर रही है।) यदि फिर भी मनुष्य चातक की तरह जल के लिए तरसता रहे तो उसका क्या हाल होगा ?

७१—कबीर कहता है, यदि चक्रवाकी रात्रि के समय विछुड़ जातो है तो बड़ प्रातःकाल आकर चक्रवाक से मिल जाती है। मितु जो व्यक्ति राम से विछुड़ जाते हैं, वे न राम से प्रातःकाल में और न रात्रि-काल में मिल सकते हैं। (अर्थात् राम से एक बार विछुड़ने में वे सदैव के लिए राम में मिलग ही हो जाते हैं।)

७२—कबीर कहता है रात्रि (जीवन) में (ईश्वर से) विषोमी होकर ऐ सखम (चक्रवाक पक्षी—यहाँ मनुष्यों) तू कुछ और दुखी ही रह। तू मंदिर मंदिर (देवी देवताओं की राज म) भले ही रोता रहे किंतु सूर्य (ज्ञान) के उदय होने पर ही तू अपने देश (परम-पद) को प्राप्त होगा।

७३—कबीर कहता है, (ऐ मनुष्य) तू सोकर क्या करेगा ? तू जाग। रोने से तो मुझे दुःख ही हुआ। (यह तो समझ कि) जिसका (अतिम) स्थान केवल (समाधि) में है, क्या वह (संसार में) सुख से सो सकेगा ?

७४—कबीर कहता है, (ऐ मनुष्य) तू सोकर क्या करेगा ? उठ कर मुरारी (ब्रह्म) का जाप क्यों नहीं करता ? एक दिन तो तुझे लंबे पैर पसार कर सोना ही है।

७५—कबीर कहता है, (ऐ मनुष्य) तू सोकर क्या करेगा ? तू उठ कर बैठ जा और जागरण कर। जिस (प्रभु) के साहचर्य से तू विछुड़ गया है, फिर उसी के साथ लग।

७६—कबीर कहता है, जिस मार्ग पर सत चलता है उस मार्ग को

तू मत छोड़ । तू तो उसी पर जा । उस माग, को देखते ही तू पवित्र हो जायगा और सत से भेंट होने पर तू नाम का जाप करने लगेगा ।

७७—कबीर कहता है, शाक का साथ कभी न करना चाहिए, उससे दूर ही भाग जाना चाहिए । काल यत्न को स्पर्श करने से कुछ न कुछ कालिमा का धब्बा तो लगेगा ही ।

७८—कबीर कहता है, तू राम की ओर से जागरूक नहीं हुआ और तेरी वृद्धावस्था आ पहुँची । जब घर में आग लग गई तब दरवाजे से क्या क्या निजाला जा सकता है ?

७९—कबीर कहता है, वही कार्य हुआ जा करतार ने किया । उसके बिना कोई दूसरा नहीं है । एक उदा सृष्टिकर्त्ता है ।

८०—कबीर कहता है, फल फलने लग आर आम पकने लगे (अर्थात् शुभ कर्मों व पारशाम स्पष्ट होने लगे ।) यदि तुमने (भूल से व्याकुल होकर) बीच ही (ससार) में इनका उपभाग न कर लिया तो अपने स्वामी की सेवा में (इन फलों का) पहुँचा दो ।

८१—कबीर कहता है, (लोग) भगवान को खूरीद कर पूजते हैं और मन न हठ से तीथा में (स्नान करने व लिप) जाते हैं । वे लोग दूसरों का देख देख कर (अनुकरण करते हुए) स्वाँग बनाते हैं और भूल कर भट्कते फिरते हैं ।

८२—कबीर कहता है, (लोग) ने) पत्थर का परमेश्वर बना लिया है और सारा ससार उसकी पूजा करता है । जो इस भुलावे में पड़ा रहता है वह (मृत्यु का) काली धार में डूब जाता है ।

८३—कबीर कहता है, कागज की तो काठरी (पुस्तक) बनाई और स्वाही रूपी कर्म के उस पर कपाट लगा दिए । पत्थर (मूर्ति) के साथ सारी पृथ्वी डुगा दी । पंडितों ने अपना यही मार्ग रनाया है ।

८४—कबीर कहता है, जो कुछ तू बल करने वाला है, उसे अभी कर ले और जो अभी करना है उसे इसी क्षण कर ले । पीछे जब काल

सिर पर आ जावगा तब कुछ न हो सकेगा ।

८५—कबीर कहता है, मैंने एक ऐसा जंतु (आइबरी साधु) देखा है जो धोई हुई लाख के समान दोर पड़ता है । वह देखन में तो कई गुना चंचल शत होता है किंतु वस्तुतः वह है मतिहीन और अपवित्र ।

८६—कबीर कहता है, यम भा मेरी बुद्धि का तिरस्कार नहीं कर सकता । क्योंकि मैं उस परिवारिणार (प्रभु) का जाप किया हूँ जिसने स्वयं यम की सृष्टि की है ।

८७—कबीर कहता है, मैं तो कस्तूरी का भाँत (आध्यात्मिक सुगंध से परिपूर्ण) हो गया और अन्य सभी सेवक भ्रमर की भाँति (फल उपदेश का शब्द करने वाले) हो गए । कबीर ने जैसे जैसे अस्ती भक्ति जुटाई जैसे जैसे उसमें राम का निवास होता ही गया ।

८८—कबीर कहता है, परिवार में उलझनों में राम एक किनारे ही पड़े रह गए । इसी बीच मैं धर्मराज के दूत धूमधाम से आ पहुँचे ।

८९—कबीर कहता है, शाक से तो सुअर अच्छा है जो गाँव की गदगी को साफ़ तो करता रहता है । बचारा शाक तो यों ही मर गया और किसी ने उसका नाम भी नहीं लिया ।

९०—कबीर कहता है, तूने कौड़ी कौड़ी जोड़कर लाख और कराड़ (रुपये) जोड़ लिए । किंतु (इतना होने पर भी) सत्कार से चलते समय तुझे कुछ भी नहीं मिला । (यहाँ तक कि चिता पर) तेरी लँगोटी (की गाँठ भी) तोड़ दी गई !

९१—कबीर कहता है, यदि तूने वैष्णव होकर चार मालाएँ फेर लीं तो क्या हुआ ! बाहर से भले ही स्वरुप की द्वादश दीप्तियाँ तुझे प्राप्त हो गईं किंतु भीतर तो तुझ में (वासनाओं का) नशा भरा ही हुआ है ।

९२—कबीर कहता है, तू अपने मन का अभिमान छोड़ कर रास्ते

रा रोड़ा (पत्थर) उन पर रह जा । कोई पिरला हा इस प्रकार सेवक दाता है और उसी को भगवान की प्राप्ति दाती है ।

६३—कबीर कहता है, यदि तू रास्ते का रोड़ा ही बन गया तो क्या हुआ ? (ठीकर लगने से) पथिक को वह कष्टकारक होता है । वस्तुतः (हे प्रभु) तेरा सच्चा दास तो ऐसा है जैसे पृथ्वी में धूल (जिससे किसी को ठोकर नहीं लग सकती ।)

६४—कबीर कहता है, यदि तू धूल ही हो गया तो क्या हुआ । वह उड़ उड़ कर शरीर में लगती है (और उसे गदा करती है ।) हरि का नेवक तो सपूर्ण रूप से ऐसा होना चाहिए जैसा पानी (जो उड़ कर किसी को न लग सके ।)

६५—कबीर कहता है, यदि तू पानी भी हो गया तो क्या हुआ ? वह भी कभी गरम और ठंडा होता रहता है (अपना स्वभाव बदलता रहता है ।) हरि का सेवक तो ऐसा होना चाहिए जैसा कि स्वयं हरि है (जो न कभी गरम होता है, न शीतल । सदैव एकरस रहता है ।)

६६—ऊँचा भवन है, स्मर्य है, सुंदर युगती ली है, और भवन के शिलों पर ध्वजाएँ फहरा रही हैं । किंतु इन सब से अच्छी मधुरी (मिठाई) है (जिसके लिए) सत्तों ने साथ प्रभु का गुण-गान होता है ।

६७—कबीर कहता है, जिस प्रकार प्रभात कालीन तारे अस्त होते हैं, उसी भाँति तेरा शरीर भी समाप्त हो जायगा । केवल वेदो अक्षर ('रा' और 'म') नष्ट नहीं होंगे जिनका आधार कबीर ने ले रखा है ।

६८—कबीर कहता है, यह काठ की कोठी (शरीर) है जिसमें दशों दिशाओं (दस इन्द्रियों) से आग लग रही है । उस आग से पड़ितगण (जिन्हें सासारिक ज्ञान है वे तो) जल कर मर गए और मूर्ख लोग (जो पड़ितों के ज्ञान से विजित नहीं हुए) जलने से बच रहे ।

६९—कबीर कहता है, तू अपने हृदय का संशय दूर कर दे और

पुस्तक ज्ञान को (जल में) गहा दे। गवत अक्षरों की परीक्षा कर [उनमें से दो अक्षर ('श' और 'म' अथवा 'ह' और 'रि') चुन कर] हरि के चरणों में अपना चित्त लगा दे।

१००—कबीर कहता है, यदि करोड़ों ज्ञासत भी मिल जायँ तो सत अपने 'सत-गुरु' नहीं छोड़ता। जिस प्रकार सर्पों के द्वारा घरे रहने पर भी चढ़न अपनी शीतलता नहीं छोड़ता।

१०१—कबीर कहता है, जब मैंने ब्रह्म ज्ञान प्राप्त किया तो मरा मत्त शीतल हो गया। जो ज्वाला ससार को जलाती है, वही (हरि क) सेवकों के लिए (शीतल) जल के समान है।

१०२—कबीर कहता है, सृष्टिकर्ता का खन कोई नहीं जान सकता। या तो उसे स्वयं स्वायी (ब्रह्म) समझता है या उसका दास जो उसकी सेवा में उपस्थित रहता है।

१०३—कबीर कहता है, अच्छा हुआ जो मुझे ससार से भय उत्पन्न हो गया और मुझे साधारण दिखाएँ भूल गईं। मैं ओल की तरह गल कर पानी हो गया और दुलार कर (ब्रह्म ज्ञान के) किनारे से जा मिला।

१०४—कबीर कहता है, (जब ने) थोड़ी सी धूल एकत्र कर शरीर की पुडिया बाँध दी है। यह शरीर तो सबल चार दिनों का तमाशा ही है फिर अतः मैं वही धूल की धूल हूँ।

१०५—कबीर कहता है, सूर्य और चंद्र की सृष्टि के साथ ससार के सभी शरीरों की उत्पत्ति हुई। किंतु बिना गुरु और गोविंद के दर्शन के सब शरीर फिर पलट कर धूल ही हो गए।

१०६—जहाँ निर्भयता है, वहाँ भय नहीं है और जहाँ भय है वहाँ हरि (का निवास) नहीं है। यह वाक्य कबीर ने विचार कर ही कहा है। ये सती, इसे (जान म न सुन कर) मन से सुना।

१०७—कबीर कहता है, जिन्होंने (ब्रह्म को) कुछ नहीं जाना,

उनकी (सासारिक) सुख के कारण नींद दूर हो गई किंतु हमने जो उसके रहस्य को समझा, तो हमारे सिर पर तो पूरी बेला ही सवार हो गई। अर्थात् मैं प्रभु के विरह में व्याकुल होकर तड़पने लगा हूँ और मेरी नींद भी (इस दुःख से) दूर हो गई है।

१०८—कबीर कहता है, (ससार की) मार खाकर (आत्मा जनों ने ईश्वर को) बहुत पुकारा और पीड़ित हुए लोगों ने पीड़ा से (ईश्वर को) दूसरी भाँति ही पुकारा किंतु कबीर को तो मर्म-स्थल की चोट लगी है और वह उसी व्यथा से अपने स्थान पर ही स्थित है। (वह किसी को किसी भाँति भी पुकारने नहीं गया)।

१०९—कबीर कहता है, (सभी मनुष्य) नाकदार भाँते की चोट खाकर साँसें भरने लगते हैं। किंतु जो शब्द की चोट सहन कर सकता है, ऐसे ही गुह का मैं दास हूँ।

११०—कबीर कहता है, ऐ मुल्ला, तू (मस्जिद की) मुँह पर क्या चढ़ता है ! (और बाँग देता है !) स्वामी बहरा नहीं है। जिसे प्रसन्न करने के लिए तू बाँग देता है, उसे तू अपने हृदय के भीतर ही देख।

१११—ऐ श्रोत्र, तू धैर्य रहित होकर इज के लिए क्या कावे जाता है ! कबीर कहता है, जिसका हृदय विशुद्ध नहीं है, उसे खुदा कहाँ मिल सकता है !

११२—कबीर कहता है, तू अल्लाह की बदगी (बदना) कर जिसके स्मरण करने से दुःख नष्ट हो जाते हैं। फिर तो हृदय ही में स्वामी प्रकट हो जाते हैं और जलती हुई आग बुझ कर नष्ट हो जाती है। (वासनाओं की प्रचंड आग बुझ जाती है)।

११३—कबीर कहता है, तू शक्ति से जुलूम करता है और उसे 'हलाल' का नाम देता है। जब (धर्मराज का) कार्यालय तेरे कर्मों का लेखा मगिगा तब तेरी क्या दशा होगी !

११४—कबीर कहता है, खिचड़ी (जैसा साधारण भोजन) ही गुन खाना चाहिए उसी में नमक का अमृत है। स्वादिष्ट (अर्थात् ठूँडी हुई) रोटी के लिए कौन मला करेगा ?

११५—कबीर कहता है, गुरु-प्राप्ति की अनुभूति तभी सम्भूत हो सकती है जब मोह और शरीर की जलन मिट जाय। जब हृदय और शोक हृदय की नहीं जला सकेंगे तब ईश्वर स्वयं ही (तुम्हारे) प्रसन्न हो जावेंगे।

११६—कबीर कहता है, राम का नाम लेने में भी एक रहस्य है और उस रहस्य में एक यही विचार होना चाहिए कि क्या लोग उसी 'राम' का उच्चारण करते हैं जो महि समस्त कौतुक रचने वाला प्रह्लाद है (या उस 'राम' का उच्चारण करते हैं जो दशरथ का पुत्र है ?)

११७—कबीर कहता है, तुम 'राम' 'राम' का उच्चारण तो करो किंतु इस उच्चारण करने में भी विवेक की आवश्यकता है। वह 'राम' एक है जो अनेक में व्याप्त होकर, फिर अनेक रूप में लीन हो गया।

११८—कबीर कहता है, जिस घर में साधुओं की सेवा नहीं होती वहाँ हरि की सेवा भी नहीं होती। वे घर श्मशान की भाँति हैं और उनमें भूत निवास करते हैं।

११९—कबीर कहता है, जिस समय सच्चे गुरु ने (शब्द का) बाण मारा, उस समय गूँगा (ईश्वरानुभूति में मौन व्यक्ति) तो बहरा (साधारण शब्दों की ओर ध्यान न देने वाला) हो गया और बहरा (ईश्वरीय संदेश न सुनने वाला) कान मद्धित (गुरु के उपदेश को सुनने वाला) हो गया। चलने वाला (सवार के तीर्थों का पर्यटन करने वाला) भी पगुल (एक ही स्थान पर स्थिर) हो गया।

१२०—कबीर कहता है, सतगुरु रूपी शूखीर ने (शब्द का) जो एक बाण मारा तो उसके लगते ही (शिष्य) पृथ्वी पर गिर पड़ा (स्थिर

हो गया) और उसके हृदय में (ईश्वर के स्मरण का) छिद्र हो गया।

१२१—कबीर कहता है, आकाश की निर्मल बूंद (आत्मा) भूमि पर पड़ने के कारण (माया के लिपटने से) विकार युक्त हो गई। उसी प्रकार यह मानवता बिना सत्सग के भट्ठे की (जली हुई) धूल हो गई।

१२२—कबीर कहता है, आकाश की निर्मल बूंद (आत्मा) का इस भूमि ने अपने में मिला लिया। उसे अलग करने के लिए अनेक चतुर (आचार्य) परिश्रम से पच गये किंतु वह अलग न हो सकी।

१२३—कबीर कहता है, मैं हम करने के लिए कावे जा रहा था कि बीच ही में खुदा मिल गया। वह स्वामी मुझसे लड़ पड़ा और कहन लगा “तुझे गो बध की याज्ञा किसने दी थी !”

१२४—कबीर कहता है, मैं हन के लिए स्तिर्न बार कावे हो आया किंतु हे स्वामी, मैं नहीं जानता मुझ में क्या दोष है कि पीर (गुरु) मुझ में मुख नहीं बोलता।

१२५—कबीर कहता है, जो तू शाक्त पूर्वक जीव का मारता है, उसे तू हलाल (धर्म संगत) कहता है किंतु जब देन अपना दफ्नर (हिस्सा) निकालेगा तब तेरा क्या हाल होगा ?

१२६—कबीर कहता है, तूने जो वनर्दस्ती की है वह तो जुल्म है। खुदा तुझसे इसका जवाब तलब करेगा और जब (ईश्वरीय) हिसाब में तेरा लेखा निकलेगा तब तू मुँह पर ही बार बार मार खायेगा।

१२७—कबीर कहता है, यदि हृदय में शुद्धता है तो (जीवन का) लेखा देना सुलभ मालूम होता है। और तब (ईश्वर) दरबार में उस सच्चे व्यक्ति का कोई पत्ता पकड़ने वाला नहीं है।

१२८—कबीर कहता है, पृथग और आनाश इन दोनों से उरी होकर तू बधन हीन हो जा। इन्हीं दोनों के संशय में पट् दशन और चौरागी सिद्ध पड़े हुए हैं।

१२९—कबीर कहता है, मुझमें मेरा कुछ भी नहीं है, जा कुछ भी मुझमें है, वह तेरी ही है। अब तुझे तेरी वस्तु सौंपते हुए मेरी क्या हानि होती है ?

१३०—कबीर कहता है, तेरे ध्यान में, तू 'तू' शब्द का उच्चारण करते हुए मैं 'तू' ही में परिवर्तित हो गया, अब मुझमें 'अहम्' नहीं रह गया। इस प्रकार जब अपना और पराया मिट गया तब देखता हूँ वहाँ तू ही 'तू' दृष्टिगत होता है।

१३१—कबीर कहता है, विकार की ओर देखते हुए और झूठा आशा करते हुए, कोई भी मनोरथ पूरा नहीं हो सका और अंत में (मनुष्य) निराश होकर इस ससार से उठकर चला गया।

१३२—कबीर कहता है, जो हरि का स्मरण करता है, वही ससार में सुखी है। जिस स्थान पर सृष्टिकर्ता उसे रखता है, वह उसी स्थान पर रहता है, यहाँ यहाँ नहीं डोलता फिरता।

१३३—कबीर कहता है, यह शरीर ही कजली बन है, इसमें मन ही मदमत्त हाथी है। ज्ञान-रत्न ही अकुश है और कोई निरला सत ही इस (हाथी) का महावत है।

१३४—कबीर कहता है, राम-रूपी रत्न की गुरद्वी का मुख तू किसी पारखी के आगे ही खोल। यदि कभी कोई सच्चा ग्राहक (सत) मिल जायगा तो वह अच्छे दामों से (आध्यात्मिक उपदेश में) उसे मोल ले लेगा।

१३५—कबीर कहता है, तूने राम-रूपी रत्न को तो पहिचाना ही नहीं और अपने परिवार के अनेक लोगों का पोषण करता रहा। तू यही धधा करते हुए मर गया और (परिवार के) बाहर शब्द भी (जरा भी तहलका) नहीं हुआ।

१३६—कबीर कहता है, (ऐ मनुष्य) तू तो गढे से उठाई हुई मिट्टी के बर्तन की तरह है जो क्षण क्षण में नष्ट होता जा रहा है। (तेरा)

मन फिर भी (संसार का) जजाल नहीं छोड़ता और यम ने (तेरे दरवाजे आकर) अपना नगाड़ा बजा दिया (कि अब संसार छोड़ने का समय आ गया)।

१३७—कबीर कहता है, राम एक वृक्ष की तरह है और वैरागी उसमें लगे हुए फल की तरह हैं। जिन साधुओं ने (धार्मिक) वाद विवाद छोड़ दिया है वे उस वृक्ष की छाया के समान हैं।

१३८—कबीर कहता है, तू (राम नाम रूपी) ऐसा बीज (अपने हृदय में) बो जा गारह महीने फले। उसमें (शांति की) शीतल छाया है। (वैराग्य का) घना फल हो और उसमें (सत्प्रवृत्ति रूपी) पक्षी सदैव क्रीड़ा करते रहें।

१३९—कबीर कहता है, दान देने वाला तो एक सुंदर वृक्ष है दया ही उस वृक्ष का फल है, और उपकार ही उस तब पर चढ़ने वाली जीवतिनी लता है (जिसमें प्रेम का मधुर रस भरा हुआ है)। उस वृक्ष के अच्छी तरह से फले हुए फलों (गुणों) को लेकर पक्षी गण (साधु सत जन) दूर दूर व्यापार करने (नाम का प्रचार करने) में लगे जाते हैं।

१४०—कबीर कहता है, साधु-संग की प्राप्ति यदि तुम्हारे भाग्य में लिखी है तो तुम्हें मुक्ति जैसे पदार्थ की प्राप्ति होगी और (संसार सागर रूपी) विषम घाट में कोई अड्बलन न होगी।

१४१—कबीर कहता है, यदि एक घड़ी, आधी घड़ी या आधी से भी आधी घड़ी में भक्तों के साथ मोक्षी की जायगी तो लाभ ही लाभ होगा।

१४२—कबीर कहता है, भग, मछली और सुरा-पान का जो जो लोग उपभोग करते हैं, वे तीर्थ, व्रत तथा नियमादि का पालन करते हुए भी सभी रसातल को चले जायेंगे।

१४३—यदि तुम्हारा प्रियतम (प्रभु) तुम्हारे हृदय में है तो अपने

नेत्र नाचे की ओर ही किए रहो। (किसी दूसरी वस्तु के देखने का आवश्यकता नहीं है।) अपने प्रियतम में ही सब प्रकार की रस क्रीड़ा करो और यह क्रीड़ा किसी अन्य को न देगने दो।

१४४—हे प्रियतम (प्रभु), आठ पहर भौंसठ घंटा, मेरा हृदय तुम्हारी ओर ही देखता रहता है। जब मैं सभा वस्तुओं में ऐ प्रियतम, तुम्हीं का देखता रहता हूँ तो फिर मैं अपने मन नीचे क्यों रुकूँ ?

१४५—हे सखी सुना। मेरा हृदय प्रियतम में निवास करता है अथवा प्रियतम हा मेरे हृदय में निवास करता है। मुझ तो हृदय और प्रियतम की अलग पहिचान हो नहीं होती कि मेरे शरीर में मेरा हृदय है या मेरा प्रियतम।

१४६—कबीर कहता है, यह मन ही जगत् का गुरु है किन्तु भक्तों का गुरु नहीं। (हो कैसे सकता है ?) वह तो चारों वेदों में उलभ सुलभ कर हो सङ्गल गया है।

१४७—हरि तो खाँड की तरह है जो (ससार रूपी) रेत में मिल गया है। (मदो-मत्त मन रूपी) हाथी उसे चुन नहीं सकता। कबीर कहता है, गुरु ने मुझे अच्छी मुक्ति बतला दी है कि मैं (सूक्ष्म और सहज शक्ति से) चींटी बन कर उस खाँड को खा लूँ।

१४८—कबीर कहता है, यदि तब हृदय में प्रेम करने की साध है जो अपना सिर काट कर छिपा ले, (किसी न सामने अपने बलिदान का ढिंडोरा मत पीट) प्रसन्न होकर सहज भाव से खेलते खेलते तू ईश्वरानुभूति का आवश कर—फिर आग जो कुछ होना होगा, वह तो होगा ही।

१४९—कबीर कहता है, यदि तेरे हृदय में प्रेम करने की साध है तो उस परिपक्व (ब्रह्म) न साथ क्रीड़ा कर। कच्ची सरसों को (कोलू में) पेर कर न खली होती है न तेल। अर्थात् ससार के देवी देवताओं से प्रेम कर न मुक्ति मिलती है न सासारिक ऐश्वर्य प्राप्त होता है।

१५०—... की तरह राजता हुआ वृक्ष उधर घूम फिर रहा है और उन्चे सत का भी नहीं पहिचानता । हे नामदेव कहो, भक्त बिना भगवान कैसे पाये जा सकत है ?

१५१—हरि के समान (उहुमूल्य) हीरा छाड़ कर जा लोग ग्रन्थ (देवी देवताओं) का आशा करते हैं वे लोग अवश्य दोजद में पड़ेंगे, यह रैदास सत्य कहता है ।

१५२—करीर कहता है, यदि तुम गृहस्थाश्रम में रहते हो तो धर्म का पालन करा नहीं तो वैराग्य धारण कर ला । जो वैराग्य लेकर (गृहस्थाश्रम के) उधन में पड़ता है, वह रक्षा अभागा है ।